1882
May 15
CoHeP

Kunst-Sammlung

A. PICKERT.

II. Abtheilung.

Versteigerung zu Cöln

den 15. bis 23. Mai 1882.

CÖLN, 1882.
Druck von Wilh. Hassel.

Die

KUNST-SAMMLUNGEN

des

Kgl. Bayer. Hofantiquars

Herrn

A. Pickert in Nürnberg.

II. Abtheilung.

Die

KUNST-SAMMLUNGEN

der

Kgl. Bayr. Hofmaltheure

Herrn

A. Pickert in Nürnberg.

II. Abtheilung.

No 1955

Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

CATALOG

der

Kunst-Sammlungen

des

Kgl. Bayer. Hofantiquars

Herrn

A. PICKERT in Nürnberg.

II. Abtheilung:

Kunsttöpferei, Porzellan, Glas, Arbeiten in Elfenbein und Email, Arbeiten in Metall, Holzschnitzereien, textile Arbeiten, Möbel, Geräthe, Waffen, Gemälde etc. etc.

Versteigerung zu Cöln am 15. Mai 1882

um 3 Uhr Nachmittags präcise und

die folgenden Tage

durch

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

im Auctionssaale, grosse Sandkaul 10—12.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

CÖLN, 1882.
Druck von Wilh. Hassel.

Verkaufs-Ordnung.

Montag, den 15. Mai 1882; Nachmittags 3 Uhr:
Nro. 1—150.

Dienstag, den 16. Mai; Vormittags $9^1/_2$ Uhr:
Nro. 151—319.

Dienstag, den 16. Mai; Nachmittags 3 Uhr:
Nro. 320—474.

Mittwoch, den 17. Mai; Vormittags $9^1/_2$ Uhr:
Nro. 475—653.

Mittwoch, den 17. Mai; Nachmittags 3 Uhr:
Nro. 654—846.

Freitag, den 19. Mai; Vormittags $9^1/_2$ Uhr:
Nro. 847—999.

Freitag, den 19. Mai; Nachmittags 3 Uhr:
Nro. 1000—1142.

Samstag, den 20. Mai; Vormittags $9^1/_2$ Uhr:
Nro. 1143—1310.

Samstag, den 20. Mai; Nachmittags 3 Uhr:
Nro. 1311—1515.

Montag, den 22. Mai; Vormittags $9^1/_2$ Uhr:
Nro. 1516—1684a.

Montag, den 22. Mai; Nachmittags 3 Uhr:
Nro. 1685—1849.

Dienstag, den 23. Mai; Vormittags $9^1/_2$ Uhr:
Nro. 1850—2009.

Dienstag, den 23. Mai; Nachmittags 3 Uhr:
Nro. 2010—Schluss.

Bedingungen.

Die Sammlungen sind Freitag den 12., Samstag den 13. und Sonntag den 14. Mai, Morgens von 9—12 und Nachmittags von 2—6 Uhr in dem Auctionslocale (grosse Sandkaul 10 und 12) in Cöln zur Besichtigung ausgestellt.

Um die Räume, in denen die Sammlungen ausgestellt, nicht zu überfüllen, werden durch den Unterzeichneten auf persönliche oder schriftliche Meldungen Eintrittskarten ausgegeben und ist nur **den damit und mit Catalogen versehenen Personen** die Besichtigung der Gegenstände und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Montag den 15. Mai, Nachmittags 3 Uhr wird mit dem Verkaufe begonnen und die folgenden Tage Morgens um $9^1/_2$ Uhr und Nachmittags um 3 Uhr nach der vorgedruckten Auctions-Ordnung fortgefahren.

Der Verkauf findet gegen **baare Zahlung** statt, und ist wenigstens eine ausreichende à Conto-Zahlung, die bei der Auctionskasse deponirt wird, unerlässliche Bedingung. Ausserdem hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von **zehn Procent** per Nro. ausser dem Steigpreise zu entrichten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden, und kann nach geschehenem Zuschlage keine Reklamation berücksichtigt werden; der Unterzeichnete versichert jedoch hier wiederholt, dass der Catalog mit **möglichster Gewissenhaftigkeit und Angabe aller sichtbaren Mängel angefertigt ist.**

Der unterzeichnete Auctionator hält sich das Recht vor, Nummern zusammen zu stellen oder zu theilen. Sollte durch einen

Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem proklamirt, um jedem Theile auf die unpartheiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jeder beendigten Vacation in Empfang genommen werden; die Aufbewahrung bis zur Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Vorstände öffentlicher Institute, sowie Privat-Sammler, die der Auction nicht persönlich beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll mit ihren Aufträgen an den Unterzeichneten wenden, und wird er dieselben, wie er dies seit vielen Jahren gewohnt ist, pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Herren Auftraggeber erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung auf hiesige Banquiers oder eine baare Einzahlung oder sonstige Garantie beizufügen; **Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.**

Köln, im April 1882.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

I. Kunst-Töpferei.

A. Fayencen.

1 **Garnitur von 3 Vasen** in Birnform, mit Doppelwand, deren äussere gitterförmig durchbrochen und von Rococococartuschen durchsetzt sind. Vergoldet und versilbert. 3 Stück.
Höhe der Mittelvase 26½, der seitlichen 25 Cent. Restaurirt.

2 **2 Deckelvasen** in gestreckter Birnform, beiderseitig mit reliefirten, theils in blau- und goldbemalten Blumenstauden. Delfter Fabrikat. 2 Stück.
Höhe einer jeden 28 Cent.

3 **2 birnförmige Vasen** auf ausladendem Fusse, blau bemalt mit Landschaftsmedaillon und Blumen. Marke M. 2 Stück.
Höhe einer jeden 22 Cent.

4 **2 Vasen in Birnform**, sechsfach abgeflacht, die Seitenflächen zeigen Goldarabesken auf blauem Grunde, während die andern mit Gebäuden und Ornamenten in hohem Relief in Dunkelblau und Gold geschmückt sind. 2 interessante Stücke. Delfter Fabrikat.
Höhe einer jeden 39 Cent. Mit Restaurationen.

5 **Aehnliche Vase.**
Höhe 40 Cent.

6 **Aehnliche Vase.**
Höhe 36 Cent.

7 **2 Fleuten** in ähnlicher Anordnung und Ausführung. Wohl erhalten. 2 Stück.
Höhe einer jeden 27 Cent.

8 **Hohe Vase in Birnform** auf achtseitiger Basis und mit langem Halse. Festes weisses Email, überaus reich bemalt mit von Vögeln belebten Blumenranken. Schönes Stück. Delfter Fabrikat.
Höhe 42 Cent. Wenig restaurirt.

9 **2 hohe Vasen** in Fleutenform, reich bemalt mit landschaftlichen Darstellungen, Blumenranken, üppigen Ornamentbordüren in Gold auf schwarzem Grunde, nach Art der chinesischen Lackvasen. 2 Stück.

Höhe einer jeden 52 Cent.

10 **Birnförmige, doppeltgehenkelte Vase** mit ausladendem Halse, beiderseitig reich bemalt mit Landschaften in schönem Blau. Delfter Fabrikat.

Höhe 28 Cent.

11 **Aehnliche Vase** mit reicher blauer Blumenmalerei.

Höhe 27 Cent.

12 **Birnförmige Deckelvase**, achtseitig abgeflacht, in Vertikalreihen blau bemalt mit Landschaftsdarstellung. Delfter Fabrikat, Marke J. C. 28.

Höhe 33 Cent.

13 **Birnförmige Vase**. Bläulich-grüner Grund, mit erhaben aufliegenden broncirten Blumenranken.

Höhe 22 Cent.

14 **Vase in Birnform**, blau bemalt mit landschaftlicher Darstellung in 2 Vertikalfeldern. Delfter Fabrikat.

Höhe 22½ Cent.

15 **Vase in Flaschenform** mit eng eingeschnürtem Körper und langem Halse; blau bemalt mit Stauden, Vögeln etc.

Höhe 38 Cent. Restaurirt.

16 **Cylindrische Vase** auf Fuss. Festes weisses Email, blau bemalt mit 2 von Arabesken umschlossenen Medaillons, in denen landschaftliche Darstellungen mit Figuren. Delfter Fabrikat, Marke V. H. O. R.

Höhe 18 Cent. Mit Sprung.

17 **Blumenvase** in Fleutenform. Dunkelblauer Grund mit schönem Reflet, bemalt mit Figuren unter Bäumen in Goldauflage. Interessantes Stück. Sicilianisches Fabrikat.

Höhe 24 Cent.

18 **Väschen in Birnform**, gerippt, in Blau, Roth und Gold bemalt in japanischem Geschmack. Delfter Fabrikat.

Höhe 18 Cent.

19 **2 sechsseitige Flaschen**. Die Seitenflächen in tiefem Blau, abwechselnd bemalt mit hübscher landschaftlicher Darstellung und Blumenstaude. Delfter Fabrikat, Marke G. F. G. 1722. 2 schöne Stücke, besterhalten.

Höhe einer jeden 22 Cent.

20 **2 sechsseitige Flaschen**. Die Seitenflächen abwechselnd blau bemalt mit Vogel auf Baumstamm und Fruchtkorb. Nürnberger Fabrikat.

Höhe 28 Cent.

21 **Gedeckelte Terrine**, rund, auf hohem Fusse mit 2 vorstehenden Henkeln, durchweg in schönem Blau reich bemalt mit üppigen Ranken und Arabesken.

Höhe 32 Cent. Henkel gekittet.

22 **Terrine** auf 4 godronirten Füssen, mit erhabenen Schnörkelverzierungen und aufgemalten Blumen in vorherrschendem Grün. Gutes Stück. Französisches Fabrikat.

Höhe 25, Länge 33 Cent.

23 **Terrine** en relief gemustert mit Schnörkelwerk; die Henkel in Form eines Zweiges; der Deckelknopf in Form einer aufliegenden Birne.

Höhe 25, Länge 35, Breite 25 Cent.

24 **Kleine Terrine**, oval, gerippt, durchweg reich bemalt mit Blumenguirlanden und Arabesken in Blau. Nürnberger Fabrikat. Marke M.

Höhe 18, Länge 22, Breite 15 Cent.

25 **Kleine Terrine** mit 2 gewundenen Henkeln, blau bemalt mit zierlichen Arabesken. Art de Moustiers. Marke B. F. S.

Höhe $9^1/_2$, Länge 18, Breite 14 Cent.

26 **Grosse ovale Schüssel** mit 2 muschelförmigen Handgriffen und ausgezahntem Rande; der Boden mit reicher, farbenprächtiger Blumenmalerei. Sehr schönes Stück von bester Erhaltung.

Länge 60, Breite 44 Cent.

27 **Grosse ovale Schüssel.** Der Boden bemalt mit Rose, der gezackte Rand mit reliefirten buntfarbigen Blumenguirlanden und Schnörkelwerk. Sehr schönes Stück. Französisches Fabrikat.

Länge 42, Breite 36 Cent.

28 **Flache Schüssel**, blau bemalt mit Rosette und reicher Ornamentbordüre. Fränkisches Fabrikat. Marke M.

Diam. 33 Cent.

29 **Aehnliche Schüssel** mit überfallendem Rande.

Diam. 34 Cent. Gesprungen.

30 **Grosse achtseitige Schüssel**, in schönem Blau bemalt mit Rosette und reicher Zackenbordüre. Marke V. E.

Diam. 38 Cent.

31 **Längliche, achtseitige Schüssel**, in tiefem Blau hübsch bemalt mit Rosette und schöner Arabeskenbordüre. Schwere Masse.

Länge 44, Breite 33 Cent.

32 **Aehnliche Schüssel.**

Länge 42, Breite 30 Cent.

33 **Aehnliche Schüssel.**

Länge 43, Breite 31 Cent.

34 **Tiefe ovale Schüssel** mit reicher blauer Malerei; im Fond 2 Vögel auf Fruchtkorb; um den Rand eine reiche Arabeskenbordüre.

Höhe $6^1{}_2$, Länge 37, Breite 30 Cent.

35 **3 grosse gerippte Schüsseln,** weiss. 3 Stück.
Diam. einer jeden 42 Cent.

36 **Schüssel,** reich bemalt in schönem Blau, mit Bäumen, Stauden und Blumenranken.
Diam. 42 Cent.

37 **Schüssel,** blau bemalt mit Blumen und Vögeln. Delfter Fabrikat.
Diam. 30 Cent.

38 **Ovale Schüssel,** weiss; aufgemalt Cardinalswappen.
Länge 39, Breite 28 Cent.

39 **Ovale Schüssel** mit geschweiftem Rande, mit bunten Blumen bemalt.
Länge 42, Breite 34 Cent.

40 **Grosse ovale Schüssel,** weiss glasirt.
Länge 45, Breite 33 Cent.

41 **Schüssel,** gerippt, blau bemalt mit landschaftlicher Darstellung. Delfter Fabrikat.
Diam. 29 Cent.

42 **Schüssel,** gerippt, blau bemalt mit Chinesenfiguren und Blumen. Delfter Fabrikat.
Diam. 29 Cent. Gesprungen.

43 **Grosse achtseitige Schüssel,** reich bemalt mit Stauden und hübschen Blumenranken in chinesischem Geschmack. Englische Imitation.
Länge 54, Breite 41 Cent.

44 **7 flache und 2 tiefe Teller.** Ebenso. 9 Stück.

45 **Ovale Schale** in geschweifter Form, reich gemustert, theils en relief, theils mit gitterförmigen Durchbrechungen. Weiss.
Länge 34, Breite 29 Cent.

46 **Kumpige Schale** mit gezacktem Rande, blau bemalt mit Vögeln auf Strauchwerk, der Rand mit Bordüre. Marke S.
Höhe 4½, Diam. 27 Cent.

47 **Runde Schale,** blau bemalt mit badendem Faun.
Diam. 26 Cent.

48 **Ovale Schale,** aufgemalt Rose; um den Rand eine Blumenbordüre, theils en relief.
Höhe 5½, Länge 28, Breite 21 Cent.

49 **Flache Schale auf Fuss,** blau bemalt mit mythologischer Figur in Landschaft. Marke A. G.
Höhe 4, Diam. 33 Cent.

50 **Achtseitige Schale,** façonnirt; um den Rand zieht sich eine hübsche Bordüre in Blau.
Höhe 6, Länge 32, Breite 22 Cent.

51 **Schale,** gerippt, blau bemalt mit landschaftlicher Darstellung. Delfter Fabrikat.
Diam. 30 Cent.

52 **Flache Schale,** grau braun marmorirt.
Diam. 26 Cent.

53 **2 achteckige Schalen** mit Rosette und Zackenbordüre in Blau. 2 Stück.
Diam. einer jeden 30 Cent.

54 **Achteckige Schale**, blau bemalt mit Blumenkorb und Arabeskenbordüre.
Diam. 30 Cent.

55 **Kleines Schälchen** mit blauer Blumenmalerei. Delfter Fabrikat.
Diam. 21 Cent.

56 **Flacher Teller**, roth und schwarz bemalt in pompejanischem Geschmack, der Fond mit sitzender Sphynx, der Rand mit Bordüre. Neapolitanisches Fabrikat.
Diam. 24 Cent.

57 **Aehnlicher Teller**; graumarmorirter Grund; im Fond italienischer Spruch in Goldschrift, umschlossen von zierlicher Arabeskenbordüre, die sich um den Rand wiederholt. Ebenso.
Gleiche Grösse.

58 **Tiefer Teller**, auf dem Boden Pomona mit Füllhorn auf Wolken in farbiger Malerei gut ausgeführt; um den Rand zieht sich eine geschmackvolle Arabeskenbordüre in Roth. Schöne Piece. Neapolitanisches Fabrikat.
Diam. 24 Cent.

59 **Aehnlicher Teller**; der Fond hübsch bemalt mit 2 Bajazzofiguren. Gleiche Ausführung.
Gleiche Grösse.

60 **Aehnlicher Teller**; im Fond Hahn; um den Rand eine Bordüre mit Kreisornamenten in Schwarz und Gold.
Gleiche Grösse.

61 **Aehnlicher Teller**; im Fond Landschaftsmedaillon, fein ausgeführt in Sepiamalerei; der innere Rand mit stylvoller Arabeskenbordüre auf braunem Grunde.
Gleiche Grösse.

62 **Aehnlicher Teller**; gelber Grund, im Fond Medaillon mit Pfau, der Rand mit Bordüre in Farben und Gold.
Gleiche Grösse.

63 **Teller**, hübsch bemalt mit sitzender weiblicher Figur mit Blumenkorb, um den Rand Blumenranken. Italienisches Fabrikat.
Diam. 23½ Cent.

64 **3 Teller**, bemalt mit Arabesken und Büsten in Blau und Roth mit Goldschimmer. Delfter Fabrikat. 3 Stück.

65 **4 Teller**, weiss, der gezackte Rand mit Blumen en relief. 4 Stück.

66 **Teller** mit bunter Blumenmalerei und hübscher Randbordüre.
Diam. 26 Cent.

67 **3 verschiedene Delfter Teller** mit Blumenmalerei. 3 Stück.

68 **Grosses achtseitiges ovales Plateau**, bemalt mit Blumenranken

und Rosetten in Tietblau mit Goldschraffirung. Delfter Fabrikat. Prächtiges Stück mit fester, emailartiger Glasur.
Höhe 17, Länge 55, Breite 48 Cent.

69 **Sechsseitige geschweifte Platte,** in schönem Blau reich bemalt mit prächtigen Arabeskenbordüren im Geschmack de Moustiers. Gutes Stück.
Höhe 8, Länge 46, Breite 36 Cent.

70 **Runde Platte,** bemalt mit Vögeln und Fruchtkorb in Blau auf grauem Grunde.
Diam. 18½ Cent.

71 **Fruchtkörbchen,** oval, der Rand gitterförmig durchbrochen; auf dem Boden ein buntfarbig gemaltes Landschäftchen.
Höhe 8, Länge 22, Breite 15 Cent.

72 **Runde Fruchtschale** mit gitterförmig durchbrochenem Rande. Weiss.
Höhe 7½, Breite 25 Cent.

73 **Gedeckelte Bouillonschale** mit 2 Henkeln, durchweg bemalt mit Blumenranken und Arabesken in Feldern.
Höhe 8, Diam 18 Cent.

74 **Service:** Kaffeetopf mit Handgriff, auf drei Füssen, Theetopf, Milchtopf, Butterstülpe, Zuckerdose und 6 Paar Tassen. Sämmtliche Theile mit reliefirten Blumenranken und Tupfenverzierungen in abgetheilten Vertikalfeldern. Alt-englisches Fayence in gelblichem Grunde. 17 Stück. 2 Obertassen gesprungen.

75 **Service:** Kaffeekanne, Theekanne und Milchkanne, je auf drei Füssen ruhend, Napf und Zuckerdose. Dunkelbraun glasirt, mit erhaben aufliegenden und vergoldeten Blatt- und Blumenranken. Vermuthlich alt-englisches Fabrikat. 5 Stück.

76 **Kinderservice:** Kaffeekanne, Zuckerdose, Schälchen und 2 Paar Tassen. Weiss, mit Schuppenverzierung. Englisches Fabrikat. 7 Stück. Auf bemalter Platte.

77 **Theetöpfchen,** gelb glasirt.
Höhe 12½ Cent.

78 **Theekännchen;** die Dülle in einen Thierkopf endigend, der Körper bunt bemalt mit antiker Bogenruine, Amorettenfiguren etc. Strassburger Fabrikat.
Höhe 13 Cent.

79 **Milchkanne;** auf der einen Seite Blumenstaude mit Vögeln, auf der andern Wappenschild, in Farben und Gold gemalt. Interessantes Stück.
Höhe 19 Cent.

80 **Tasse.** Blauer Grund mit gelber Guirlande.

81 **Tasse,** blau und weiss gestreift; mit schwarz weiss carrirter Randbordüre. Fabrikat Wedgwood.

82 **Cylindrische Henkelkanne.** Um die Weitung des Körpers, den oben und unten ein Arabeskenfries umschliesst, ziehen sich 6 Vertikalfelder mit reichen Blumenstauden; dieselben sind in chinesischem Geschmacke angelegt, mit dick aufgetragenen, vortrefflich reflectirenden Farben gemalt und heben sich wirkungsvoll von dem weissen emailartigen Grunde ab. Den Henkel schmückt eine Guirlande in gleicher Ausführung. Seltenes, besterhaltenes Specimen der Delfter Fayence-Erzeugnisse, mit eingebrannter Marke.

Höhe 18 Cent. Zinnfuss und Zinndeckel.

83 **Cylindrische Henkelkanne.** Lilagrund, blau bemalt mit einem von Kurfürstenkrone überragten Doppelwappen und Thierfiguren. Fuss und Deckel vergoldetes Silber, ersterer getrieben mit Rippen, letzterer hübsch ciselirt mit verschlungenen Arabesken.

Höhe 18 Cent.

84 **Grosse Henkelkanne in Birnform;** vorne aufgemalt ein reiches, farbenprächtiges Blumenbouquet. Schönes Stück von seltener Grösse und bester Erhaltung. Bayreuther Fabrikat.

Höhe 36 Cent. Zinndeckel.

85 **Henkelkanne in Birnform;** vorne aufgemalt Namenszug mit Krone und Jahreszahl 1777 in einem Lorbeerkranz. Fränkisches Fabrikat. Marke O. S.

Höhe 34 Cent. Zinndeckel.

86 **Cylindrische Henkelkanne;** in Lila bemalt mit Jacob am Brunnen, in von Blumen umrahmter Cartusche.

Höhe 18½ Cent. Zinndeckel. Gesprungen.

87 **Grosse cylindrische Henkelkanne;** bemalt mit 2 Chinesenfiguren in Landschaft, in Farben und Vergoldung.

Höhe 24 Cent. Ornamentirte Zinnfassung.

88 **Henkelkrug in Birnform,** blau bemalt mit landschaftlicher Darstellung. Nürnberger Fabrikat.

Höhe 23 Cent. Zinndeckel.

89 **Birnförmiger Henkelkrug** mit eingeschnürtem Halse, blau bemalt mit Chinesenfiguren in Landschaft. Grosses Stück.

Höhe 32 Cent. Zinndeckel.

90 **Henkelkrug in Birnform,** blau bemalt mit landschaftlicher Darstellung. Nürnberger Fabrikat.

Höhe 25 Cent. Zinndeckel.

91 **Birnförmiger Henkelkrug** mit blauer Malerei. Nürnberger Fabrikat.

Höhe 25 Cent. Zinndeckel.

92 **Hoher Krug,** gerippt, mit gewundenem Henkel, mit zierlicher Blumenmalerei in Blau auf grauem Grunde. Elegante Form. Nürnberger Fabrikat.

Höhe 32 Cent.

93 **Henkelkanne in Birnform**, blau bemalt mit Vogel zwischen Blumen und Bäumen. Bayreuther Fabrikat.
Höhe 28 Cent. Zinndeckel.

94 **Henkelkännchen in Birnform**, gerippt, blau bemalt mit Architectur. Nürnberger Fabrikat.
Höhe 21 Cent. Zinndeckel.

95 **Henkelkanne in Birnform** mit langem Halse. Festes weisses Email.
Höhe 25 Cent. Zinndeckel.

96 **Birnförmiger Henkelkrug** mit bunter Blumenmalerei. Fränkisches Fabrikat.
Höhe 26 Cent.

97 **Hohe Henkelkanne in Birnform**, bemalt mit Blumenranken in Blau.
Höhe 29 Cent. Zinndeckel.

98 **Cylindrischer Krug**, blau bemalt mit Schäfer in Landschaft. Nürnberger Fabrikat.
Höhe 23 Cent. Zinndeckel.

99 **Cylindrische Henkelkanne**, bunt bemalt mit Chinesenfiguren zwischen Bäumen und Blumen. Fränkisches Fabrikat.
Höhe 17 Cent. Gesprungen.

100 **Cylindrische Henkelkanne.** Weissbraun marmorirter Grund, bemalt mit Blumen und Cartusche.
Höhe 17 Cent. Ornamentirter Zinndeckel.

101 **Birnförmige Henkelkanne**, gerippt. Festes weisses Email.
Höhe 18 Cent. Zinndeckel.

102 **Birnförmige Henkelkanne** mit blauer Malerei, die schwarz schraffirt.
Höhe 18 Cent. Zinndeckel.

103 **Henkelkännchen in Birnform**, der Körper fünffach abgeflacht, blau und gelb bemalt mit Chinesenfigur, Staude etc.
Höhe 21 Cent. Zinndeckel.

104 **Grosse Henkelkanne in Birnform**, vorne ein buntgemaltes Blumenbouquet.
Höhe 33 Cent. Zinndeckel.

105 **Cylindrische Henkelkanne**, in Lila bemalt mit der Anbetung der Hirten, in buntfarbiger, von Blumen umrahmter Cartusche.
Höhe 20 Cent. Zinndeckel. Gesprungen.

106 **Henkelkanne in Birnform**, bunt bemalt mit landschaftlichem Medaillon, die Darstellung in einem Kranze von Rosen.
Höhe 19 Cent. Zinndeckel. Gesprungen.

107 **Henkelkanne in Birnform**, bunt bemalt mit Thierfiguren. Fränkisches Fabrikat.
Höhe 16 Cent. Zinndeckel.

108 **Henkelkrug in Birnform** mit langem Halse; durchweg bemalt mit bunten Blumen und Arabesken. Hübsches Stück.
Höhe 22 Cent.

109 **Cylindrische Henkelkanne**, braun marmorirt, blau bemalt mit landschaftlichem Medaillon, Blumen und doppelter Zackenbordüre.
Höhe 18 Cent. Zinndeckel.

110 **Henkeltopf** in Birnform mit Deckel, gerippt, mit blauer Blumenmalerei auf grauem Grunde. Nürnberger Fabrikat. Marke R. Seltene Grösse.
Höhe 30 Cent.

111 **Cylindrischer Henkeltopf** mit blauer Blumenmalerei auf grauem Grunde.
Höhe 10½, Diam. 13 Cent.

112 **Henkeltopf auf 3 Füssen**, blau bemalt mit Blumenranken.
Höhe 15, Diam. 16 Cent.

113 **Doppeltgehenkelter Napf**, braun marmorirt. Zinngarnitur, mit zweitheiligem Deckel.
Höhe 12, Diam. 16 Cent. 1 Henkel defect.

114 **Cylindrischer Napf** mit blauer Malerei. Nürnberger Fabrikat.
Höhe 17 Cent.

115 **2 Blumentöpfe auf Unterschalen**, blau und weiss gestreift. 2 Stück.
Höhe eines jeden 10, Diam. 12 Cent.

116 **Blumentopf auf Fuss.** Festes weisses Email; vorne in blauer Malerei ein von Ritter gehaltenes Wappen. Nürnberger Fabrikat.
Höhe 25, Breite 33 Cent. Gesprungen.

117 **Becherförmiges Gefäss** mit reicher blauer Malerei.
Höhe 16, Diam. 12 Cent.

118 **Butterstülpe** in Form einer Melone, auf mit Blumen bemalter Unterschale. Nürnberger Fabrikat.
Höhe 15, Länge der Unterschale 27, Breite 22 Cent.

119 **Butterstülpe**, bunt bemalt, um die Weitung des Körpers mit chinesischen Fischern in Landschaft, auf dem Deckel mit Blumen. Fränkisches Fabrikat.
Höhe 12, Diam. 11 Cent. Fehlt ein Henkel.

120 **Gefäss in Form einer sitzenden Schnepfe** in äusserst naturalistischer Behandlung und bunter Bemalung.
Höhe 28, Länge 22 Cent.

121 **Zuckerdose** in Form einer Melone an Blätterzweig, bunt bemalt.
Höhe 15, Länge 25 Cent.

122 **Gefäss** in Form eines Schweinskopfes, Blume als Deckelknopf.
Höhe 9½, Länge 16 Cent.

123 **Gefäss** in Form eines Eberkopfes, bunt bemalt.
Höhe 13, Länge 30 Cent.

124 **Gefäss** in Form eines Schweinskopfes, braun glasirt.
Höhe 23, Länge 40 Cent.

125 **Doppelschreibzeug** von eigenthümlicher Form, die Mittelstücke spitz zulaufend. Festes, weisses Email, durchweg blau bemalt

mit reichen, von Vogelfigurationen belebten Laubranken. Schönes interessantes Stück.
Höhe 13, Länge 29, Breite 29 Cent. Wenig lädirt.

126 **Pfefferstreuer**, marmorirt, mit hübschem Reflet. Fränkisches Fabrikat.
Höhe 12½ Cent.

127 **Salzfass**, blau bemalt mit Chinesenfiguren in Landschaft. Nürnberger Fabrikat.
Höhe 11½ Cent.

128 **Salzfass** auf sechsseitigem Fusse, mit blauer Blumenmalerei.
Höhe 7½, Diam. 9½ Cent.

129 **Salzfass** in Form einer gerippten Vase. Weiss.
Höhe 12 Cent.

130 **Bouillonkümpchen** mit 2 Henkeln und Deckel, bunt bemalt mit Blumen.
Höhe 10, Diam. 18 Cent.

131 **Barbierschüssel**, reich bemalt mit Arabesken und Vogelfiguren in Blau.
Länge 31, Breite 27 Cent.

132 **Saucière**, doppeltgehenkelt, mit reicher blauer Malerei.
Höhe 9, Länge 24, Breite 18 Cent.

133 **Waschbecken**, doppeltgehenkelt, in Vertikalfeldern blau bemalt mit Blumen und Arabesken. Nürnberger Fabrikat.
Höhe 11, Diam. 18 Cent. Gesprungen.

134 **2 Leuchter** in Form einer cannelirten Säule. Weiss. 2 Stück.
Höhe eines jeden 26 Cent.

135 **2 Leuchter** auf vierseitigem ornamentirten Fuss, der Stiel in Form einer allegorischen Figur. Weiss. (Wedgwood.)
Höhe 28 Cent. 1 gekittet.

136 **Leuchter** mit einer auf reich ornamentirter Säule stehenden Büste. Weiss. (Fabrikat Wedgwood.)
Höhe 28 Cent.

137 **Kaminaufsatz** mit der Halbfigur einer Amorette, vollrund aus reicher Muschelnische hervortretend. Bunt bemalt und mit Vergoldung.
Höhe 32, Breite 23 Cent.

138 **Aehnlicher Kaminaufsatz.**
Höhe 30, Breite 23 Cent.

139 **Untersatz**, ringförmig, blau bemalt mit Blumenkörben, Ranken und Arabeskenbordüre.
Höhe 7½, Diam. 35 Cent.

140 **Aehnlicher Untersatz**, kleiner.
Höhe 7, Diam. 29 Cent.

141 **Figur einer wunderthätigen Madonna**, das Gewand violett, mit erhaben aufliegenden Arabesken in gelb, der umgeschlagene Mantel blau. Auf braun marmorirtem Sockel. Interessante vollrunde Figur.
Höhe 48 Cent.

142 **Jugendlicher Prinz in Ordenstracht**; neben ihm zur Erde liegen Krone, Wappen und Commandostab. Vortrefflich modellirte Figur in festem, weissen Email. Schönes Stück, gut erhalten. Auf Sockel.
Höhe 43 Cent.

143 **Mönch**, barfuss, die Arme ausstreckend; auf dem Boden liegen Kreuz und Geissel. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Gleiche Grösse. Mit kleinen Läsuren.

144 **Japanesin** in bunt gemusterter Gewandung. Interessante Figur.
Höhe 40 Cent. Kopf angesetzt.

145 **Harlequin**, in der Rechten den Hut haltend. Bunte Figur.
Höhe 14 Cent.

146 **Sitzende Pagode**. Festes, weisses Email.
Höhe 11½ Cent.

147 **Aehnliche Figur**, bunt bemalt.
Höhe 8 Cent.

148 **Sitzende Pagode** in braun geblümtem Gewande.
Höhe 27 Cent.

149 **Aehnliche Pagode** in grün geblümtem Gewande.
Höhe 25 Cent.

150 **Sitzende Pagode** auf Sockel. Bunt bemalt.
Höhe 12 Cent.

B. Arbeiten in gebranntem Thon.

151 **Chinesisches Hausaltärchen** mit Götzenfiguren in Tempelbau. Bunt glasirter Thon. Altholländische Arbeit.
Höhe 40 Cent.

152 **Nische eines Hausaltärchens** mit der Reliefdarstellung der Krönung Mariä. Polychromirt und vergoldet. Gute Arbeit.
Höhe 42, Breite 28 Cent.

153 **Der Evangelist Johannes** auf Bank sitzend. Gut modellirte, polychromirte, vollrunde Terracotta-Statuette.
Höhe 27 Cent.

154 **Der Evangelist St. Marcus**. Ebenso.
Gleiche Grösse.

155 **Sitzende Minerva**. Vorzüglich modellirte Terracotta-Figur.
Höhe 28 Cent. Kopf angesetzt.

156 **Die 4 Welttheile**: Europa, Asien, Afrika und Amerika. Allegorische Figuren mit den Thierattributen. Gut modellirte Terracottagruppen, polychromirt und in Laporterie's Art mit kleinen Muscheln, Perlmutterappliquen etc. belegt. 4 Stück.
Höhe eines jeden 36, Länge 50 Cent.

157 **Phantastische Figur** mit hässlichem Kopf, in weitem Mantel. Terracotte, polychromirt und vergoldet.
Höhe 36 Cent.

158 **Aehnliche Figur**. Ebenso.

159 **Kopf des Sokrates** auf cannelirtem Sockel. Vorzüglich modellirte Terracotte.
Höhe 25 Cent.

160 **Pieta.** Halbrunde Gruppe, polychromirt.
Höhe 25 Cent.

161 **Wunderthätige Madonna.** Relieffigur, polychromirt.
Höhe 25 Cent.

162 **Grosses viereckiges Relief.** Dasselbe zeigt in 3 Abtheilungen übereinander Profandarstellungen aus dem Leben eines Töpfergesellen, eines ein Gastmahl, das andere Einkehr in die Herberge etc. Schöne Arbeit mit in hohem Relief, stark vortretenden, vorzüglich modellirten Figuren und wohl Meisterstück eines Kunsttöpfers, datirt 1616.
Höhe 60, Breite 38 Cent. In doppelthürigem, architectonisch angelegten Holzkasten.

163 **Die Enthauptung des Johannes.** Gruppe von 4 interessanten Costümfiguren, freistehend in einem von hohen Mauern umschlossenen Hofraume. Eine sehr interessante Nürnberger Arbeit in gebranntem Thon, vorzüglich modellirt und zum Theil in Glasurfarben polychromirt. XVI. Jahrh. Ueber einem Thorportale die Jahreszahl 15(61).
Höhe 40, Breite 46 Cent. In Holzrahmen.

164 **Reliefplatte**, oberhalb abgerundet, mit Christus am Kreuz; zu den Seiten das Opfer Abrahams und der Sündenfall. Interessantes Stück in Hirschvogelart, mit Marke M. A. und 1595.
Höhe 47, Breite 33 Cent.

165 **Die büssende Magdalena** in Felsgrotte. Polychromirtes Relief. Oval.
Höhe 28, Breite 20 Cent. Holzrahmen.

166 **Petrus in Reue** und die büssende Magdalena. Thonrelief.
Höhe 20, Breite 29 Cent.

167 **Satyr eine Nymphe raubend.** Polychromirtes Relief. Oval.
Höhe 35, Breite 28 Cent. In Holzrahmen.

168 **Relief mit dem Sturz des Saulus.** Polychromirt.
Höhe 33, Breite 23 Cent. In Holzrahmen.

169 **Aehnliches Relief mit Petrus in Reue.** Ebenso.
Gleiche Grösse.

170 **Doppelbüste eines Kaisers** mit Krone. Polychromirt.
Höhe 33 Cent.

171 **Viereckiges Relief** mit der Auferstehung Christi.
Höhe 26, Breite 21 Cent. Holzrahmen.

172 **Relief** mit der Verkündigung Mariä. Oberhalb abgerundet.
Höhe 26, Breite 20 Cent.

173 **Aehnliches Relief** mit der Dreifaltigkeit.
Höhe 21, Breite 14 Cent.

C. Italienische und Deutsche Majoliken, glasirte Töpfereien etc.

a) Fliese, Kacheln, Vasen, Gefässe etc.

174 **Persischer Flies** in Sternform, mit reichen Arabesken auf dunklem Grunde; um den Rand Charakteren. Prächtiges Reflet.
Diam. 31 Cent.

175 **Aehnlicher Flies** in reichster Musterung.
Gleiche Grösse.

176 **Aehnlicher Flies** in Kreuzform.
Diam. 31 Cent.

177 **Grosser Flies,** durchweg in tiefblau, mit erhaben aufliegenden Charakteren.
Länge 39, Breite 42 Cent.

178 **Aehnlicher Flies** in etwas hellerem Blau.
Länge 31, Breite 32 Cent.

179 **Flies** mit Reiterfigur en relief auf dunkelblauem, mit Blumen gemustertem Grunde.
Länge 19, Breite 12½ Cent.

180 **Aehnlicher Flies.**
Länge 19, Breite 14 Cent.

181 **Aehnlicher Flies.**
Länge 19, Breite 13 Cent.

182 **Aehnlicher Flies** mit nach rechts sprengender Reiterfigur auf blauem Grunde.
Länge 19, Breite 13 Cent.

183 **Flies in Sternform** mit verschlungenen, weissglasirten Arabesken en relief auf dunkelblauem Grunde.
Diam. 19 Cent.

184 **Grosser Flies** mit erhaben aufliegenden blau glasirten Charakteren auf mit überaus reichen Arabesken gemustertem Grunde.
Länge 20, Breite 41 Cent.

Die unter Nr. 174—184 verzeichnete Sammlung von Fliesen, die einzelne höchst kostbare und seltene Stücke enthält, wird auf Wunsch zusammen versteigert.

185 **2 Fliese,** bunt glasirt, mit eingefurchten Bogen und Rosetten. Interessante Sammlungsstücke.
Höhe und Breite 21 Cent.

186 **2 ähnliche Fliese.**
Gleiche Grösse.

187 **3 altitalienische Fliese** in hübscher, buntfarbiger Kreuzmusterung. 3 Stück.

188 **Grosse Kachel,** braun glasirt, mit Kriegerfigur in tiefer Nische, mit muschelförmigem Baldachin.
Höhe 88, Breite 47 Cent.

189 **Grosse Kachel,** grün glasirt, mit Knabenfigur, einen Fruchtkorb tragend, vor Zeltlager, von verschlungenen Arabesken umrahmt.
Höhe 82, Breite 50 Cent.

190 **Grosse Ofenkachel**, grün glasirt, mit reicher Blumenvase, in überaus reicher Renaissancebogennische mit Caryatiden, Satyrfiguren etc.

Höhe 68, Breite 52 Cent.

191 **Grosse Ofenkachel**, viereckig, braun glasirt, mit dem stark vortretenden Medaillonportrait Friedrich's IV.; in den Zwickeln Laubranken.

Höhe 65, Breite 56 Cent.

192 **Aehnliche Kachel** mit dem gleichen Medaillonportrait.

Höhe 62, Breite 43 Cent.

193 **Aehnliche Kachel** mit dem Medaillonportrait Maximilians. Sehr schön.

Höhe 63, Breite 56 Cent. Mit Sprung.

194 **Längliche Kachel**, grün glasirt, mit stark vortretender Caryatide, auf mit Sphynxkopf und Festons reich ornirter Basis. Prachtstück.

Höhe 64, Breite 21 Cent.

195 **Grosse Ofenkachel**, grün glasirt, mit der allegorischen Figur der Geschwindigkeit, unter einer reichen Renaissancearchitectur mit Amorettenfiguren, Maskarons und Nischen. Sehr schönes Stück.

Höhe 63, Breite 59 Cent.

196 **Grosse Ofenkachel**, grün glasirt, mit dem Medaillonportrait eines Cölnischen Kurfürsten; in den Zwickeln Engelsköpfe.

Höhe 43, Breite 37 Cent.

197 **Kachel**, buntfarbig glasirt, mit Blumenrosetten unter gothischem Bogen, der Grund gerieft.

Höhe 26½, Breite 25 Cent.

198 **Kachel**, grün glasirt, mit dem Profilbrustbilde eines Nürnberger Patriziers in Renaissancenische.

Höhe 21, Breite 15 Cent.

199 **Aehnliche Kachel** mit dem Brustbilde einer Patrizierin.

Gleiche Grösse.

200 **Aehnliche Kachel** mit dem Brustbilde eines Hofnarren.

Gleiche Grösse.

201 **Kleine Kachel**, grün glasirt, mit Falkenjäger zu Pferde.

Höhe und Breite 16 Cent.

202 **Aehnliche Kachel**, mit Dame zu Pferde.

Gleiche Grösse.

203 **Kleine Ofenkachel**, grün glasirt, mit dem Standbilde des Salvators unter Renaissancebogen.

Höhe und Breite 17½ Cent.

204 **Friesstück** mit Scene aus der römischen Geschichte en relief; mit Resten der Polychromirung.

Höhe 14, Länge 25 Cent.

205 **Kachel**, bunt glasirt mit Löwenkopf.

Höhe und Breite 14 Cent.

206 **Kachel** mit Sternrosette in Blau und Weiss auf gelbem Grunde; in den Ecken buntglasirte Blumenbouquets. Hirschvogelart.
Höhe und Breite 24 Cent.

207 **Aehnliche Kachel.**
Gleiche Grösse.

208 **Kachel**, blau bemalt mit 3 Figuren in Landschaft. Holländische Arbeit.
Höhe und Breite 25 Cent.

209 **Flankenkachel**, braun glasirt, mit stark vortretender Caryatide.
Höhe 80, Breite 22 Cent.

210 **Aehnliche Kachel.**
Gleiche Grösse.

211 **2 Eckstücke**, grün glasirt, mit Caryatiden auf reich ornamentirtem Sockel. 2 Stück.
Höhe eines jeden 42 Cent.

212 **Eckstück**, bläulich-grün glasirt, mit Caryatide auf mit Köpfen geschmücktem Sockel. Sehr schönes Stück.
Länge 64 Cent.

213 **Aehnliches Eckstück.**
Gleiche Grösse.

214 **Eckstück**, grün glasirt, mit stark vortretenden Caryatiden.
Höhe 33 Cent. Gesprungen.

215 **Eckstück**, grün glasirt, mit Vertiefung und Rautenornament.
Höhe und Breite 18 Cent.

216 **Friesstück**, bunt glasirt mit reizvollem Renaissancelaubwerk als Umschliessung eines Engelskopfes. Interessantes Stück.
Länge 34, Breite 8 Cent.

217 **Gesimsstück** mit Akanthusblatt-Verzierung, blau-weiss glasirt.
Länge 21 Cent.

218 **Kachel**, unglasirt, mit Ceres in Medaillon.
Höhe und Breite 24 Cent.

219 **Ofenfigur**, Tritonen darstellend, braun glasirt. Interessantes Stück von guter Modellirung.
Höhe 33 Cent.

220 **Mohrenknabe**, die Hände vorstreckend, in bunter Kleidung, mit Federturban. Grosse Gartenfigur auf Sockel; der Oberkörper zum Abheben.
Höhe 120 Cent.

221 **Mohrenmädchen.** Ebenso und Gegenstück.
Höhe 118 Cent.

222 **2 birnförmige doppeltgehenkelte Steccovasen.** Hellgelber Grund; vorne eingeritztes, buntfarbiges Wappenschild in Blätterkranz; an der Wurzel des Henkels vortretender Maskaron. 2 interessante Stücke.
Höhe einer jeden 16 Cent.

223 **Cylindrische Vase** (Apothekertopf), durchweg bemalt mit farbenreichem Laub- und Blumenwerk; auf Vorder- und Rückfläche ein Medaillon mit Brustbild.
Höhe 32, Diam. 22 Cent.

224 **Aehnliche Vase.** Ebenso.
Gleiche Grösse.

225 **Aehnliche Vase.**
Höhe 35, Diam. 27 Cent.

226 **Birnförmige Vase**, in hellen Farben hübsch bemalt mit zierlichen Arabesken, als Umschliessung von Mascarons; die Vorder- und Rückfläche zeigt ein Medaillon mit Amorettenfigur.
Höhe 23 Cent.

227 **Vase** in geschweifter Form; aufgemalt Hüftfigur der Madonna mit dem Kinde, umrankt von hübschen Blumen.
Höhe 22½ Cent.

228 **Apothekertopf**, reich bemalt mit bunten Blumenranken und 2 Medaillonbrustbildern.
Höhe 17 Cent.

229 **Aehnlicher Topf** mit einem Medaillonbrustbild.
Gleiche Grösse.

230 **Doppeltgehenkelte Vase** mit Doppelwand, deren äussere mit Rosetten durchbrochen, braun glasirt. Oberschlesisches Fabrikat.
Höhe 25 Cent.

231 **Doppeltgehenkelte Vase** in antikem Geschmack, braun glasirt.
Höhe 24 Cent.

232 **Alt-tunesischer Henkelkrug** in conischer Form, mit buntfarbigen typischen Arabesken.
Höhe 21 Cent.

233 **Weihkesselchen**, hispano-arabe mit Arabesken in Braun auf gelbem Grunde; auf der Rückwand die Relieffigur der Madonna mit dem Kinde.
Höhe 27½ Cent.

234 **Aehnlicher Weihkessel.**
Höhe 28 Cent.

235 **Fragment eines doppeltgehenkelten Kruges**, hispano-arabe.

236 **Flasche** in Form eines Fisches; auf den Seitenflächen ein von erhaben aufliegenden Arabesken eingeschlossenes Medaillon mit Costümfiguren in Landschaften. Interessante Piece.
Länge 27 Cent. Wenig restaurirt.

237 **Cylindrische Flasche** mit langem Halse, bemalt mit vertikalen Ornamentstreifen.
Höhe 32 Cent.

238 **Hohe Henkelkanne**, birnförmig, auf Fuss, mit langem kleeblattförmig eingedrückten Halse, bunt bemalt mit Adler mit ausgebreiteten Schwingen, Blumen etc.; unter dem Doppelhenkel ein Maskaron. Interessantes decoratives Stück von seltener Grösse, leider restaurirt.
Höhe 36 Cent. Zinndeckel.

239 **Doppeltgehenkelter Krug** in abgeplatteter Kugelform, mit langem Halse. Die Vorderseite zeigt einen Adler, in einer erhabenen,

von Armaturstücken umrahmten Ornamentcartusche. Decoratives Stück.

Höhe 46, Breite 8, Diam. 36 Cent.

240 **Tyroler Krug** mit Vertikalfeldern, die durch grüngelbe Streifen getrennt und mit schwarzen Tupfen besetzt sind.

Höhe 33 Cent. Zinndeckel.

241 **Vexirkrug** in Birnform, der Körper bunt bemalt mit von Faltern umschwärmten Blumenbouquets, der Hals gitterförmig zierlich durchbrochen. Sehr schönes Stück. Fabrikat Pesaro.

Höhe 18 Cent.

242 **Vexirkrug**, vasenförmig, die beiden Henkel dienen als Ausgüsse; auf der Vorder- und Rückfläche freistehende Soldatenfigur unter Blumenkranz. Bauernmajolika.

Höhe 29 Cent.

243 **Vexirgefäss** in Form eines Reiters, bunt bemalt, der Schweif des Pferdes dient als Henkel.

Höhe 28, Länge 25 Cent.

244 **Henkelkrug in conischer Form**, braun glasirt und durchweg gefurcht.

Höhe 17 Cent.

245 **Birnförmiger Henkelkrug**, röthlichbraun glasirt.

Höhe 20 Cent. Zinnfuss und Zinndeckel.

246 **Aehnlicher Henkelkrug.**

Höhe 18 Cent. Zinndeckel.

247 **Cylindrische Henkelkanne**, ebenso.

Höhe 16 Cent. Zinnfassung.

248 **Cylindrische Henkelkanne**, braun und gelb glasirt.

Höhe 20 Cent. Ornamentirter Zinndeckel mit dem Medaillonportrait Carl's VII.

249 **Gedeckeltes Kümpchen** mit zwei vorstehenden Henkeln in Form von Cherubinen. Kumpe und Deckel mit Doppelwand, deren äussere gitterförmig durchbrochen und grün glasirt; als Bekrönung des Deckels Pelikan seine Jungen fütternd. Interessantes deutsches Machwerk in der Art der deutschen Majolika.

Höhe 20, Diam. 18 Cent.

250 **Aehnliches Kümpchen**, die äussere Wand, durchbrochen in Laubarabesken und Sternmusterung, ist weiss glasirt. Als Bekrönung des Deckels musicirendes Liebespaar mit Amor und Hunden unter einem Baume sitzend.

Höhe 26, Diam. 18 Cent.

251 **Grosses Lavoir**, ringsum verziert mit erhaben aufliegenden, theils buntfarbig emaillirten Perlenschnüren, der Ausgusskrahnen wird von einem Mascaron aufgenommen. Gelblicher Untergrund. Interessantes, seltsames Stück. Deutsches Fabrikat.

Höhe 30, Diam. 25 Cent.

252 **Wandlavoir** mit 2 geschweiften Henkeln, grün glasirt mit hübschem Reflet; vorne erhaben aufliegend ein Rosenzweig. Deutsches Fabrikat.
Höhe 16, Breite 24 Cent.

253 **Lavoir**, doppeltgehenkelt, mit fünf abgeflachten Seiten, auf denen erhaben aufliegend bunt glasirte Blumenguirlanden.
Höhe 30, Breite 24 Cent.

254 **Fontaine**, grün glasirt, mit Reliefköpfen und Rosetten in von zwei gewundenen Säulen getragener Nische.
Höhe 30 Cent.

255 **Ofenmodell**, hübsch ornamentirt, grün und blau glasirt, mit Schüsselkacheln.
Höhe 28 Cent.

256 **Grosses Doppelschreibzeug**, reich verziert en relief, mit den Figuren Christi und der Apostel, der vordere Rand mit Laubverschlingungen.
Höhe 10, Länge und Breite 22 Cent.

257 **Blumentopf**, cylindrisch, braun glasirt, mit eingepressten Blümchen. Altbunzlauer Fabrikat.
Höhe $14^1/_2$, Diam. $14^1/_2$ Cent.

258 **Weihkessel**, die Rückwand mit einem seitlich von zwei vortretenden Engelsfiguren umschlossenen Medaillon mit weiblicher Heiligen.
Höhe 35 Cent.

259 **Tasse**, beide Theile hübsch bemalt mit mythologischen Darstellungen.

260 **Gefäss** in Form eines liegenden Lammes, grün glasirt.
Höhe 20, Länge 25 Cent.

261 **Salzfass** in Tempelform, die Platte bemalt mit hübschen Arabesken in Raphaeleskem Style.
Höhe 9, Länge 16, Breite 10 Cent.

262 **Salzfass** mit Guitarrespielerin hinter Tisch. Bauernmajolika.
Höhe 18 Cent.

263 **Salzfass** mit bunter Blumenguirlande. Bauernmajolika.
Höhe 10, Länge 19 Cent.

264 **Salzfass** in Form eines Säulentempels, die Platte bunt bemalt mit hübschen Arabesken.
Höhe 10, Länge 16, Breite 10 Cent.

265 **Salzfass** mit weiblicher Figur, der Rand mit Arabesken durchbrochen.
Höhe 19 Cent.

266 **Salzfass** in Form einer eine Schale tragenden Frau mit Gesichtsmaske.
Höhe 24 Cent.

267 **Salzfass** in Form eines Drachen, die Platte bemalt mit verschlungenen Händen und brennendem Herzen.
Höhe 12, Länge $22^1/_2$ Cent.

KUNST-SAMMLUNG A. PICKERT.

Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 281

No. 280 No. 278

No. 292

No. 286

No. 303

No. 277 No. 279

268 **Kohlenkorb** (Wärmkörbchen), braun, mit erhabenen Blumen und Figuren, der Rand durchbrochen, der Henkel geflochten. Italienisches Fabrikat.

Höhe 28 Cent.

269 **Aehnlicher Kohlenkorb**, gelb glasirt, der Rand durchbrochen in Weinranken, die Trauben buntfarbig.

Höhe 28 Cent.

270 **Napf**, schwarz glasirt, mit erhaben aufliegender Ranke.

Höhe 7, Diam. 14 Cent.

271 **Lampe** in Form einer Henkelkanne, mit reichen Arabesken auf hellgelbem Grunde.

Höhe 23 Cent.

272 **Leuchter.** Lachender Bajazzo, eine Säule umfassend. Höchst originelles Stück, polychromirt.

Höhe 18 Cent.

273 **Laterne** mit Handgriff, bunt glasirt und mit erhaben aufliegenden Fruchtranken.

Höhe 16 Cent.

b) Schüsseln, Platten und Teller.

274 **Tiefe grosse Kumpe**, hispano-arabe, mit gezahntem Rande; der Boden, sowie die Innenfläche reich bemalt mit Blumenstauden, Thierfigurationen und charakteristischen Arabesken; um den Aussenrand ziehen sich gleichfalls schwungvolle Ornamente. Prachtstück von hervorragender Grösse und prächtigem reflet metallique.

Höhe 19, Diam. 56 Cent. Restaurirt.

275 **Kumpige, altpersische Schale**, in vier Compartimente getheilt, mit Blumen und Ornamenten in blauer und schwarzer Bemalung. Interessantes Stück.

Höhe 5, Diam. 24½ Cent.

276 **Flache Schale** mit dem Nelkenmuster nach Art der Rhodosteller. Italienisches Fabrikat.

Höhe 27½ Cent. Mit Sprung.

277 **Flache Schale** mit breitem Rande, bemalt mit S. Hieronymus in Felsgrotte sitzend, rechts Blick in eine Flusslandschaft. Interessante und seltene Urbinoplatte, die Composition mit entschiedenen Anklängen an Dürer. Vergl. die Abbildung.

Diam. 29 Cent. Restaurirt.

278 **Kumpige Schale.** Dieselbe zeigt in einer reichen Landschaft den Triumph des Bachus in einer Composition von 6 Figuren dargestellt. Schön gezeichnete, in prachtvoller Farbe und glänzendem Email vorzüglich ausgeführte Urbinoplatte. Die Rückseite mit Angabe der Darstellung. Tadellose Erhaltung. Vergl. die Abbildung.

Höhe 6, Diam. 30½ Cent.

279 **Kumpige Schale** mit der Darstellung des Mucius Scävola in einer figurenreichen Composition, in hübsch componirter Flusslandschaft. Gute Platte von schöner Zeichnung und leuchtender Farbe. Urbino. Vergl. die Abbildung.
Höhe 5, Diam. 26 Cent. Unbedeutend restaurirt.

280 **Kumpige Schüssel** mit der Königin von Saba vor Salomons Thron; im Hintergrunde zahlreiche Figuren. Die Darstellung spielt sich in einer reichen Architectur ab. Schöne Urbino-Schüssel, prächtig in Zeichnung und Email. Vergl. die Abbildung.
Höhe 5, Diam. 27 Cent. Gekittet.

281 **Flacher Teller,** bemalt mit 4 Figuren vor brennenden Gebäuden, im Hintergrunde das Meer. Hübsches Stück. Urbino. Vergl. die Abbildung.
Diam. 22 Cent. Gesprungen.

282 **Kumpige Schale** auf Fuss mit der Darstellung der Esther vor Ahasver, in figurenreicher Composition in hübscher Landschaft. Gute Urbinoschale.
Höhe 7, Diam. 27 Cent. Restaurirt.

283 **Kumpige Schale auf Fuss** mit der hübsch componirten Darstellung des Mucius Scävola. Urbino.
Höhe 6, Diam. 26 Cent. Restaurirt.

284 **Façonnirte Schale auf Fuss,** mit alttestamentarischer Darstellung von 4 Figuren. Urbino.
Höhe 5, Diam. 28 Cent. Restaurirt.

285 **Runde Platte,** beiderseitig bemalt mit figürlichen Darstellungen. Urbino.
Diam. 21 Cent.

286 **Grosse flache Platte,** der Fond bemalt mit dem Martyrium des heiligen Sebastianus; um den breiten Rand ziehen sich schwungvolle Arabesken, oben Wappenschild. Sehr schöne Castelli-schüssel. Vergl. die Abbildung.
Höhe $4^1/_2$, Diam. 44 Cent.

287 **Kumpige façonnirte Schale** auf Fuss, reich bemalt mit Scene aus der römischen Geschichte in Architecturlandschaft, vorzüglich ausgeführt in lebhaften Farben.
Höhe 7, Diam. 29 Cent.

288 **Flache Schale** auf Fuss, bunt bemalt mit dem Urtheil des Paris in drastisch-naiver Auffassung.
Höhe 7, Diam. 27 Cent.

289 **Kumpige Schale** mit breitem Rande, bemalt mit Scene aus der römischen Geschichte in Gebirgslandschaft, in feiner Ausführung; auf dem Rande Wappenschild. Hübsches Stück.
Höhe 5, Diam. 25 Cent.

290 **Flache Schale,** hübsch bemalt mit mythologischer Landschaft.
Diam. $24^1/_2$ Cent.

291 **Kumpige Schüssel**, in hellen Farben gut bemalt; im Fond zwei Tubabläser zu Pferde in Mantegna's Manier; um den Rand verschlungene Laubarabesken.
Höhe 6, Diam. 39 Cent.

292 **Ovale Schale** mit fächerförmig façonnirtem Rande; die mittlere Tiefung zeigt zwei Medaillons mit den in Sepiafarbe streng ausgeführten Köpfen des leidenden Heilandes und der schmerzhaften Mutter, von Cherubinen umgeben. Interessante Piece. Deutsches Fabrikat. Vergl. die Abbildung.
Höhe 3, Länge 28, Breite 23 Cent.

293 **Flache Schale auf Fuss**; in der Mitte das Medaillonbrustbild des Antheus; um dasselbe zieht sich eine breite Bordüre mit Arabesken und Thierfiguren im üppigsten italienischen Renaissancegeschmack auf blauem Grunde.
Höhe 8, Diam. 29 Cent.

294 **Kumpige Schüssel**; die Tiefung nimmt ein interessantes weibliches Costümbrustbild ein, der breite Rand bemalt mit decorativen Ornamenten.
Höhe 6, Diam. 32 Cent.

295 **Façonnirte Schale** auf Fuss, der erhabene Umbo mit Medaillonbrustbild, ringsum zierliche Renaissancearabesken auf dunkelblauem Grunde.
Höhe $5^1/_2$, Diam. 22 Cent.

296 **Flache Schale** auf Fuss, aufgemalt Medaillon mit Engelsfigur, umrahmt von breiter Bordüre in Raphaeleskem Geschmack.
Höhe 6, Diam. 25 Cent.

297 **Kumpiges Schälchen**; im Fond Rabe einen Käfer fangend, der Rand mit doppelter Ornamentbordüre. Hübsches Reflet.
Höhe 5, Diam. 21 Cent.

298 **Ovale Schüssel**, blau und gelb bemalt mit Architectur, Blumenranken von Thierfiguren belebt, etc.
Länge 41, Breite 29 Cent.

299 **Flache Schale** auf Fussansatz, bemalt mit schreitendem Amor in Medaillon, umrahmt von breiter Arabeskenbordüre in Raphaeleskem Styl.
Diam. 26 Cent.

300 **Teller**, der Fond bemalt mit Amorettenfigur, um den breiten Rand zierliche Ornamente.
Diam. 21 Cent.

301 **Aehnlicher Teller** mit sitzender Amorettenfigur.
Gleiche Grösse.

302 **Ovale Schüssel**; aufgemalt Medaillon mit Engelsfigur, umrahmt von einer vierfach getheilten Ornamentbordüre.
Länge 40, Breite 28 Cent.

303 **Flaches Schälchen** auf Fuss mit stylvollen Arabesken in

schönster italienischer Renaissance, weiss auf blauem Grunde. Interessantes Stück. Faënza. Vergl. die Abbildung.
Diam. 23 Cent. Restaurirt.

304 **Schüssel,** mit breitem Rande, durchweg bemalt mit blauen, weiss schattirten Blattranken auf silbergrauem Grunde. Fabrikat Chafaggiuolo. Schönes Stück.
Diam. 24 Cent. In geschnitzter Holzumrahmung.

305 **Kumpige Schale,** der Boden mit Sternmedaillon, ringsum Ornamentfelder und Rosetten. Gute Piece in seltsamer Zeichnung.
Höhe 9, Diam. 35 Cent.

306 **Flache Schale,** silbergrauer Grund, bemalt mit Vogel, von Fruchtranke umschlossen; mit blauer Tupfenverzierung. Interessantes Stück.
Diam. 25 Cent.

307 **Kumpige Schale,** dunkelblauer Grund, Lapislazulifarbe, mit zierlichen Goldarabesken; auf dem Rande oben Wappen. Mailänder Fabrikat.
Höhe 5, Diam. 29 Cent.

308 **Kumpige façonnirte Schale** auf Fuss; in der Mitte Medaillon mit Renaissanceornamenten mit Figuren; ringsum schwungvolle Arabesken.
Höhe 8, Diam. 30 Cent.

309 **Flache Schale,** durchweg bemalt mit von Vogelfiguren durchsetzten Arabesken.
Diam. 32 Cent. Fuss abgebrochen.

310 **Flache Schale,** in Feldern blau und gelb bemalt mit Laubranken, auf denen Vögel.
Diam. 32½ Cent. Mit Haarriss.

311 **Schüssel** mit Tiefung und breitem Rande, bemalt mit Blumenmustern in Grün. Italienisches Fabrikat.
Diam. 34 Cent.

312 **Gedeckeltes Schälchen mit 2 Henkeln;** im Innern aufgemalt weibliche Figur in Landschaft; um die äussere Weitung, sowie um den Deckel zieht sich eine zierliche Bordüre mit Engelsköpfen etc.
Höhe 16, Diam. 14 Cent.

313 **Flache Schale auf Fuss,** mit Amoretten und Wappenschild en relief, buntfarbig glasirt.
Höhe 7, Diam. 33 Cent.

314 **Eierteller,** blau bemalt mit Blumenranken, Vogel auf Zweig in Medaillon etc.
Diam. 21 Cent.

315 **Aehnlicher Eierteller** mit gelber Bemalung.
Gleiche Grösse.

316 **Kumpige Schale** mit Blumenstaude und Ornamentbordüre in eingeritzter Arbeit. Sogenannte Steccoplatte.
Höhe 6½, Diam. 35 Cent. Gesprungen.

317 **Teller mit Früchten:** Aepfel, Birnen, Gurken etc. in naturalistischer Behandlung.

Höhe 6, Diam. 20 Cent.

318 **Viereckige Platte,** bemalt mit der heiligen Familie und dem kleinen Johannes in einer Composition von 4 Hüftfiguren. Gute Ausführung. Neapolitanisches Fabrikat.

Höhe 21, Breite 27 Cent.

319 **Holländische Schüssel** mit der Reliefdarstellung des Sündenfalles; unterhalb Spruch und Jahreszahl 1777.

Diam. 41 Cent.

D. Krüge etc.

320 **Grosse Vase** auf hohem Fuss, mit Deckel. Um die obere Weitung des glockenförmigen, unterhalb tief gefurchten Körpers zieht sich ein schöner Arabeskenfries en relief. Fuss und Deckel schmücken reliefirte Rosetten und Blumen; der letztere wird bekrönt von 5 vollrunden musicirenden und tanzenden Figuren, die um eine Pyramide gruppirt sind. Interessantes, sehr decoratives Stück in grauer Steingutmasse. Mitteldeutsches Fabrikat.

Höhe 78 Cent.

321 **Cylindrischer Henkelkrug,** graue Masse, gerieft.

Höhe 21 Cent. Reich ornamentirter Zinndeckel.

322 **Theekanne** in grauer Masse mit eingeritzten Verzierungen.

Höhe 14 Cent.

323 **Hohe birnförmige Henkelkanne,** grau-blau; vorne Medaillon mit den Halbfiguren eines Königspaares und Jahreszahl 1691 zwischen erhabenen Blumenranken.

Höhe 25 Cent. Zinndeckel.

324 **Birnförmiges Henkelkännchen,** grau-blau mit herzförmigen Ornamenten und Perlverzierung.

Höhe 16 Cent. Zinndeckel.

325 **Hohe birnförmige Henkelkanne,** grau-blau, mit erhabenen Ornamentrosetten.

Höhe 24 Cent. Zinndeckel.

326 **Aehnliche Henkelkanne.**

Höhe 24 Cent. Zinndeckel.

327 **Cylindrische Henkelkanne,** grau-blau, der mittlere Fries des Körpers mit Reiterfiguren in 4 Feldern.

Höhe 20 Cent.

328 **Cylindrische Henkelkanne** in Bastkorbgeflecht.

Höhe 14 Cent. Zinndeckel.

329 **Theekanne,** grau-blau, sechsfach abgeflacht, mit eingeritzten Rosetten.

Höhe 14 Cent.

330 **Gefäss in Form einer Tonne**, grau-blau, mit theils eingeritzten Arabesken.

Länge 40, Diam. 28 Cent.

331 **Braune Bartkanne.** Um die Mitte des birnförmigen Körpers zieht sich ein reicher Renaissancefries; über und unter demselben Medaillonköpfe, Blattwerk etc. Frechener Fabrikat.

Höhe 24 Cent.

332 **Birnförmiges Henkelkännchen**, röthlich-braun, gerippt.

Höhe 11 Cent. Zinndeckel.

---

333 **Brauner Jagdkrug**; um die Weitung des Körpers zieht sich ein Fries mit lebendig componirter Jagddarstellung. Kreussener Fabrikat.

Höhe 13 Cent. Zinndeckel.

334 **Cylindrischer Henkelkrug.** Die Weitung des Körpers ist in Vertikalfelder mit gefurchter Musterung getheilt, oben und unten Ornamentfries mit vortretenden Engelsköpfen etc. Braun mit Vergoldung. Kreussener Fabrikat.

Höhe 23 Cent. Zinndeckel.

335 **Cylindrische Henkelkanne.** Um die Weitung des Körpers ein Fries in gefurchter Musterung zwischen zwei vortretenden Ornamentbändern. Braun. Kreussener Fabrikat.

Höhe 14 Cent. Zinndeckel.

336 **Cylindrischer Henkelkrug**, der Körper gerieft, braun. Kreussener Fabrikat.

Höhe 10 Cent.

337 **Cylindrischer Krug**, braun; um den Körper Ornamentmedaillons, Caryatiden etc. Kreussener Fabrikat.

Höhe 16 Cent.

338 **Birnförmiger Krug** mit 8 reliefirten Apostelstandbildern in scharfer Pressung. Braun. Kreussener Fabrikat.

Höhe 17 Cent. Zinndeckel.

339 **Birnförmiger Henkelkrug**, braun, mit erhabenen Ornamentrosetten, der Ausguss mit Wappenschild. Kreussener Fabrikat.

Höhe 20 Cent.

340 **Hohe sechsseitige Flasche** mit reliefirten Apostelfiguren in Medaillons mit gefurchter Musterung. Braun. Kreussener Fabrikat.

Höhe 34 Cent.

341 **Vierseitiges Fläschchen** mit Crucifixdarstellung und Apostelstandbildern en relief in Umrahmung. Kreussener Fabrikat.

Höhe 12 Cent

342 **Doppeltgehenkelter cylindrischer Topf mit Deckel**; um den Körper in 2 Reihen hübsche Renaissancerosetten. Braun. Kreussener Fabrikat.

Höhe 29 Cent.

E. Porzellan.

a) Europäisches Porzellan.

343 **Cylindrische Henkelkanne** in Böttcherporzellan. Fuss und Deckel Silber, zierlich gravirt und ciselirt mit Rosette und Bordüre.
Höhe 19 Cent.

344 **Cylindrische Henkelkanne** in Böttcherporzellan, braun glasirt. Ornamentirte Zinngarnitur; der Deckel mit figürlichem Medaillon.
Höhe 22 Cent. Mit Sprüngen.

345 **Cylindrischer Böttcherkrug**, brauner Grund, mit Vogel auf Blumenzweig und Ornamentbordüre in Ziegelroth mit Goldschraffirung. Zinngarnitur, auf dem Deckel Medaillon mit St. Georg.
Höhe 17 Cent.

346 **Kaffeekanne** in Böttcherporzellan, braun glasirt und mit Thierfiguren und Blumenranken in Goldbemalung. Hübsches Stück.
Höhe 22½ Cent.

347 **Milchkännchen**, achtfach abgeflacht, in Böttcherporzellan. Brauner Grund, mit Vogel zwischen Laubranken in Goldmalerei.
Höhe 16 Cent. Deckel fehlt, Henkel mit Sprung.

348 **Theekännchen** in Böttcherporzellan. Brauner Grund mit Blumenwerk in Goldbemalung.
Höhe 8½ Cent. Deckel fehlt.

349 **Ovale Zuckerdose**, gerippt, in Böttcherfarbe mit Goldflimmer und breitem Goldrande; als Bekrönung des Deckels eine erhaben aufliegende vergoldete Birne.
Höhe 14, Länge 15½, Breite 12½ Cent.

350 **Garnitur dreier Vasen**, zwei gedeckelt in Birnform, eine in Fleutenform; braun glasirt in Böttcherart, mit erhabenen Blumenguirlanden und Figuren. 3 Stück.
Höhe 22 und 18 Cent. Deckelknöpfe fehlen.

351 **Theekanne** in Böttchermasse, mit erhaben aufliegenden Ranken; der Knopf des Deckels phantastischer Löwe.
Höhe 17 Cent.

352 **Aehnlicher Theetopf**, glatt.
Höhe 11 Cent.

353 **Aehnliches Theetöpfchen**, kleiner, mit erhabener Blumenranke.
Höhe 7½ Cent.

354 **Aehnlicher Theetopf** in vierseitig geschweifter Form.
Höhe 11 Cent.

355 **Vierseitige Theebüchse** in gleicher Masse, die Seiten mit reliefirten Thierfiguren in chinesischem Geschmack, auf gemustertem Grunde.
Höhe 26 Cent.

356 **Achtseitiges Schälchen** mit Thierfiguren en relief.
Höhe 12½ Cent.

357 **Tintenfass** mit sitzender Pagode. Böttchermasse. Mit Silberdeckelchen.

358 **Hohe Vase in Glockenform,** mit zwei vorstehenden Henkeln, auf hübsch gegliedertem Fuss. Blauer Grund mit Goldumrandung. Um die mittlere Weitung zieht sich ein Fries mit reicher farbenprächtiger Blumenguirlande. Auf vierseitigem Sockel, dessen Seiten hübsch ausgeführte Blumenguirlanden zeigen. Prächtiges Decorationsstück. Wiener Fabrikat.
Höhe der Vase 45, des Ganzen 62 Cent. Mit unbedeutender Läsur.

359 **2 hohe Leuchter.** Blauer Grund mit reicher Goldverzierung, theils en relief. 2 Stück. Als Seitenstücke zum Vorigen verwendbar.
Höhe eines jeden 53 Cent.

360 **2 eiförmige Deckelvasen** auf Fuss, en relief im Style des Empire mit Akanthusblättern, Masken etc., in Silberbemalung reich ornamentirt. Berliner Fabrikat. Marke W. E. 2 Stück.
Höhe einer jeden 38 Cent.

361 **2 eiförmige Vasen** auf Fuss, doppeltgehenkelt, mit grüner Blätterbordüre und Goldverzierung. Wiener Fabrikat. 2 Stück.
Höhe einer jeden 26 Cent.

362 **2 hohe Vasen,** fleutenförmig, durchweg mit erhabenen Ornamentrosetten, zwischen den Rauten des maschenförmig gemusterten Grundes. Weiss. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 38 Cent.

363 **Vase in Birnform auf Sockel;** braun glasirt; um den Körper zieht sich, erhaben aufliegend, eine Blumenguirlande in Weiss, als Verbindung zweier vortretender Widderköpfe. Marke M. J. W. und Pinienapfel.
Höhe 22 Cent.

364 **Hohe eiförmige Vase** auf Fuss, mit äusserst fein gemalten Blumenbouquets.
Höhe 55 Cent. Defect.

365 **2 Räuchervasen,** (brûles-parfums), birnförmig, auf Fuss und vierseitigem Sockel, der Körper mit Rocococartuschen en relief; der Deckel, dessen Knopf von einer freistehenden Rosenknospe gebildet wird, durchbrochen. Weiss. Meissener Fabrikat. 2 Stück.
Höhe eines jeden 35 Cent.

366 **Blumenvase** mit 2 vorstehenden cannelirten Henkeln, bemalt in Hellroth mit Blumenranken; der obere Theil zeigt auf Vorder- und Rückseite ein Medaillon, das eine mit spielenden Amoretten, das andere mit Chinese in Landschaft und lateinischem Spruch. Holländisches Fabrikat.
Höhe 16 Cent.

367 **2 kleine Väschen** mit vorstehenden Bocksköpfen und Vergissmeinnichtkranz. 2 Stück.
Höhe eines jeden 8 Cent.

368 **Fruchtschale.** Auf einem blauen goldgezierten Sockel stehen als Träger einer Metallschale mit durchbrochenem Rande drei Nymphenfiguren in vergoldetem Bisquit. Berliner Fabrikat. Decoratives Tafelstück.

Höhe 53, Diam. der Schale 34 Cent.

369 **2 runde Fruchtschalen** mit reicher Goldverzierung und schraffirter Blattguirlande auf Goldgrund. Fabrikat Sèvres mit Jahreszahl 1809.

Höhe 15, Diam. 29 Cent.

370 **Fruchtschale,** oval, auf grosser Unterplatte, mit reicher Goldverzierung und gitterförmig durchbrochenem Rande. Fabrikat Sèvres. Marke F. R.

Höhe der Schale 18, Länge 40, Breite 23 Cent. Höhe des Untersatzes 9, Länge 48, Breite 33 Cent.

371 **2 runde Fruchtkörbe** auf Fuss, in ähnlicher Anordnung und Ausführung. 2 Stück.

Höhe eines jeden 19, Diam. 24 Cent. Etwas defect.

372 **Fruchtkorb.** Auf einem mit erhabenen Blumen geschmückten Sockel stehen als Träger des Korbes zwei sich umfassende Amorettenfiguren. Sächsisches Fabrikat.

Höhe 27 Cent. Restaurirt.

373 **Service:** Grosse ovale und kleinere runde Terrine mit vorstehenden Schnörkelhenkeln und desgl. Deckelknopf, 2 grosse ovale Schüsseln, 2 desgl. kleinere mit vorstehenden Henkelgriffen, 2 grosse runde Schüsseln und 4 desgl. kleinere, 2 viereckige Gemüseschalen, 2 hohe Blumentöpfe mit vorstehenden Handgriffen, 17 Teller mit breitem, gitterförmig durchbrochenem Rande. Sämmtliche Theile sind blau bemalt mit Blumen, Faltern und Käfern. Berliner Fabrikat, Scepterzeichen. 33 Stück. Einige gesprungen.

374 **Service:** 2 grosse ovale Schüsseln, 2 kleinere desgl. mit Schnörkelhandgriffen, 4 grosse und 6 kleine runde Schüsseln, 2 Compotschalen, Saucière und 36 grössere und kleinere Teller. Jedes Theil, mit ausgeschweiftem Rande, zeigt Blumen, Schmetterlinge und Käfer in blauer Malerei. Sächsisches Fabrikat, Doppelschwerter. 49 Theile, einige mit kleineren Läsuren.

375 **Grosse doppeltgehenkelte Terrine** auf Fuss und breit ausladendem Untersatz. Jedes Theil schmückt eine grüne Blätterbordüre, Goldrand etc. Wiener Fabrikat.

Höhe der Terrine 38, Diam. des Untertellers 40 Cent.

376 **Grosse ovale Schüssel;** im Fond Watteaufiguren in Malerei, umrahmt von Blumenkranz en relief; um den Rand wechseln in Feldern Blumenbouquets in gut ausgeführter Malerei und en relief. Sächsisches Fabrikat.

Länge 40, Breite 31 Cent.

377 **Flache ovale Platte** mit zwei godronirten goldgezierten Handgriffen; grüner Grund mit braunen Tupfen, der Rand mit zierlichen Goldarabesken auf braunem Grunde. Altenglisches Fabrikat.

Länge 41, Breite 39 Cent.

378 **Ovale Platte**, bemalt mit Erdbeerranke und Arabeskenbordüre in Farben und Gold.

Länge 35, Breite 30 Cent.

379 **Schüssel mit gezahntem Rande**, durchweg bemalt mit den üppigsten Blumenranken und Arabesken in Silbergrau und Hellgrün. Interessantes, wahrscheinlich altenglisches Stück von selten reicher Ornamentirung.

Diam. 31 Cent. Leider gesprungen.

380 **Flache ovale Schale**, weiss; um den Rand zieht sich eine Bordüre mit Thierfiguren und Büsten im Renaissancegeschmack en relief, umschlossen von Eichblattranken. Interessantes Stück. Sächsisches Fabrikat.

Länge 33, Breite 25 Cent.

381 **Grosse runde Schüssel**, gerippt, blau bemalt mit Blumenranken in 4 Feldern, die ein Medaillon mit Rosenzweig umgeben. Sächsisches Fabrikat „Marcolini."

Diam. 34 Cent.

382 **Tiefe Schüssel**, blau bemalt mit Nelken- und Zwiebelmuster in chinesischem Geschmack. Sächsisches Fabrikat.

Diam. 34 Cent.

383 **Schüssel**; um den Rand zieht sich eine Blumenranke in Blau. Sächsisches Fabrikat.

Diam. 30 Cent. Gesprungen.

384 **Schale**, zierlich bemalt in Farben und Gold; auf dem Boden 2 Vögel bei Stamm und Stauden, um den Rand zieht sich eine hübsche Blumenbordüre. Altsächsisches Fabrinat in japanischem Geschmack.

Diam. 28 Cent.

385 **Kumpiges Schälchen**; im Fond 2 Chinesenfiguren in Garten; um den Rand reiche Arabeskenbordüre. Sächsisches Fabrikat in chinesischem Geschmack. Gesprungen.

386 **Ovales geschweiftes Schälchen**, gerippt, mit blauer Malerei. Schlackenwalder Fabrikat.

Länge 20, Breite 17 Cent.

387 **Vierseitiges Schälchen**, blau bemalt mit dem Nelkenmuster. Sächsisches Fabrikat.

Länge 27, Breite 20 Cent.

388 **Vierfach ausgeschweifte Schale** mit Blumenmalerei, der Rand theils gitterförmig durchbrochen. Fabrikat Gera.

Diam. 23 Cent.

389 **2 flache vierseitige Compotschalen** mit bunter Blumenmalerei und Goldverzierung. Sächsisches Fabrikat.
Diam. 30 Cent.

390 **Teller**; auf dem Boden in einem von Blumenbouquets umrahmten goldornamentirten Medaillon das zart gemalte Brustbild der Mlle. de Fontanges; der geschweifte Rand hellblau mit Goldarabesken und 4 goldumrahmten Cartuschen und Blumenbouquets. Schöne Ausführung. Späteres Sèvresfabrikat.
Diam. 22 Cent.

391 **12 Teller**, der Rand gemustert mit Korbgeflecht en relief. Nymphenburger Fabrikat, früheres Zeichen. 12 Stück.

392 **9 flache und 2 tiefe Teller**, blau bemalt mit Blumenranken in chinesischem Geschmack. 11 Stück.

393 **6 Teller**, der Fond mit in bunt hübsch ausgeführter Blumenmalerei; um den Rand abwechselnd Felder mit reliefirter Musterung und mit aufgemalten Blümchen. Schön. Nymphenburger Fabrikat. 6 Stück.

394 **2 Suppenteller** mit Blumenmalerei, der Rand theils en relief gemustert. Wiener Fabrikat. 2 Stück.

395 **4 Suppenteller** mit gut ausgeführten Blumen, der Grund theils en relief gemustert. Nymphenburger Fabrikat. 4 Stück.

396 **2 grosse und 4 kleinere Teller**; der Rand grüner Grund von schöner Sèvresfarbe mit reliefirten Goldornamenten. Altfranzösisches Fabrikat. 6 Stück.

397 **Teller** mit geschweiftem, goldgezierten Rande; dunkelblauer Grund; auf dem Boden zwei Vögel auf Ast; um den Rand drei von Blumen in erhabener Goldauflage umrahmte Cartuschen mit Vogelfiguren. Fein ausgeführte deutsche Imitation eines Sèvrestellers.
Diam. 23½ Cent.

398 **Spülnapf**, aufgemalt en camaïeux ein hübsch componirtes Flusslandschäftchen mit Gebäulichkeiten und Figuren in äusserst feiner und zierlicher Ausführung; im Innern Blumenbouquet. Sehr hübsches Stück. Fürstenberger Fabrikat.
Höhe 10, Diam. 19 Cent.

399 **Kümpchen**, etwas ausladend, auf der Aussenseite bemalt mit Chinesenfiguren bei Blumen und Stauden, in Farben und Gold in chinesischem Geschmack. Altsächsisches Fabrikat. Interessantes Stück.
Höhe 9, Diam. 18 Cent. Leider gekittet.

400 **Kümpchen**, gerippt, blau bemalt mit Blumenranken in Feldern. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 9, Diam. 16 Cent.

401 **Kümpchen**, bunt bemalt mit zierlichen Blumenbouquets in hübscher Ausführung, der obere Rand gemustert. Sächsisches Fabrikat.

Höhe 10, Diam. 18 Cent. Mit Sprung.

402 **Napf**, bemalt mit Rosenbouquets in Hellroth. Sächsisches Fabrikat.

Höhe 9, Diam. 16½ Cent.

403 **Bouillontasse.** Schwarzer Grund mit buntfarbig gemalten Vögeln auf Obstzweigen. Petersburger Fabrikat, Marke Nicolaus I.

404 **Doppeltgehenkelte Bouillontasse.** Ober- und Untertasse mit je zwei von Eichenkranz umrahmten Medaillons mit allegorischer Figur in Landschaft sitzend, in Röthelfarbe äusserst fein gemalt auf gelblichem Grunde. Frankenthaler Fabrikat „Carl Theodor."

Höhe 6½, Diam. der Tasse 12 Cent.

405 **Salzfässchen** mit gemustertem Rande und fein gemalten Blümchen. Sächsisches Fabrikat.

Höhe 4½, Länge 11, Breite 8 Cent.

406 **Service**: Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose und 4 Paar Tassen mit verschlungenen Henkeln; sämmtliche Theile bemalt mit Blumen, Guirlanden und Bordüren; als Deckelknöpfe freiliegende Frucht; der der Theekanne fehlt. Wiener Fabrikat. 11 Stück.

407 **Service**: Kaffeekanne, Theekanne, Zuckerdose und 6 Paar Tassen. Sämmtliche Theile bemalt mit Blumen und Festons in schattirtem Roth und Gold. Würzburger Fabrikat. 15 Stück.

408 **Kaffee- und Milchkanne**, reich bemalt mit hübschen Blumenbouquets, theils in Farben, theils in Gold. Wiener Fabrikat.

Höhe 17 und 12 Cent. Deckel fehlen.

409 **Kaffeekanne mit verziertem Henkel**, die Dülle mit weiblichem Kopf; bemalt mit äusserst zierlich ausgeführtem Landschäftchen und einzelnen Blümchen. Als Deckelknopf eine erhaben aufliegende Knospe. Ansbacher Fabrikat.

Höhe 23 Cent.

410 **Theetopf**, bemalt mit hübscher Blumenguirlande; oberhalb eine breite Bordüre mit Schuppenornament in Bordeauxfarbe mit Goldsternchen; als Deckelknopf eine freiliegende Birne; zu den Seiten des Henkels und der Dülle erhaben aufliegende Vergissmeinnichtblümchen. Sächsisches Fabrikat.

Höhe 14 Cent.

411 **Theekännchen**, birnförmige **Theebüchse, Kümpchen** und **2 Paar Tassen** in Miniaturform, bemalt mit Stauden, Vögeln etc. in blauer, rother und goldschraffirter Tuschfarbe. Zierliche Garnitur.

Höhe des Kännchens 7½, der Tassen 3 Cent.

412 **Theetopf** in chokoladenbrauner Glasur. Sächsisches Fabrikat. Schwerterzeichen.
Höhe 10½ Cent.

413 **Milchkännchen** mit vergoldetem Henkel; vorne ein Medaillon mit 4 Chinesenfiguren an einem Tische sitzend, umschlossen von reichen Goldarabesken. Wahrscheinlich altsächsische Imitation in japanischem Geschmack.
Höhe 11 Cent. Deckel fehlt.

414 **Sahnetopf** mit vergoldetem Henkel, auf drei Löwenfüssen ruhend. Leichte transparente Masse; um die Weitung des Körpers Chinesenfiguren, auf dem Deckel Vögel in schraffirter Goldauflage. Schönes Stück. Altsächsisches Fabrikat.
Höhe 11½ Cent.

415 **Zuckerdose**, gedeckelt, gerippt, blau bemalt mit landschaftlichen Darstellungen und Thierfiguren. Rudolstädter Fabrikat.
Höhe 10, Diam. 12½ Cent.

416 **Zuckerdose** mit zwei vorstehenden Henkeln, reich bemalt mit Laubranken in Farben und Gold.
Höhe 12 Cent.

417 **Zuckerdose**, bemalt mit fein ausgeführtem Geflügel, rothen Blümchen etc., Deckelknopf erhaben aufliegende Frucht. Ansbacher Fabrikat.
Höhe 11, Diam. 10½ Cent.

418 **Zuckerdose** in Form eines Fruchtkorbes, die Seiten in Korbgeflecht gemustert, auf dem Deckel Birne, Quitten und Kirschen in naturalistischer Ausführung erhaben aufliegend und theils freistehend. Weiss. Interessantes Stück und wohl sächsisches Fabrikat.
Höhe 8, Diam. 12 Cent.

419 **Zuckerschälchen**, die breiten vorstehenden vergoldeten Henkel in Form verschlungener Aeste. Gelber Grund mit erhabenen Rippen in Lila und Gold. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 11½ Cent.

420 **8 Obertassen**, dunkelblauer Grund mit Goldarabesken, seitlich je ein vierpassförmiges Medaillon mit männlicher und weiblicher Figur in Landschaft in schöner Ausführung, der innere Rand mit Goldbordüre. Sächsisches Fabrikat. 8 Stück.
Höhe eines jeden 7 Cent.

421 **8 Paar kumpige Tassen.** Grüner Grund von schöner Sèvresfarbe mit reliefirten Goldornamenten; jedes Stück trägt ein goldumrahmtes Medaillon, in dem fein aufgemalt ein Wappen mit Schwan und der Devise: *„Mens sibi conscia recti."* Altfranzösisches Fabrikat mit der Goldsignatur „Feuillet." 16 Stück.

422 **4 Paar gradseitige Tassen.** Ebenso. 2 Obertassen gesprungen.

423 **6 Paar Tassen,** mit fein ausgeführten hübschen Blumenbouquets. Frankenthaler Fabrikat. 12 Stück.

424 **4 Paar ungehenkelte Tassen** mit gut ausgeführten Blumen. Wiener Fabrikat. 8 Stück.

425 **3 Paar gradseitige Tassen;** die Obertassen zeigen je ein, die Untertassen je zwei Medaillons mit in Tuschfarben äusserst zierlich ausgeführten Landschäftchen; um den Rand zieht sich eine Guirlande. 6 Stück.

426 **3 Paar Tassen** nebst dazu gehörigem Milchtopf mit gut ausgeführter Blumenmalerei. Grossbreitenbacher Fabrikat. 6 Stück.

427 **2 Paar Tassen,** in Farben und Gold reich bemalt mit üppigen Blumenranken in chinesischem Charakter. Wiener Fabrikat. 4 Stück.

428 **Gradseitige Tasse** mit Goldarabesken; auf der Obertasse ein Medaillon mit in Sepia fein gezeichneter allegorischer Darstellung von 3 Figuren. Nymphenburger Fabrikat.

429 **Hohe gedeckelte Tasse** mit 2 vergoldeten Henkeln; gelber Grund in Sèvresfarbe; um jedes Theil zieht sich eine Randbordüre mit zierlichen Goldarabesken.

430 **Tasse,** beide Theile fein bemalt mit militärischen Darstellungen, der Rand mit Goldbordüre. Sächsisches Fabrikat.

431 **Ungehenkelte Tasse;** jedes Theil zeigt 2 Medaillons mit in Ziegelroth nach Rademaakers Art überaus fein gemalten holländischen Ansichten.

432 **Tasse** mit fein ausgeführter Blumenmalerei. Sächsisches Fabrikat.

433 **Gradseitige Tasse,** bemalt mit Allegorie „Aus Freundschaft.“ Marke T.

434 **Gradseitige Tasse,** bemalt mit landschaftlicher und allegorischer Darstellung. Marke T.

435 **Tasse;** jedes Theil zeigt ein fein gemaltes Landschäftchen mit Reiterfiguren; Goldrändchen. Sächsisches Fabrikat. Henkel fehlt.

436 **Tasse,** die Obertasse bemalt mit abgestiegenem Reiter vor Zeltlager, die Untertasse mit Wanderer in Landschaft. Gute Ausführung. Sächsisches Fabrikat.

437 **Bowle.** Auf einem Untersatze mit 3 Füssen, auf denen 3 freistehende Amorettenfiguren, und einem mit Laubranken gezierten Sockel, ruht ein mit Goldreifen geschmücktes Fässchen, auf dem eine Husarenfigur sitzt, die in der erhobenen Rechten ein Glas hält. Schönes, decoratives Stück. Sächsisches Fabrikat, Schwerterzeichen.

Höhe 46 Cent.

438 **Eiskühler** in Form einer doppeltgehenkelten eiförmigen Vase mit Goldrand und grüner Blattguirlande. Wiener Fabrikat.
Höhe 36 Cent.

439 **Cylindrischer Henkelkrug** mit hübsch ausgeführter Blumenmalerei.
Höhe 17 Cent. Zinndeckel.

440 **Blumentopf** in Birnform, doppeltgehenkelt, hübsch bemalt mit Blumenbouquet. Ludwigsburger Fabrikat.
Höhe 16½, Diam. 18 Cent.

441 **Nachtlampe.** Auf hohem cannelirten Sockel steht eine Vase; um dieselbe, sowie als Bekrönung des Deckels, nackte Amorettenfiguren mit Attributen. Weiss. Höchster Fabrikat.
Höhe 35 Cent.

442 **Rococo-Wandleuchter** mit reichen Schnörkelverzierungen; das Mittelfeld der Rückwand zeigt 3 fein gezeichnete Amorettenfiguren en camaïeux. Hübsches Stück. Sächsisches Fabrikat.
Höhe der Rückwand 24 Cent.

443 **2 Leuchter**; der Fuss gemustert, der Stiel in Form einer nackten Amorettenfigur. Ansbacher Fabrikat. 2 Stück.
Höhe eines jeden 19 Cent.

444 **Rococowandleuchter**; der Fuss en relief gemustert mit Emblemen in Ornamentcartuschen; um den geschnörkelten Stiel schlingt sich, erhaben aufliegend, ein Blumenzweig. Weiss. Sächsisches Fabrikat. Schönes Stück.
Höhe 24 Cent. Am Kerzenhalter restaurirt.

445 **Leuchter** in eleganter Form, bemalt mit Blumen, Goldornamenten etc. Nymphenburger Fabrikat.
Höhe 20 Cent.

446 **Leuchter.** Junger Mann in Rococokleidung, eine Säule umfassend. Weiss.
Höhe 28 Cent.

447 **Tintenfass.** Würfelförmiger Tinten- und Sandköcher auf viereckiger Platte, reich bemalt mit Blumen und Arabesken in Farben und Gold. Wiener Fabrikat.
Länge der Platte 23, Breite 17 Cent.

448 **Schminkdose,** dreitheilig, auf cannelirtem Untersatz, hübsch bemalt mit Blumen und Goldornamenten. Strassburger Fabrikat. Marke P. H. (Ph. Hanong).
Höhe 9½ Cent.

449 **Aehnliche Schminkdose.**
Höhe 10 Cent.

450 **Aehnliche Schminkdose.**
Höhe 9½ Cent.

451 **Deckelgefäss,** marmorirt, mit erhaben aufliegenden Eidechsen, Kröten etc.
Höhe 15, Diam. 12 Cent.

452 **2 Blumenhalter.** Knieende Chinesenfigur, ein vasenförmiges Gefäss tragend.

Höhe 20 Cent.

453 **Necessaire** in Form einer cylindrischen Büchse mit Reliefornamenten und drei Medaillons mit fein gemalten landschaftlichen Darstellungen. Das Ganze bildet ein Perspectiv; im Innern einzelne Einlagen. Feine sächsische Piece.

Länge 13 Cent.

454 **Nadelbüchse,** Porzellan mit Reliefmusterung und fein ausgeführter Blumenmalerei. Die Garnitur Silber. Hübsche Piece.

Länge $10^1/_2$ Cent.

455 **Sockel** mit Arabesken in Blau und Gold. Frankenthaler Fabrikat.

Höhe 5, Länge 25, Breite 20 Cent.

456 **Vierseitiger Sockel,** hübsch bemalt mit Musikinstrumenten und Goldarabesken.

Höhe $12^1/_2$, Länge und Breite 18 Cent.

457 **5 verschiedene Wandplatten,** bemalt mit Figuren oder landschaftlichen Darstellungen in Blau. Holländisches Fabrikat. 5 Stück.

Verschiedene Grösse.

---

458 **Liebespaar.** Rechts neben einem Baumstamme sitzt ein junges Mädchen, dem ein junger Gärtner seinen Antrag macht; hinter ihnen lauscht ein zweites Mädchen, während ein Knabe aus einem Korbe Obst zu nehmen sucht. Hübsche Gruppe. Altneapolitanisches Fabrikat.

Höhe 23 Cent.

459 **Venus und Amor.** Auf einer Ruhebank sitzt die nackte Venus mit leicht übergeworfenem Mantel; sie löst dem vor ihr stehenden Amor die Binde von den Augen; auf dem Boden liegen Köcher und Bogen. Vorzüglich modellirte grosse weisse Gruppe von guter Erhaltung. Ludwigsburger Fabrikat.

Höhe 39 Cent.

460 **Herkules am Spinnrocken,** zur Seite der kleine Amor. Gegenstück zum Vorigen in gleich vorzüglicher Ausführung.

Gleiche Grösse. Mit Läsuren.

461 **Cavalier.** Junger Mann in gelber Hose und Weste und rothem Rocke. Züricher Fabrikat.

Höhe $15^1/_2$ Cent.

462 **Schäferin.** Junges Mädchen, barfuss, in geblümtem Kleide und Mieder, Hütchen auf dem Kopfe. Hübsches Figürchen. Auf $8^1/_2$ Cent. hohem, hübsch ornamentirten Sockel.

Höhe 12 Cent.

463 **Amorette**, nackt, die Triangel schlagend. Hübsches Figürchen auf ornamentirtem Sockel.
Höhe 13 Cent.

464 **Köchin.** Junges Mädchen in Lilakleid und gelber Schürze, eine Flasche in der Rechten.
Höhe 16½ Cent.

465 **Betende Madonnenfigur** in reich drapirtem Mantel.
Höhe 30 Cent.

466 **Mutter mit Kind.** Weisse Figur in chinesischem Charakter.
Höhe 15 Cent.

467 **Aehnliche Figur.**
Gleiche Grösse.

468 **Flora**, den Oberkörper entblösst, in der Rechten einen Blumenkorb. Weisse Figur. Nymphenburger Fabrikat.
Höhe 21 Cent.

469 **Nymphe**, nackt, mit leicht umgeworfenem Mantel. Weisse Figur. Nymphenburger Fabrikat.
Höhe 22½ Cent.

470 **Büste des grossen Kurfürsten**, vortrefflich modellirt. Auf goldgeziertem Sockel. Weiss. Berliner Fabrikat.
Höhe 15 Cent.

471 **Friedrich Wilhelm III. und Königin Louise.** Gut modellirte Bisquitbüsten; auf Sockeln. Berliner Fabrikat. 2 Stück.
Höhe einer jeden 25 Cent.

472 **Bogenschütze.** Gut modellirtes Bisquitfigürchen. Marke A. R.
Höhe 10½ Cent.

473 **Genius an Säule mit Urne** stehend. Gegenstück zum Vorigen.
Gleiche Grösse.

474 **2 ovale Bisquitplatten** mit Profilbüsten en relief. 2 Stück.
Länge einer jeden 18, Breite 15 Cent.

b) Orientalisches Porzellan.

475 **2 hohe Deckelvasen in Birnform** (famille verte). Um die Weitung des Körpers, von Blumenfestons getrennt, 4 Vertikalmedaillons, abwechselnd mit Landschaftsdarstellung und Blumenbouquets; den obern Rand, sowie den Deckel schmückt eine Zackenbordüre mit Blumenranken. Zwei farbenprächtige Stücke, leider restaurirt; auf Sockeln in Goldbronce. 2 Stück.
Höhe einer jeden 95 Cent.

476 **2 hohe Vasen**, in Emailfarben reich bemalt mit Scenen aus dem Leben der Chinesen, Blumen, Vögeln etc. 2 Stück.
Höhe einer jeden 64 Cent.

477 **Hohe Deckelvase** in Birnform; dunkelblauer Grund mit landschaftlicher Darstellung und hübscher Ornamentbordüre in Goldschraffirung. Als Deckelknopf sitzender Löwe. Schönes Stück.
Höhe 58 Cent. Deckel gekittet. Auf Holzsockel.

478 **Hohe Vase** in achtseitig abgeflachter Birnform, durchweg in Blau, Roth und Gold reich bemalt mit von Vögeln belebten Blumenranken; um die obere Weitung Ornamentbordüre.
Höhe 42 Cent.

479 **Kleine Fleute** mit Ranken in Blau, Roth und Gold.
Höhe 12½ Cent.

480 **Wandväschen** mit Blumen in dick aufgetragenen Emailfarben; zu den Seiten zwei vollrunde Chinesenfiguren.
Höhe 17 Cent. Restaurirt.

481 **Grosse runde Terrine**, die vorstehenden Henkel in Form von Thierköpfen, Kumpe und Deckel überaus reich bemalt mit Blumen, Stauden, Thierfiguren etc. in dick aufgetragenen Emailfarben und Gold; um den Rand des Deckels, dessen Knopf ein freistehender Maiskolben bildet, zieht sich eine reizvolle Blumenbordüre. Sehr schönes, farbenprächtiges Stück.
Höhe 21, Diam. 31 Cent.

482 **Kumpige Schüssel** (famille rose); im Fond Blumenbouquet, um den Rand eine reiche Bordüre, die von einer bis in die Tiefung reichenden Blumenranke umgrenzt ist.
Diam. 36 Cent.

483 **Grosse Schüssel**, reich bemalt in dick aufgetragenen Emailfarben; im Fond Chinesin mit Knabe im Garten; um den Rand eine reiche ausgeschweifte Bordüre, die Blumen en relief umschliesst. Farbenprächtiges Stück.
Diam. 35 Cent.

484 **Schüssel** (famille rose), die Tiefung mit reichem, von Arabeskenbordüre umschlossenem Bouquet; um den Rand zieht sich eine üppige Blumen- und Fruchtranke. Schönes Stück.
Diam. 35 Cent.

485 **Grosse japanische Schüssel**; im Fond und um den Rand bemalt mit reichen landschaftlichen Darstellungen in Blau, Roth und Gold. Schönes Stück.
Diam. 36 Cent.

486 **Schüssel**, reich bemalt in dick aufgetragenen Emailfarben; auf dem Boden Vögel auf Blumenstauden; um den Rand eine reiche Bordüre, zwischen deren Zacken Arabesken en relief.
Diam. 34½ Cent.

487 **Schüssel**, reich bemalt in dick aufgetragenen Emailfarben mit Goldverzierung; im Fond Blumenbouquet; um den Rand zieht sich, denselben theils überschreitend, eine geschweifte Arabeskenbordüre mit Blattranken.
Diam. 29 Cent.

488 **Grosse Schüssel** mit reicher Malerei in schönem Blau; im Fond Stauden und Blumenvase; um den Rand zieht sich eine hüb-

sche Arabeskenbordüre, zwischen deren Ausschweifungen Blumenranken angebracht sind. Sehr schöne Piece.
Diam. 40 Cent.

489 **Grosse Schüssel**, reich bemalt in intensiv schönem Blau; im Fond Blumenvase und Staude; um den Rand wechseln Ornamentcartuschen und Blumenranken. Schöne Piece.
Diam. 35 Cent.

490 **Flache Schüssel**, blau bemalt mit Baumstamm, Stauden und Blumen.
Diam. 32 Cent.

491 **2 grosse kumpige Schüsseln** mit reichen Blumenranken in Blau, die sich um eine mittlere Ornamentrosette ziehen. 2 schöne Stücke.
Diam. 34 Cent. Leider restaurirt.

492 **Schälchen**, blau bemalt mit Blumenvase, umrahmt von mehrfacher Ornamentbordüre.
Diam. 20 Cent.

493 **2 Schälchen**, blau bemalt mit Sumpfpflanzen. 2 Stück.

494 **6 Teller**, reich bemalt mit Blumenbouquets und Arabesken in dick aufgetragenen schönen Emailfarben mit Gold. Gute Stücke in hübscher Musterung. (famille rose.) 6 Stück. 1 gesprungen.

495 **6 Teller** (famille rose), reich bemalt mit Blumen und Vögeln; um den Rand Ranken, abwechselnd in Feldern auf weissem und gemusterten hellrothen Grunde. 6 Stück, einer gesprungen.

496 **3 kumpige Teller**, blau bemalt, im Fond mit Staude an Zaun, um den Rand mit Blumenbouquets. 3 Stück.

497 **3 Teller**, blau bemalt mit Stauden, Blumen und Ranken. 3 Stück. Gesprungen.

498 **2 Teller** mit reicher blauer Malerei. 2 Stück. Verschieden.

499 **2 Teller**, blau bemalt, im Fond mit reichen Blumenbouquets; um den Rand zieht sich eine zierliche ausgeschweifte Arabeskenbordüre. Schön. 2 Stück.

500 **Kümpchen**; um den Körper drei reiche buntfarbige und vergoldete Ornamentcartuschen, in denen ein Medaillon mit landschaftlicher Darstellung in Tuschmalerei; der Boden mit hübschem Blumenbouquet. Schönes, interessantes Stück.
Höhe 10, Diam. 17½ Cent.

501 **Theetopf in Kugelform**, reich bemalt mit Blumen und Bordüren in dick aufgetragenen Emailfarben.
Höhe 11½ Cent. Deckelknopf fehlt.

502 **Vierseitige Theebüchse**, überaus reich bemalt mit Blumenranken, theils in Feldern, in dick aufgetragenen Emailfarben (famille rose). Schöne Pièce.
Höhe 10 Cent.

503 **4 Paar Tassen,** bemalt mit Blumenranken und zierlichen Randbordüren in dick aufgetragenen Tuschfarben und Goldschraffirung. 8 Stück. Einzelne gesprungen.

504 **3 Paar Tassen;** dunkelblauer Grund mit Blumen und Ranken in Goldschraffirung.

505 **3 Paar Tassen** mit reichen Ranken und Vögeln in chinesischem Charakter in Goldmalerei. 6 Stück.

506 **3 Paar Tassen,** gerippt, mit Stauden bemalt, in Feldern abwechselnd in Roth und Gold und Blau und Gold. 6 Stück.

507 **2 Paar hohe Tassen,** reich bemalt mit prächtigen Blumen in dick aufgetragenen Emailfarben (famille rose). Brauner Untergrund. 1 Obertasse gesprungen.

508 **2 Paar Tassen;** blauer Grund mit landschaftlicher Darstellung und zierlicher Randbordüre in Goldschraffirung.
Höhe der Obertassen $6^1/_2$ Cent.

509 **2 Paar ungehenkelte kumpige Tassen** in ähnlicher Ausführung.
Höhe der Obertassen 6 Cent.

510 **2 Paar Tassen,** in Blau, Roth und Gold bemalt mit Blumenvase und Stauden. 4 Stück.

511 **2 Paar Tassen** mit reichen Ranken und Blumen in Blau, Roth und Gold. Verschieden. 4 Stück.

512 **2 Paar Tassen,** reich bemalt mit Blumenranken, Bordüre etc. in dick aufgetragenen Emailfarben. Verschieden. 4 Stück.

513 **Gehenkelte Tasse,** gerippt, in Blau, Roth und Gold bemalt mit Landschaft und Figuren. Obertasse gesprungen.

514 **Tasse,** bemalt mit Blumenranken und Vögeln in Emailfarben.

515 **Tasse,** in Blau, Roth und Gold bemalt mit landschaftlichen Darstellungen.

516 **Kumpige Tasse,** reich bemalt mit schönen Blumenranken in dick aufgetragenen Emailfarben. Gekittet.

517 **Grosse Tasse** mit reicher Blumenmalerei in Blau, Roth und Gold.

518 **Tasse,** in dick aufgetragenen Emailfarben bemalt mit Scenen aus dem Leben der Chinesen.

519 **Aehnliche Tasse,** beide Theile mit zierlicher Randbordüre. Die Obertasse gesprungen.

520 **Hohe gedeckelte Tasse.** Leichtes transparentes Porzellan, bemalt mit Chinese, Kuh und Kalb treibend in roth schraffirter Malerei und Vergoldung. Seltenes Stück, mit Sprüngen.

521 **Aehnliche Tasse.** Ohne Deckel. Gesprungen.

522 **Tasse** mit blauer Blumenmalerei.

523 **Tasse** in leichter transparenter Masse, reich bemalt mit Blumen und zierlicher Ornamentbordüre in dick aufgetragenen Farben und Gold.

524 **Aehnliche Tasse.**

525 **Aehnliche Tasse.**

526 **Tasse**, reich bemalt mit Stauden, Blumenranken und Randbordüre in dick aufgetragenen Emailfarben.

527 **Tasse** mit blau gemalten Blumen etc.; brauner Untergrund.

528 **Tasse** mit blauer Malerei. Obertasse gesprungen.

529 **2 Ober- und 1 Untertasse**, blau bemalt mit Blumenranken. 3 Stück.

530 **Henkelkanne** in schlanker Birnform, mit langer aufsteigender Ausgussröhre, bunt bemalt mit Blumenranken, herzförmigem Medaillon etc. Altpersisches Fabrikat.

Höhe 20 Cent.

531 **Cylindrischer Napf** mit rothen Blumen in von Bordüren eingefassten Medaillons. Indisches Fabrikat.

Höhe 8, Diam. 9½ Cent.

532 **3 verschiedene Kümpchen**, 2 mit bunter, 1 mit blauer Malerei. 3 Stück.

Höhe 7½, Diam. 15 Cent. Gesprungen.

533 **Barbierschüssel** in Muschelform, bemalt mit Blumenranken in Blau, Roth und Gold.

Diam. 16 Cent.

534 **Japanesin** in reicher bunt bemalter und vergoldeter Gewandung, die Mandoline spielend, neben ihr 2 Kinderfiguren. Auf mit Blumen und Vögeln en relief geziertem Sockel.

Höhe 38 Cent. Restaurirt.

535 **Aehnliche Gruppe.**

Höhe 41 Cent.

536 **Chinesin** in geblümtem Gewande, auf der Rechten einen Vogel haltend. Auf Sockel.

Höhe 22 Cent.

537 **Weibliche chinesische Götze** in reich geblümter, goldverzierter Kleidung.

Höhe 32 Cent.

538 **Götzenfigur.**

Höhe 10 Cent.

539 **Sitzende Pagode.** Interessante Figur mit gutem Reflet.

Höhe 21 Cent.

540 **Aehnliche Figur.**

Gleiche Grösse.

541 **Sitzende Pagode.** Weiss.

Höhe 10½ Cent.

II. Arbeiten in Glas, auch Glas-Malereien.

542 **Flasche.** Grünes Glas, emaillirt mit Emblemenschild, Blumenstauden, Initialen *M. V. S. Z. G.* und Jahreszahl 1581.
Höhe 23 Cent. Zinnverschluss.

543 **Vierseitige Flasche**, emaillirt mit den Emblemen der Schneiderzunft, bezüglichem Spruch und Blumenstaude.
Höhe 15 Cent.

544 **Cylindrisches Henkelglas.** Blaues Glas mit weiss emaillirten Guirlanden und Tupfenverzierung.
Höhe 10½ Cent. Zinndeckel.

545 **Flacon.** Schweres dickes Glas mit weiss emaillirten Vertikalstreifen.
Höhe 14 Cent.

546 **Cylindrisches Gläschen** auf 3 Kugelfüssen, die Weitung mit Todtenkopf und kalligraphischem lateinischen Spruch in schwarzer Schapermalerei.
Höhe 9½, Diam. 8 Cent.

547 **Birnförmiges Flacon** mit Jäger und Hirsch unter Bäumen in schwarzer Schapermalerei.
Höhe 10 Cent.

548 **Cylindrischer Becher**, bemalt mit Kaninchen und Fruchtfeston in Art der Schapermalerei.
Höhe 9½, Diam. 9 Cent. Füsse abgebrochen.

549 **Birnförmige Henkelkanne.** Opalglas; um die Weitung zieht sich eine hübsch componirte Landschaft mit Staffage, in Schapermanier in Tuschmalerei gut ausgeführt. Hübsches Stück.
Höhe 14 Cent.

550 **Cylindrisches Glas** mit laubumranktem Nürnberger Patrizierwappen in schwarzer Malerei.
Höhe 9, Diam. 7½ Cent.

551 **Birnförmiges Fläschchen** mit zierlicher Ausgussröhre, mit den Namenszügen Jesus und Mariä in Goldmalerei.
Höhe 11½ Cent.

552 **Pyramide** in Crystallglas, der Sockel mit Büste in Goldauflage.
Höhe 31 Cent.

553 **Blumenvase.** Blaues Glas, weiss emaillirt mit Guirlanden und Festons. Elegante Form.
Höhe 23 Cent.

554 **Flache Schale.** Blaues Glas mit weiss emaillirten Blumenranken.
Höhe 4, Diam. 18½ Cent.

555 **Zuckerdose.** Blaues Glas mit bunt emaillirten Blumenguirlanden.
Höhe 12, Diam. 11 Cent.

---

556 **Laticiniodeckelpokal.** Der Fuss hübsch gegliedert; der aus der Cylinderform gebildete Kelch mit stark vortretender mittlerer Weitung; der Deckel sich wellenförmig verjüngend. Vergl. die Abbildung.
Höhe 25 Cent.

557 **Laticiniopokal** mit hübsch profilirtem Fuss; der Kelch weit ausbiegend, aus der Birnform in die Cylinderform übergehend.
Höhe 17 Cent.

558 **Laticiniokelch**, getragen von einem Gläserhalter in Bronce, mit der emaillirten Figur einer Fortuna, auf hübsch ciselirtem Fuss. Vergl. die Abbildung.
Höhe des Kelches 11, des Ganzen 29 Cent.

559 **Laticiniokelch** auf Zinnfuss.
Höhe 15½ Cent.

560 **Kelch eines prächtigen Champagnerglases** in reticulirter Arbeit, mit Fragment des einen Vogel bildenden Stieles.
Höhe 32 Cent.

561 **Pokal** in reticulirtem Glase, der Stiel mit balusterförmiger Hohlpuffe. Schönes Stück.
Höhe 21 Cent.

562 **Aehnlicher Pokal**, etwas kleiner.
Höhe 19 Cent.

563 **Cylindrischer Becher** in reticulirtem Glase.
Höhe 12, Diam. 8 Cent.

564 **Kelchglas mit spitzem Kelche.** Ebenso.
Höhe 12½ Cent.

565 **Kelchglas**, ebenso; der Fuss vergoldetes Silber, hübsch getrieben und ciselirt mit Arabesken.
Höhe 11½ Cent.

566 **Flaches Schälchen**, mit grünen und weissen Fäden durchzogen.
Diam. 11½ Cent.

567 **Zuckerdose**, weiss, mit blauen Streifen und ornamentirtem Deckelknopf.

Höhe 13, Diam. 11 Cent.

---

568 **Deckelpokal** auf schlank gegliedertem Hohlfuss mit Baluster; der Kelch vorzüglich geschliffen mit Landschaft, in der Venus und Amor auf einem von Mars gezogenen Wagen; um den Rand lateinischer Spruch. Fuss und Deckel, dessen Knopf von einer silbernen Traube gebildet wird, sind geschliffen mit Laubarabesken. Schönes Stück.

Höhe 35 Cent.

569 **Deckelpokal**, der hohe Stiel mit Hohlbaluster, der vielkantige Kelch vorzüglich geschliffen mit dem Medaillonbrustbild des Kaisers Leopold, umrahmt von reizvollen Arabesken, zwischen denen Amorettenfigur auf Adler. Schönes Stück.

Höhe 34 Cent.

570 **Hoher Deckelpokal** auf schlank gegliederter Säule; der Kelch reich geschliffen mit Namenszug Carl's VI., Doppeladler und Spruch; der Knopf des Deckels mit rothen Fäden und Goldincrustation.

Höhe 38 Cent.

571 **Deckelpokal** auf hohem, schlank gegliederten Stengel, der Kelch geschliffen mit Architecturen, Vögeln auf Zweig etc., der Deckel mit Emblemen und Spruch.

Höhe 35 Cent.

572 **Deckelpokal** auf schlank gegliederter Hohlsäule, der Kelch vortrefflich geschliffen mit 2 Medaillons mit Architecturen, (Brand und Wiederaufbau der Aegidienkirche in Nürnberg), Spruch und Jahreszahl 1718. Schöne Piece.

Höhe 37 Cent.

573 **Deckelpokal.** Um die Weitung des Kelches zieht sich in tiefem Schliff die lebendig componirte Darstellung einer Hirsch- und Bärenjagd; Deckel und Fuss mit Laubguirlande.

Höhe 31 Cent.

574 **Hoher Deckelpokal**; der spitz zulaufende Kelch mit gut geschliffenem Wappen.

Höhe 33 Cent.

575 **Hoher Vexirpokal** mit balusterförmigem Hohlstiel, der Kelch, in dessen Innern ein besonderes, mit Deckel verschlossenes Compartiment zur Aufnahme eines Figürchens, ist um die Weitung reich geschliffen mit Amorettenfiguren, Guirlanden und Spruch. Interessantes Glas.

Höhe 29 Cent.

576 **Pokal** mit vierseitig abgeflachtem Balusterstiel; auf dem Kelch in meisterhaft ausgeführtem Tiefschliff das markgräflich-

brandenburgische Wappen, Reiterfiguren und vierzeiliger Spruch. Schönes Glas.

Höhe 20 Cent.

577 **Aehnlicher Pokal** mit dem markgräflich-brandenburgischen Wappen, Namenszug und Guirlande.

Gleiche Grösse.

578 **Pokal auf hohem Stengel**; der Kelch sehr schön geschliffen mit den Figuren des Bachus und der Diana in Landschaft; oberhalb Spruch.

Höhe 22 Cent.

579 **Hoher Pokal** auf schlanker, reichgegliederter Säule, der Kelch vortrefflich geschliffen mit dem Wappen der Familie Löffelholz, Waffentrophäe und Jahreszahl 1705. Sehr schönes Glas.

Höhe 35 Cent.

580 **Pokal** mit balusterförmigem Stiel, der Kelch mit Thierfiguren in mattem Schliff.

Höhe 21 Cent.

581 **Kleiner Pokal**, der Stiel mit rothen Fäden durchzogen, der Kelch mit der Namenschiffre Carls XII. von Schweden, Laubranken etc.

Höhe 17 Cent.

582 **Kleiner Pokal**, der Kelch geschliffen mit Doppelwappen.

Höhe 17½ Cent.

583 **Kelch eines grossen Pokals**, sehr schön geschliffen mit den von 2 Genien gehaltenen 3 Nürnberger Wappen und lateinischem Spruch.

Höhe 11 Cent. Auf Holzfuss.

584 **Grosse Bowle** in Birnform, geschliffen mit Sternen und Rosetten; aufliegend ein zweites Gefäss in Form eines Fässchens, auf dessen vorderer Fläche ein doppelwandiges Medaillon mit der goldschraffirten Darstellung eines Bachusknaben.

Höhe der Bowle 24, Länge des Fässchens 33 Cent.

585 **Henkelkanne auf hohem Fuss** mit tiefer runder Unterschale. Beide Theile mit Arabesken in mattem Schliff.

Höhe 20, Diam. 35 Cent.

586 **Cylindrischer Henkelkrug** mit den Chiffren des Markgrafen Alexander von Brandenburg, Laubranken etc.

Höhe 17 Cent. Ornamentirter Zinndeckel.

587 **Birnförmiger Henkelkrug**, geschliffen mit Blumen.

Höhe 15 Cent. Zinndeckel.

588 **Henkelflasche** in abgeplatteter Birnform, geschliffen mit Medaillons und Arabesken.

Höhe 26 Cent. Zinndeckel.

589 **Henkelflasche**, der birnförmige Körper abgeflacht und mit geschliffenen Ornamenten.

Höhe 26 Cent. Zinndeckel.

590 **Henkelfläschchen** in platter Birnform, geschliffen mit Thiermedaillons.
Höhe 20 Cent.

591 **2 vierseitige Flaschen**, geschliffen mit Blumen und Rosetten. 2 Stück.
Höhe einer jeden 24 Cent.

592 **Grüne Flasche**; im Innern eine en miniature in Holz geschnitzte Garnwinde. Glasbläserkunststück.
Höhe 13 Cent.

593 **Glas** mit balusterförmigem Hohlstiel, der glockenförmige Kelch meisterhaft geschliffen mit dem Imhoff'schen Wappen und reizvollen Arabesken.
Höhe 13 Cent.

594 **Glas**, der Kelch fein geschliffen mit Thierfiguren zwischen reicher Arabeskenguirlande.
Höhe 12½ Cent.

595 **Trinkglas**, geschliffen mit Namenschiffre und Emblemen.
Höhe 13 Cent.

596 **Hohes Stengelglas**, der spitze Kelch geschliffen mit Figuren und Bäumen.
Höhe 21 Cent.

597 **Stengelglas**, der spitze Kelch zierlich geschliffen mit Landschäftchen.
Höhe 14½ Cent.

598 **Stengelglas**, der Kelch zart geschliffen mit Vogel auf Blumenkranz.
Höhe 13½ Cent.

599 **Weinglas**, der Kelch geschliffen mit Vögeln auf Blumenguirlande.
Höhe 15½ Cent.

600 **Weinglas**; auf dem Kelche aufgeschliffen Medaillon mit Pelikan und französischem Spruch.
Höhe 15 Cent.

601 **Weinglas**, der spitze Kelch geschliffen mit Namenschiffre und Krone.
Höhe 16 Cent.

602 **Weinglas** auf ausladendem Fuss, der Kelch geschliffen mit Reiterfigur und Namenszug.
Höhe 15 Cent.

603 **Becher in conischer Form**, mit dreifacher Guirlande in tiefem Schliff.
Höhe 11 Cent.

604 **Becher** mit Wappen, in tiefem Schliff vorzüglich ausgeführt.
Höhe 12, Diam. 7½ Cent.

605 **Becherglas**, geschliffen mit Blumenfries.
Höhe 7 Cent.

606 **Vielkantiges Glas** mit Goldornamenten.
Höhe 7½ Cent. Gesprungen.

607 **Vielkantiges Glas** mit fein geschliffenem Wappen.
Höhe 7½ Cent.

608 **Flacon** (Saugfläschchen) in conischer Form, geschliffen mit Pelican seine Jungen fütternd, Arabesken etc. Ornamentirter Silberverschluss.
Höhe 17 Cent.

609 **Eiförmiges Flacon,** mit Prismen geschliffen. Ornamentirter Silberverschluss.
Höhe 7 Cent.

610 **Flacon**, gut geschliffen mit Churfürstenwappen.
Höhe 13 Cent.

611 **Sechsseitiges Flacon**, oben eingeschliffen Blumenguirlande. Silberverschluss.
Höhe 6½ Cent.

612 **Flacon**, Crystallglas, in Facetten geschliffen. Zierliche Form. Fuss und Stöpsel Silber.
Höhe 7 Cent.

613 **Flache runde Schale,** unterhalb vorzüglich geschliffen mit schwungvollen Arabesken.
Diam. 28 Cent.

---

614 **Flasche** auf Hohlfuss; der Körper in vollständig platter Kugelform, der trichterförmige Hals mit Ornamentwulst. Seltene interessante Form. Venetianisches Fabrikat. XVI. Jahrh. Vergl. die Abbildung.
Höhe 26 Cent.

615 **2 Kugelflaschen** mit langem Halse, der Körper mit stark erhabenen Vertikalrippen. Mit Silberstöpseln. 2 Stück.
Höhe einer jeden 28 Cent.

616 **Flasche mit langem Halse**, der kugelförmige Körper gekniffen. Hübsches Stück. Vergoldeter Metalldeckel.
Höhe 31½ Cent.

617 **Flasche in Kegelform**, der lange Hals mit erhabenen Rippen.
Höhe 18 Cent.

618 **Flasche**, der Körper gefurcht, mit kleeblattförmigem Ausguss.
Höhe 20 Cent.

619 **Flasche mit langem Halse**, der kugelförmige Körper mit Rippen.
Höhe 20 Cent.

620 **Cylindrische Flasche** mit 15 nach innen gehenden trichterförmigen Hohlspitzen.
Höhe 25 Cent.

621 **Cylindrische Flasche**; im Innern 3 Reihen kreuzförmige Hohlröhren.
Höhe 25 Cent.

622 **Henkelkännchen** in Birnform, mit langem Ausguss.
Höhe 12 Cent.

623 **Deutsches Flügelglas**; der hohe, mit rothem Faden durchzogene gewundene Stiel beiderseitig mit reichen flügelförmigen Ansätzen.
Höhe 28 Cent.

624 **Champagnerglas.** (Scherzglas ohne Fuss.) Schweres Glas. Seltene Grösse.
Höhe 112 Cent.

625 **Venetianisches Glas** mit Hohlbaluster und spitz zulaufendem Kelch.
Höhe 20 Cent.

626 **Weinglas**, der Stiel mit flügelförmigen Ansätzen, der Kelch spitz.
Höhe $16^1/_2$ Cent.

627 **Weinglas**, der balusterförmige Stiel hohl, zu beiden Seiten des glockenförmigen Kelches Henkelansätze.
Höhe 16 Cent.

628—30 **3 Weingläser**, 2 mit glockenförmigem, 1 mit spitzem Kelch.
Höhe $17^1/_2$, 15 und 14 Cent.

631 **Conischer Becher**, gedeckelt, auf Fuss. Leichtes Glas.
Höhe 24 Cent.

632 **Kleine Bowle** in Form eines Fässchens auf 4 Füssen, mit erhaben aufliegenden Spiralreifen. Zinnverschluss.
Höhe 15, Länge 24 Cent.

633 **Kleines Fässchen** auf 4 Füssen, die spiralförmigen Reifen blau.
Höhe 12, Länge 14 Cent.

634 **Leuchter** in Form eines Schälchens, um dessen Aussenseite erhabene Rippen und in Oesen freihängende Ringe. Interessante Form.
Höhe $7^1/_2$, Diam. 10 Cent.

635 **Aehnlicher Leuchter.**
Gleiche Grösse.

636 **Vase mit 2 Henkeln** auf Fuss, mit erhabenen Rippen und Ornamentwulst.
Höhe 18 Cent.

637 **Blumenvase** in lang gestreckter Birnform, auf Fuss; zu den Seiten 2 gekniffene Henkel mit erhabenen Rippen.
Höhe 22 Cent.

638 **Blumenglas**, birnförmig, auf Fuss, mit 6 hochstehenden Röhren.
Höhe 28 Cent.

639 **Aehnlicher Blumenhalter**, kleiner.
Höhe 17 Cent.

640 **Gewürzständer** mit muschelförmigen Behältnissen.
Höhe 19 Cent.

641 **Porte-vinaigre**, der lange Stiel hohl.
Höhe 26 Cent.

642 **Fruchtkorb auf Unterschale**, der erstere mit gekniffenen Muschelverzierungen, letztere mit gitterförmig durchbrochenem Rande.

Höhe 12, Diam 24 Cent.

643 **Façonnirte Schale** auf Fuss. Schweres Glas.

Höhe 10, Diam. 17½ Cent.

644 **Schälchen**, muschelförmig, mit nach innen gebogenem Rande; gerippt.

Höhe 4, Länge 12, Breite 9 Cent.

645 **Schälchen** mit erhabenen Rippen. Ungeschliffenes Glas.

Höhe 5½, Länge 12, Breite 9 Cent.

646 **Façonnirte Zuckerdose**, doppeltgehenkelt.

Höhe 12½ Cent.

647 **Birnförmiges Flacon**, mit gekerbtem Rande und vorspringenden buntfarbigen Blumen.

Höhe 10½ Cent.

648 **Flacon**, in länglich ovaler Form. Crystallglas. Mit ornamentirter Silbermontirung.

Höhe 7 Cent.

649 **Sechsseitiges Flacon**, façonnirt. Zinnverschluss.

Höhe 17 Cent.

650 **Flacon** in Muschelform. Crystallglas. Mit Zinnverschluss.

Höhe 7½ Cent.

651 **Flacon**. Crystallglas.

Höhe 7½ Cent. Mit Silberverschluss.

652 **3 kleine Löffelchen**. 3 Stück.

Länge eines jeden 12 Cent.

653 **Glaskette**.

---

654 **Kleiner Becher** in Eisglas. Auf theils vergoldetem Broncegläserhalter mit Knabenfigur.

Höhe des Bechers 6, des Ganzen 17 Cent.

655 **Zuckerdose** mit 2 Flügelhenkeln. Eisglas.

Höhe 11½, Diam. 9½ Cent.

656 **Kumpige Schale auf Fuss**. Eisglas.

Höhe 12, Diam. 21 Cent. Mit kleinem Sprung.

657 **2 Schälchen** in Eisglas. 2 Stück.

Höhe eines jeden 6, Diam. 5 Cent.

658 **Flaches Schälchen auf Fuss**. Eisglas.

Höhe 3, Diam. 9½ Cent.

659 **Gerippte Flasche**. Eisglas.

Höhe 21 Cent.

660 **Hohes Vexirglas** mit 3 übereinander stehenden, sich verjüngenden Hohlpuffen und glockenförmigem Kelch; der Fuss geringelt.

Höhe 35 Cent.

661 **Vexirglas** mit 3 übereinander liegenden Hohlpuffen und herzförmigem Ausguss.
Höhe 39 Cent.

662 **Vexirpokal**; um die Hohlpuffe des Fusses 3 trichterförmige Ausgüsse.
Höhe 34 Cent.

663 **Vexirglas**, der Henkel als Röhre, sich zum innern Boden des Glases fortsetzend, mit Rippenverzierungen.
Höhe 20 Cent. Gesprungen.

664 **Scherzflasche** in Form eines Thieres; der Schwanz dient als Ausguss.
Höhe 12, Länge 21 Cent.

665 **Flacon** in Form einer Pistole.
Länge 15 Cent.

666 **Flacon** in Form eines Schuhes.
Länge 12 Cent.

667 **Trinkglas** in Form eines Reiterstiefels, gerippt.
Höhe 13 Cent.

668 **Flasche** in Form eines Phallus.
Höhe 14, Länge 27 Cent.

669 **Gefäss in Form eines Hornes.**
Höhe 19 Cent.

670 **Gefäss in Form eines Jagdhorns**, geschliffen mit Thieren etc.
Höhe 17 Cent.

671 **Gefäss** (Lampe) in Form eines Fisches, auf Fuss.
Höhe 17, Länge 24 Cent. Mit Läsuren.

672 **Lampe** in Form eines birnförmigen Fläschchens, mit runder Platte an schmaler Röhre. Venetianisch.
Höhe 22 Cent.

673 **Lampe** in Flaconform mit langem Dochthalter.
Höhe 30 Cent.

674 **Uhrständer** in Form eines Säulenaltärchens mit buntfarbigen Blumenguirlanden. Zierliches, altvenetianisches Glasbläser-Kunststück.
Höhe 32, Breite 18 Cent.

675 **Weibliches Statuettchen** auf Sockel, buntfarbig. Altvenetianisches Fabrikat.
Höhe 7½ Cent. Nebst 1 Andern.

676 **Hirsch**. Vollrunde Hohlfigur, weiss.
Höhe 16½, Länge 12 Cent.

---

677 **Hoher Deckelpokal**. Fuss, Kelch und Deckel violettes Glas, ersterer mit eingeschliffenen Ranken; die schlank gegliederte hohle Säule weiss, mit Baluster und Puffe; der Knopf des Deckels vergoldetes Silber. Interessantes Glas, venetianisch.
Höhe 40 Cent.

678 **Hoher Pokal.** Fuss und Kelch lilafarbiges Glas, der hohe schlank gegliederte Stiel hohl, mit Baluster und Puffen.
Höhe 30 Cent.

679 **Kleines Väschen** in altem Kunkelglas. Getriebene Silberfassung.
Höhe 3½ Cent.

680 **2 gerippte Flacons** in altem Kunkelglas; mit silbernem Deckel und auf silbernem Ständer.
Höhe der Flacons 3, des Gestells 5½, Breite 7 Cent.

681 **Kleines Flacon**, vierkantig, Kunkelglas. Die Montirung vergoldetes Silber.
Höhe 4½ Cent.

682 **Sechsseitiges Flacon.** Rubinglas. Mit Silberstöpsel.
Höhe 8 Cent.

683 **Aehnliches Flacon**, kleiner.
Höhe 5½ Cent.

684 **Kleines vierseitiges Flacon.** Rubinglas. Vergoldeter Silberverschluss.
Höhe 3¾ Cent.

685 **Mehrkantiger Becher.** Kunkelglas.
Höhe 9½ Cent.

686 **Becher in gelbem Kunkelglas.**
Höhe 8½ Cent.

687 **Flaches birnförmiges Flacon.** Gelbes Kunkelglas. Mit Silberverschluss. In Etui.
Höhe 8½ Cent.

688 **Schale auf Fuss.** Blauer Glasfluss.
Höhe 7 Cent.

689 **2 Leuchter.** Blaues Glas mit Goldornamenten, in hübscher Zinnfassung. 2 Stück.
Höhe eines jeden 20 Cent.

690 **2 Leuchter.** Stahlblaues Glas, mit ornamentirter Zinnmontirung. 2 Stück.
Höhe eines jeden 20 Cent.

691 **Blumenvase** mit erhabenen Rippenwulsten etc. Blaues Glas.
Höhe 16 Cent.

692 **Eiförmige Vase** auf Fuss. Opakes blaues Glas.
Höhe 21½ Cent.

693 **Flasche in Form einer Taube.** Blaues Glas.
Länge 24 Cent.

694 **Weinglas.** Der Fuss und der spitze Kelch blau, der façonnirte balusterförmige Hohlstiel weiss.
Höhe 15½ Cent.

695 **Flacon**, sechsseitig. Schweres blaues Glas. Mit Zinnverschluss.
Höhe 11 Cent.

696 **Aehnliches Flacon.**
Höhe 10 Cent.

697 **Kleiner conischer Becher.** Blaues Glas.
Höhe 9 Cent.

698 **Conischer Becher.** Blaues Glas.
Höhe 9 Cent.

699 **Einfacher Becher.** Blaues Glas.
Höhe $6^1/_2$ Cent.

700 **Grosse Bowle** in Form einer Tonne, mit erhabenen Reifen. Grünes Glas.
Länge 33, Diam. 25 Cent.

701 **Henkelbecher.** Dickes grünes Glas, unten gerieft.
Höhe 10 Cent.

702 **2 Leuchter.** Grünliches Glas, mit zierlicher Zinnmontirung. 2 Stück.
Höhe eines jeden 20 Cent.

703 **Flacon.** Grünes Glas; Fuss und Verschluss vergoldetes Silber, hübsch ciselirt.
Höhe 9 Cent.

704 **Scherzflasche** in Form einer Pistole. Braunes Glas.
Höhe 30 Cent.

705 **2 Vasen,** um den Hals Ornamentwulst. Braunes Glas.
Höhe 13 und $12^1/_2$ Cent.

706 **Sechsseitige Vase** mit eingeschnürtem Halse und vortretenden Nuppen. Achatglas.
Höhe 20 Cent.

707 **Mehrseitige Flasche** in röthlichem Achatglasfluss.
Höhe 24 Cent.

708 **Zuckerschale,** doppelt gehenkelt. Blauschwarzes Achatglas.
Höhe 13, Diam. 13 Cent.

709 **Birnförmiges Flacon.** Achatglas, braunschwarz. Mit Zinnverschluss.
Höhe $10^1/_2$ Cent.

710 **Vierseitiges Flacon.** Buntfarbiges Achatglas.
Höhe $6^1/_2$ Cent

711 **Flacon** in Eiform. Buntfarbiges Achatglas. In Holzkapsel.
Länge $6^1/_2$ Cent.

712 **Kleines Flacon** in mehrfarbigem Achatglas.
Länge 4 Cent.

713 **Blumenvase** in Chalcedonglas.
Höhe 19 Cent.

714 **Blumenväschen auf Fuss.** Chalcedonglas.
Höhe 20 Cent.

715 **Becher** in Chalcedonglas.
Höhe $7^1/_2$ Cent.

716 **Flacon,** birnförmig, mit eingeschnürtem Halse. Chalcedonglas.
Höhe 15 Cent.

717 **Façonnirtes Schälchen.** Opalglas.
Höhe $3^1/_2$, Diam. 9 Cent.

718 **Theekännchen**, façonnirt. Opalfarbiger Glasfluss.
Höhe 15 Cent.

719 **Schälchen**, hyacinthfarbig.
Höhe 4, Diam. 12½ Cent.

---

720 **Ceremonienstock in Glasfluss.** Im Innern eine weisse Säule, um die sich ein rother Spiralfaden zieht. Garnirt mit silbervergoldeten Bändern, auf denen Arabesken eingravirt. Der Knopf Crystall, die Spitze Achat. Curiosum.
Länge 84 Cent. In Etui.

721 **Kugel** in Millefioriglas. Altvenetianisches Fabrikat.
Diam. 5 Cent.

722 **Aehnliche Kugel.**
Diam. 6½ Cent.

723 **Façonnirtes Flacon** in marmorirtem Glasfluss. Zierliche Silberfassung. Reizende Piece.
Länge 5½ Cent.

724 **4 Flacons** in schwarzem Glasfluss, auf Gestell, dessen Handgriff ein Knabenfigürchen bildet.
Höhe der Flacons 5½ Cent.

725 **Birnförmiger Henkelkrug.** Blauweiss marmorirter Glasfluss. Zinndeckel.
Höhe 16 Cent.

726 **Kinderservice:** Theetopf, Milchtopf, 2 Kümpchen und 5 Paar Tassen. Braun und weiss marmorirter Glasfluss. 14 Stück. Die Töpfe gesprungen.

727 **Theekännchen.** Glasfluss, mit buntfarbigen Blumen.
Höhe 14½ Cent.

728 **Theekännchen**, in eleganter Form; Glasfluss, mit Blumenranken in Tuschfarben und Gold.
Höhe 16 Cent.

729 **Kleines Kännchen** in blau, braun, weiss marmorirtem Glasfluss.
Höhe 10½ Cent.

730 **Tasse** in blau und weiss marmorirtem Glasfluss.

731 **Tasse**, façonnirt. Opalfarbiger Glasfluss.

732 **2 Paar Tassen.** Glasfluss, mit blauen Blumenranken.

733 **2 vierseitige Flaschen** in blau und weiss marmorirtem Glasfluss.
Höhe 20 Cent. Mit Zinnschraube.

734 **Flaches Schälchen** auf Fuss. Weisser Glasfluss, bemalt mit bunten Blumenranken als Umrahmung eines Medaillons mit Vogel.
Höhe 6, Diam. 12½ Cent.

735 **Aehnliches Schälchen**, kleiner.
Höhe 5, Diam. 11 Cent.

736 **Schälchen auf Fuss.** Blau-braun marmorirter Glasfluss.
Höhe 6½ Cent.

737 **Flacon** mit langem, zweifach eingeschnürten Halse. Blau weiss marmorirter Glasfluss.
Höhe 12 Cent.

738 **Vierseitiges Flacon.** Blau weiss marmorirter Glasfluss.
Höhe 14 Cent. Zinnschraube.

739 **Flacon,** gerippt. Blau-weiss-braun marmorirter Glasfluss.
Höhe 15 Cent. Mit Zinnschraube.

740 **4 Säulchen** (Möbelappliquen). Milchglas mit buntfarbigen Rebenranken. 4 Stück.
Höhe eines jeden 23 Cent

---

741 **Grosses viereckiges Fenster.** Christus am Kreuz, zu den Seiten Maria und Johannes, unten neben dem Tucherschen Wappen knieendes Donatorenpaar. Schön gezeichnet und in leuchtenden Farben vorzüglich ausgeführt im Style des XVI. Jahrhunderts.
Höhe 72, Breite 54 Cent.

742 **Grosse viereckige Scheibe** mit dem Brustbilde einer Patrizierin im Costüme aus dem Ende des XV. Jahrhunderts, den Arm auf Sonnenuhr stützend. Sehr schöne, höchst interessante Scheibe von strenger Zeichnung.
Höhe 49, Breite 40 Cent.

743 **Viereckige Scheibe** mit 2 knieenden Aebtissinnen, die eine mit dem Wappen der Familie Imhoff, die andere mit einem andern Nürnberger Patrizierwappen. Sehr schöne, costümlich interessante Scheibe mit Tuschmalerei.
Höhe 15, Breite 18½ Cent

744 **Viereckige Scheibe,** grau in grau mit schwarz und gelb bemalt mit der Darstellung eines Schöffengerichts, umrahmt von 14 Wappenschildern mit den Namensunterschriften. Unten Schriftmedaillon mit Jahreszahl 1712. Das Ganze mit Arabeskeneinfassung auf gelbem Grunde.
Höhe 30, Breite 29 Cent.

745 **Vierseitige Scheibe** mit Madonna in Wolken; zu den Seiten die Standbilder St. Jacobs und St. Wolfgangs; unten Wappenschild.
Höhe 18, Breite 23 Cent.

746 **Rundscheibe** mit den ganzen Figuren der heiligen Helena und des Papstes Gregor zu den Seiten des Kreuzstammes, in einer reich componirten Gebirgslandschaft stehend. Fein gezeichnete, grau in grau mit gelb vortrefflich ausgeführte Scheibe, in ihrer Composition an die Arbeiten Dürers erinnernd. In buntfarbiger Zackenumrahmung.
Diam. der Scheibe 21½, des Ganzen 36 Cent.

747 **Viereckige Scheibe** mit Madonna, Engelsfigur etc. braun in braun gut ausgeführt.
Höhe 20, Breite 23 Cent.

748 **Rundscheibe** mit der farbig gemalten Darstellung der Taufe Christi; unten Wappenschild, Schrift und Jahreszahl 1686.
Diam. 17 Cent.

749 **Rundscheibe** mit der Darstellung der ehernen Schlange, gut ausgeführt in grau in grau mit gelb. Schöne Scheibe.
Diam. 21 Cent.

750 **Viereckige Scheibe** mit der hübsch componirten Darstellung des letzten Ganges eines Verbrechers, grau in grau mit braun und gelb vorzüglich ausgeführt. XVI. Jahrh.
Höhe 26, Breite 21 Cent.

751 **Viereckige Scheibe,** braun in braun mit gelb bemalt mit St. Nicolaus.
Höhe 28, Breite 23 Cent.

752 **Rundscheibe** mit dem farbig gemalten Doppelwappen der Familien Kress und Löffelholz, auf silbergrauem, mit reichen Arabesken gemusterten Grunde. Umschrift: *Anthoni. Kres. Z. C. Der. elter. anno. Domini 1531.*
Diam. 27 Cent. Mit Sprung.

753 **Ovale Scheibe** mit farbenprächtig gemalten Wappen, umrahmt von 19 kleineren Nürnberger Patrizierwappen.
Höhe 27, Breite 20 Cent.

754 **Aehnliche Scheibe.**
Gleiche Grösse.

755 **Viereckige Scheibe** mit Doppelwappen, von Trophäen umrahmt; unten Inschrifttafel mit Jahreszahl 1705.
Höhe 21, Breite 17 Cent.

756 **Rautenförmige Scheibe** mit dem Paumgaertner- und Welserschen Wappen in prächtiger Farbengebung.
Höhe 48, Breite 38 Cent.

757 **Viereckiges Fragment einer Scheibe** mit biblisch-allegorischen Darstellungen, braun in braun mit gelb gut ausgeführt.
Höhe 14, Breite 22 Cent.

758 **Rundscheibe.** Wappenschild mit männlicher Hüftfigur.
Diam. 25 Cent.

759 **Rundscheibe mit Sternrosette.** Gelb und Roth. XIII. Jahrh.
Diam. 24 Cent.

760 **Viereckige Scheibe,** farbenprächtig gemalt mit dem kölnischen Wappen in doppelter Arabeskeneinfassung.
Höhe 29, Breite 26 Cent.

761 **Viereckige Scheibe,** in prächtigen Farben bemalt mit dem Löffelholz'schen Wappen, von Federschmuck überragt.
Höhe 28, Breite 25 Cent.

762 **Aehnliche Scheibe** mit gekrönter Helmzier in leuchtenden Farben.
Höhe 28, Breite 25 Cent.

763 **Rundscheibe** mit farbigem Wappen auf gelbem Grunde in blauer Umrahmung.

Diam. 17½ Cent.

764 **Rundscheibe** mit dem in prächtigen Farben gut ausgeführten Harsdorffer'schen Wappen.

Diam. 26 Cent.

765 **Putzenscheibe** mit dem Tucherschen Wappen.

Diam. 10 Cent. Gesprungen.

766 **Putzenscheibe** mit Wappen in grau und schwarz auf gelbem Grunde und Jahreszahl 1612.

Diam. 10 Cent.

767 **Aehnliche Scheibe** mit bunt gemaltem Wappen und Umschrift.

Diam. 10½ Cent.

768 **Fragment eines grossen Kirchenfensters** mit Lilienornament etc.

Höhe 44, Breite 34 Cent.

769 **Fragment eines gothischen Fensters** in Form eines Spitzbogens mit Lilien, Kreuzblumenornament etc. Interessantes Stück.

Höhe 30, Breite 42 Cent.

770 **Fragment eines grossen gothischen Kirchenfensters** mit Blumenornament etc.

Höhe 26, Breite 41 Cent.

771 **Fragment eines gothischen Fensters**, reich ornamentirt, oben Krone. Interessante Piece.

Höhe 35, Breite 38 Cent.

772 **Fragment eines grossen gothischen Fensters** mit spitzbogigem Baldachin, von Kreuzblume überragt.

Höhe 48, Breite 38 Cent.

No. 1884
No. 1169

No. 777

No. 776
No. 775

III. Arbeiten in Elfenbein.

773 **Reliquienschrein in Sarcophagform.** Elfenbein, mit zierlicher Garnitur in vergoldetem Kupfer. Den Hauptschmuck bilden die symmetrisch vertheilten 25 meist kreisrunden Plättchen in Grubenemaille, die zumeist die Figur eines Vogels, einzelne Arabesken zeigen. Ein höchst interessanter und merkwürdiger Gegenstand; derselbe ist in Hefners „Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters“ beschrieben. In Lederetui. Vergl. die Abbildung.

Höhe 17, Länge 31, Breite 17 Cent.

774 **Grosse vierseitige Schatulle,** der Deckel in der Mitte gewölbt. Die Seiten, sowie der Deckel sind mit zahlreichen Elfenbeinplatten aus frühitalienischer Zeit belegt, die in hohem Relief geschnittene Darstellungen aus der Leidensgeschichte Jesu, alttestamentarische und allegorische Bilder in Figuren zeigen. Interessantes Stück. Vergl. die Abbildung.

Höhe 10, Länge 36, Breite 22 Cent.

775 **Sechsseitige Büchse** mit hohem Deckel. Die sämmtlichen Seiten, von Thürmchen flankirt, sind mit Elfenbeinplatten belegt, die mit je 2 Heiligenfiguren en relief geschnitten sind; der hoch aufsteigende Deckel zeigt Decoration in Musivarbeit. Das Thürchen Silber mit der Relieffigur des hl. Georgs. Frühitalienische Arbeit. Vergl. die Abbildung.

Höhe 18, Diam. 24 Cent.

776 **Scheide in Form eines Fisches,** durchweg mit en relief geschnittenen Thierfiguren im strengen Style der romanischen Periode. Den Deckel und die Endigung bilden phantastische Thier- und Fischköpfe, die andere Thierfiguren ausspeien. Ein sowohl hinsichtlich seiner Form als auch seiner decorativen Ausstattung höchst merkwürdiges und seltenes Stück. Vergl. die Abbildung.

Länge 29 Cent.

777 **Grosser Christuskörper**, die Füsse übereinander gestellt. Derselbe, vom Scheitel bis zur Zehe 44 Cent. messend, ist mit tief empfundenem, streng stylisirtem Ausdruck meisterhaft geschnitzt; das Lendentuch drapirt sich in schönen Falten. Prachtstück von seltener Grösse, einer frühen Periode angehörend. Aus der fürstlich Colaldo'schen Sammlung stammend. Vergl. die Abbildung.

Breite von Hand zu Hand 36 Cent. In schwarzem Kasten.

778 **Pieta.** Madonna, den Leichnam Christi auf dem Schoosse. Sehr frühe, halbrunde Gruppe.

Höhe 5 Cent.

779 **Madonna** in reich drapirter Gewandung, das Jesukind auf dem Arme. Gutes vollrund geschnitztes Statuettchen. XVII. Jahrh.

Höhe $10^1/_2$ Cent.

780 **Madonna mit dem Kinde.** Kleines vollrundes Statuettchen auf Sockel.

Höhe 9 Cent.

781 **Madonna**, das Jesukind anbetend. Fast vollrund geschnitztes Grüppchen in Säulennische.

Höhe $5^1/_2$, des Ganzen $10^1/_2$ Cent.

782 **St. Sebastianus** an den Baum gebunden. Zierlich geschnitztes Miniaturstatuettchen, auf Sockel.

Höhe $4^1/_4$ Cent.

783 **St. Johannes von Nepomuk.** Zierliches Miniaturstatuettchen.

Höhe $3^1/_2$ Cent.

784 **Die vier Jahreszeiten.** 4 halbrund geschnitzte Knabenfiguren mit den betreffenden Attributen. 4 Stück.

Höhe einer jeden 10 Cent.

785 **Schlafender Schäferknabe.** Vollrunde Flachfigur. Altindische Arbeit.

Höhe 7 Cent.

786 **Venus**, das Haar flechtend. Kleines, vollrund geschnitztes Statuettchen.

Höhe 5 Cent.

787 **Büste Napoleon's I.**, vollrund gut geschnitzt.

Höhe $7^1/_2$ Cent.

788 **Anatomische weibliche Figur**, der Körper zum Öffnen eingerichtet. Mit beweglichen Armen.

Höhe 21 Cent.

789 **Completes Schachspiel.** Die Figuren in theils reichen Gewandungen vollrund geschnitzt, auf Sockeln, mit durchbrochen geschnitzter Kugel, in der sich eine zweite Kugel frei bewegt. Feine chinesische Arbeit.

Höhe zwischen 6 und 13 Cent. In Etui.

790 **Completes Schachspiel** mit theils costümlich interessanten Hüftfiguren auf zierlich profilirten Säulchen.

Höhe zwischen 7 und $8^1/_2$ Cent. In Etui.

791 **Schachfigur**, einen Reiter darstellend.
Höhe 9 Cent.

792 **2 Schachfiguren** in Form eines vollrund geschnitzten Elephanten, einen Thurm auf dem Rücken. 2 Stück.
Höhe eines jeden 5, Länge 4½ Cent.

793 **Pax** mit Crucifixdarstellung unter gothischem Bogen.
Höhe 9, Breite 6½ Cent.

794 **Die fünf Tafeln eines spitzbogigen Flügelaltärchens**; die drei Theile des Mittelfeldes mit den Relieffiguren Madonna's mit dem Kinde, den Heiligen Philippus und Nicolaus; die Flügelfüllungen mit den Heiligen Antonius und Catharina. XIV. Jahrh.
Höhe 14 und 17½ Cent.

795 **Einzeltafel eines Diptychons** mit dem Tode der Maria unter einem reichen dreitheiligen, gothischen Baldachin.
Höhe 9½, Breite 6½ Cent.

796 **Platte eines Diptychons** mit der Darstellung der Geburt Christi unter dreitheiligem gothischen Spitzbogen.
Höhe 9½, Breite 5½ Cent.

797 **Tafel eines Diptychons** mit der Geburt Christi.
Höhe 8½, Breite 6 Cent.

798 **Tafel eines Diptychons** in frühgothischem Styl, mit Heiligenfigur.
Höhe 10, Breite 5½ Cent.

799 **Viereckige Tafel** mit dem Tode der Maria in einer figurenreichen Composition, die Köpfe fast vollrund geschnitzt. Schönes Stück.
Höhe 7, Breite 9½ Cent.

800 **4 Belagplättchen eines Kastens**, zierlich geschnitzt in durchbrochener Arbeit mit reizenden Renaissance-Laubwerkmotiven, zum Theil mit figuralen Endigungen. 4 Stück.
Länge eines jeden 8½, Breite 4½ Cent.

801 **Brustbild des leidenden Heilandes**, in hohem Relief gut geschnitten und auf ovales Holzplättchen aufgesetzt.
Höhe 4½ Cent.

802 **Relieffigur der knieenden Madonna**, aus einer Verkündigung. Gute Ausführung.
Höhe 7 Cent.

803 **Reliefstatuettchen** einer Frau, Korb auf dem Kopfe tragend. Gute Ausführung.
Höhe 6 Cent.

804 **Relieffigur eines Seeweibchens**, in den erhobenen Armen einen Fruchtkorb haltend.
Höhe 14 Cent.

805 **Weibliche Büste** en haut-relief.
Höhe 5½ Cent. In hübsch geschnitztem Rococorähmchen.

806 **Achtseitiges Relief** mit der Ehebrecherin vor Christus in einer Composition von 7 Figuren. Hübsche Ausführung.
Höhe 5½, Breite 7½ Cent. In ornamentirtem Rähmchen.

807 **2 viereckige Plättchen** mit den Medaillonbrustbildern Peters des Grossen und seiner Gemahlin, mit durchbrochen geschnitzter Laubwerkbekrönung. In mit Perlschnüren verzierten Elfenbeinrähmchen. 2 Stück.
Höhe eines jeden 11, Breite 9 Cent.

808 **2 kleine Plättchen**, durchbrochen geschnitzt mit der Verspottung Christi und betender Heiligenfigur. 2 Stück.
Höhe eines jeden $4^1/_2$, Breite $2^1/_2$ Cent. In Holzrähmchen.

809 **Achteckiges Reliefplättchen**, fein geschnitten mit reich gekleidetem Liebespaar in Landschaft sitzend.
Länge $3^1/_2$, Breite $4^1/_2$ Cent. In Rähmchen.

810 **Ovale Reliefplatte** mit Neptun eine Nymphe raubend.
Länge 7, Breite 9 Cent.

811 **Aehnliche Platte** mit mythologischer Darstellung.
Gleiche Grösse.

812 **Plättchen** mit reicher landschaftlicher Darstellung. Chinesische Arbeit.
Länge 5, Breite 14 Cent.

813 **Rundes Medaillon** mit en relief geschnittenem Liebespaar.
Diam. 4 Cent.

814 **2 Appliquen** eines Kästchens mit freistehenden en relief geschnittenen Figuren. 2 Stück.
Länge einer jeden 5, Breite $8^1/_2$ Cent.

815 **Scherzplättchen**, je nach Ansicht drei menschliche Profilköpfe und Pferdekopf zeigend.
Länge 7, Breite 5 Cent.

816 **Rundes Relief** mit Bauernpaar an Tisch sitzend.
Diam. 4 Cent. In Holzrähmchen.

817 **Ovale Reliefplatte**, hoch geschnitten mit Venus und Amor.
Höhe 5, Breite 7 Cent.

818 **Viereckiges Reliefplättchen** mit Pilatus, sich die Hände waschend. Gute Ausführung.
Höhe $6^1/_2$, Breite $5^1/_2$ Cent. In Rähmchen.

819 **Viereckige Reliefplatte** mit dem meisterhaft geschnittenen Profilbrustbilde eines Prälaten.
Höhe $9^1/_2$, Breite 7 Cent.

820 **Chinesische Kunstkugel** aus mehreren in einander befindlichen, sich nach innen verjüngenden Kugeln bestehend, deren Flächen reich geschnitzt in durchbrochener Arbeit. Mit Kette. Das Ganze ist kunstvoll aus einem Stück geschnitten.
Diam. 9 Cent.

821 **Taschenschreibtäfelchen.** Die Deckel durchbrochen geschnitzt mit zierlichen Arabesken; in dem obern ist eine fein gemalte Miniatur, Madonna mit dem Kinde darstellend, eingelassen. Ornamentirter Goldverschluss. Zierliches, feines Cabinetstück.
Länge 10, Breite 6 Cent.

822 **Taschennotizbuch**; ganz in Elfenbein mit Silberkrampen.
Länge 11, Breite 7 Cent.

823 **Flaches Etui** in Gold montirt; „Souvenir d'amitié" ebenfalls in Goldbuchstaben ausgeschnitten. Einliegend Notiztafel. Französische Arbeit.
Länge $8^1/_2$, Breite 5 Cent.

824 **Flacon**, hübsch geschnitten mit Mascarons und Laubwerkmotiven; Vorder- und Rückfläche mit Reliefs in Cocosnuss, figurale Darstellungen zeigend.
Höhe 6, Breite 5 Cent.

825 **Nadelbüchse in Form eines kleinen Stäubers**; der hübsch profilirte Stiel Elfenbein.
Länge 11 Cent.

826 **Garnbehälter** in Form eines Eies. Der Handgriff in Silberfiligran.

827 **Fächer**, reich geschnitzt mit Blumenranken, Thierfiguren, Arabesken etc.; theils durchbrochen. Zierliche chinesische Arbeit.
Länge 20 Cent.

828 **Astronomisches Instrument**; doppeltheilig, durchweg gravirt mit Himmelszeichen, Astrolabien, Laubranken etc., die theils polychromirt.
Länge 11, Breite 6 Cent.

829 **Aehnliches Instrument**, kleiner.
Länge 6, Breite 4 Cent.

830 **Medizinisches Instrument**, das Gestell mit der vollrunden Figur eines stehenden Löwen. Interessantes frühes Stück.
Länge 10 Cent.

831 **Glätter** mit der vollrunden Figur einer Königin auf Säulenbasis. Interessantes Stück.
Länge 18 Cent.

832 **Chinesische Rechenmaschine**; die Stäbe Elfenbein, hübsch geschnitzt mit Laubwerk.

833 **Kleines Spinnrad**, zierlich geschnitzt.
Höhe $7^1/_2$ Cent.

834 **Tabakreiber**, glatt.
Länge 23 Cent.

835 **Deckel einer Gewürzreibe**, en relief geschnitten mit tanzendem Harlequin und dem Brustbilde eines Pierrot.
Länge 19 Cent.

836 **Deckel einer Muskatreibe**, en relief geschnitten mit Bauernfigur, Engelskopf, Füllhorn etc.
Länge $12^1/_2$ Cent.

837 **Schlüssellochplatte**, geschnitten mit den Reliefiguren zweier Heiligen.
Höhe $6^1/_2$, Breite 7 Cent.

838 **Kugelförmiger Kolben** einer altdeutschen Pistole, in Vertikalreihen reich eingelegt mit üppigen Laubarabesken in Elfenbein.
Diam. 8 Cent.

839 **Griff eines Hirschfängers**, reich en relief geschnitten mit Bachusscene, Laubranken und Medaillonportrait; der Knopf in Form eines Thierkopfes.
Länge 12½ Cent.

840 **Griff eines Hirschfängers**. Elfenbein, vorzüglich geschnitten mit Jagddarstellungen, die reich componirt und in hohem Relief mit freistehenden Theilen meisterhaft ausgeführt sind.
Länge 12½ Cent.

841 **Messergriff**. Vollrund geschnitzte weibliche Halbfigur in Federturban, einen Vogel auf der Rechten haltend. Interessantes Stück.
Länge 7½ Cent.

842 **Messergriff**, die dreifache Figur des Glaubens, der Liebe und Hoffnung darstellend. Interessantes Stück.
Höhe 10 Cent.

843 **Stockknopf** in Form eines Thierkopfes, mit Mascaron.
Höhe 7 Cent.

844 **Stockknopf** mit 4 Reliefbrustbildern unter Bogenstellungen.
Länge 6½ Cent.

845 **Knopf**, meisterhaft geschnitten mit Fratzenkopf, Schlangen etc. in phantastischer Zeichnung.
Diam. 3½ Cent.

846 **Stück eines Zahnes** mit der hineingeschossenen Kugel. Curiosum.

IV. Emaillen.

847 **Doppeltgehenkelte Limogesschale**; der aufsteigende Rand sechsfach ausgebaucht. Der Boden zeigt grau in grau gemalt, den kleinen Tobias mit dem Engel, die Felder des aufsteigenden Randes abwechselnd landschaftliche Darstellungen und Goldarabesken. Die Rückseite ist bunt emaillirt, im Mittelfelde mit Landschaft, auf den Randflächen mit Rosetten und Goldarabesken. Feines Cabinetstück; dasselbe trägt das Monogramm *J. L.*

Höhe 4, Diam. 15 Cent. In Etui.

848 **Lavoir**: kumpige Henkelkanne und tiefe Schüssel. Beide Theile sind reich bemalt mit farbenprächtigen, von Faltern umschwärmten Blumen auf dunkelblauem Grunde, im Boden der Schüssel auf hellgrünem Grunde. Effectvolles Stück.

Höhe der Kanne 20, Diam. der Kumpe 38 Cent. Restaurirt.

849 **Hohe kumpige Schale auf Fuss**, reich emaillirt mit Blumen und Thierfiguren in Medaillons, Arabesken, reicher Blumenguirlande etc. in Blau auf weissem Grunde; das Ganze in chinesischem Geschmack.

Höhe 28, Diam. 35 Cent. Restaurirt.

850 **Ovaler gehenkelter Fruchtkorb.** Der Fond bemalt mit landschaftlicher Darstellung, der Rand gitterförmig durchbrochen und mit Blumenkelchen auf grünem Grunde bemalt. Altholländische Arbeit.

Höhe 10, Länge 35, Breite 30 Cent. Collection Essingh.

851 **Vierseitiges Tablette.** Im Fond eine landschaftliche Darstellung, mit 5 Figuren staffirt; eine Bordüre in Blau schliesst die Darstellung ein, der aufsteigende Rand mit Goldarabesken auf hellgrünem Grunde. Altholländische Emaille in chinesischem Geschmack.

Höhe $2^1/_2$, Länge $29^1/_2$, Breite $19^1/_2$ Cent. Collection Essingh.

852 **Ovales kumpiges Schälchen**; der Fond bemalt mit Vögeln auf Zweig, der aufsteigende Rand abwechselnd in Feldern mit Blumen auf weissem und gelben Arabesken auf grünem Grunde. Chinesische Emaille.
Höhe 3, Länge 18, Breite 14 Cent. Collection Essingh.

853 **Kümpchen mit Ausguss** mit Blumenranken in schwarz und weiss auf blauem Grunde. Altholländische Arbeit.
Höhe $7^1/_2$ Cent.

854 **2 Teller mit gezacktem Rande**, reich emaillirt, der Fond mit Flusslandschaft, umschlossen von rother Ornamentbordüre, der Rand in Feldern bemalt mit Blumenbouquets auf weissem, und Goldarabesken auf grünem Grunde. Chinesische Emaille. 2 Stück.
Höhe eines jeden 3, Diam. 26 Cent. Collection Essingh.

855 **Sechsseitige Theebüchse**, durchweg reich emaillirt mit üppigen, reizvollen Blumen und Laubranken; oben und unten zierliche Ornamentbordüre. Chinesische Arbeit.
Höhe 17 Cent. Wenig restaurirt.

856 **Kleines Väschen**, emaillirt mit buntfarbigen Blumenbouquets auf blauem Grunde. Zierliche Montirung in Silberfiligran.
Höhe 5 Cent.

857 **Flacon**, blauer Grund mit erhabenen Ornamenten in weiss und Gold; auf Vorder- und Rückfläche ein Medaillon, das eine mit Watteaufiguren, das andere mit Schäfer in Landschaft. Zierliche Metallfassung. Schönes Stück.
Länge 7 Cent.

858 **Sechsseitiges Döschen** in translucider Emaille; dunkelblauer Grund mit hübschen Blumenranken etc. in Farben und Gold. Japanische Arbeit.
Höhe 4, Diam. 5 Cent.

859 **Rundes Salzfässchen.** Grüner Grund mit weissen Reliefornamenten und drei Blumenmedaillons.
Höhe $2^1/_2$, Diam. $6^1/_2$ Cent. Füsse fehlen.

860 **Nadelbüchse**, emaillirt mit erhabenen Goldarabesken auf weissem Grunde. Hornfütterung.
Länge $12^1/_2$ Cent.

861 **Fries** in geschweifter Form aus 2 Theilen bestehend, hübsch bemalt mit landschaftlichen Medaillons, reichen Goldarabesken etc. Gute Ausführung.
Höhe 5, Länge 45 Cent.

862 **Grosse Schnalle** mit zierlichen emaillirten Rosetten.
Länge 9, Breite $3^3/_4$ Cent.

863 **Taschenmaass**, das Behältniss emaillirt mit Blümchen auf gemustertem Grunde.
Höhe 2, Diam. $2^3/_4$ Cent.

864 **Taschenuhr**; die Rückseite sehr schön emaillirt mit buntfarbigen Blumenbouquets, der Rand mit Guirlande in gleicher Arbeit. Prächtiges Stück.
Diam. 4 3/4 Cent.

865 **Grosses Triptychon** in byzantinischem Charakter in buntfarbiger Email. Das Mittelbild zeigt eine Crucifixdarstellung mit zahlreichen Seitenfiguren, der linke Flügel den Tod der Maria, der rechte die Glorification Christi und Mariae. Interessantes, originelles Stück.
Höhe 21, Breite jedes Flügels 28 1/2 Cent.

866 **Viertheiliges russisches Altärchen** in Spitzbogenform; jeder Flügel mit 5 religiösen Darstellungen auf emaillirtem Grunde.
Höhe 18, Breite jedes Flügels 10 Cent.

867 **Grosse viereckige Limogesplatte** mit Christus in der Vorhölle, in schönen, leuchtenden Farben gut ausgeführt; der Hintergrund blau, mit Goldsternen.
Höhe 30, Breite 20 Cent. In Goldrahmen.

868 **Viereckige Limogesplatte**, grau in grau bemalt mit der Vertreibung Adams und Evas aus dem Paradiese, nach der bekannten Dürer'schen Composition.
Höhe 14, Breite 11 Cent. In Holzrahmen.

869 **Ovale Limogesplatte**, grau in grau gemalt mit der Profilbüste eines römischen Imperators.
Höhe 7 1/2, Breite 5 1/2 Cent. In Holzrähmchen.

870 **Ovale Platte** in Limousiner Email, mit der Kniefigur der sitzenden Madonna, das Kind auf dem Schoosse; der Rand mit reliefirter Bordüre.
Höhe 16, Breite 14 Cent. Wenig restaurirt.

871 **Ovales Limoges-Plättchen**, mit der Profilbüste des Kaisers Otho.
Höhe 7 1/2, Breite 5 3/4 Cent.

872 **Aehnliches Plättchen** mit der Profilbüste des Caligula.
Gleiche Grösse.

873 **Vierseitige Platte**, fein bemalt mit Liebespaar in Parkansicht in Watteau'scher Composition. Prächtiges Stück in feiner Ausführung und von bester Erhaltung.
Höhe 9, Breite 5 3/4 Cent.

874 **Ovale Platte** mit der Darstellung der Musen und Minerva in Landschaft, fein ausgeführt. Hübsche Piece.
Höhe 6, Breite 8 Cent. In hübsch ornamentirtem Messingrähmchen mit Kranz haltenden Amoretten als Bekrönung.

875 **Ovales Plättchen** mit der Darstellung des Abendmahls in feiner Ausführung.
Höhe 4 1/4, Breite 3 1/4 Cent. In Metallrähmchen mit Glassteinen besetzt.

876 **Aehnliches Plättchen** mit Christus am Oelberg. Gleiche Ausführung.
Gleiche Grösse.

877 **Aehnliches Plättchen** mit der Verspottung Christi. Gleiche Ausführung.

Gleiche Grösse.

878 **Aehnliches Plättchen** mit der Ausstellung Christi. Gleiche Ausführung.

Gleiche Grösse.

879 **Aehnliches Plättchen** mit dem Calvarienberg. Gleiche Ausführung.

Gleiche Grösse.

880 **Ovales Plättchen**, fein emaillirt mit militärischen Scenen vor Kaserne.

Höhe 4, Breite 9 Cent.

881 **Aehnliches Plättchen** mit Angriff auf eine Festung. Gleiche Ausführung.

Gleiche Grösse.

882 **Ovales Plättchen** mit dem schlafenden Jesuknaben von Engeln angebetet.

Höhe 6, Breite 7 Cent.

883 **Ovales Plättchen** mit der Darstellung des Pfingstfestes.

Höhe 8, Breite 6 Cent. Gesprungen.

884 **Ovales Plättchen** mit der Anbetung der heil. drei Könige.

Höhe $5^3/_4$, Breite $4^1/_2$ Cent.

885 **Ovales Plättchen** mit dem Martyrium des heil. Sebastianus.

Höhe $5^1/_2$, Breite 4 Cent.

886 **Ovale Platte** mit der Kniefigur des heil. Petrus in Landschaft. Feine Ausführung.

Höhe $9^1/_2$, Breite 8 Cent.

887 **Ovale Platte** mit der Kniefigur des heil. Paulus. Ebenso und Gegenstück.

Gleiche Grösse.

888 **Ovale Platte** mit der Hüftfigur des Apostels Andreas. Gute Ausführung.

Höhe $11^1/_2$, Breite 9 Cent.

889 **Ovale Platte** mit der Hüftfigur des Apostels Thomas. Ebenso und Gegenstück.

Gleiche Grösse.

890 **Ovales Plättchen** mit der Hüftfigur des heil. Joseph, das Jesukind auf den Armen.

Höhe 4, Breite $3^1/_2$ Cent. In geschnitztem Holzrähmchen.

891 **Ovales Plättchen,** mit der Darstellung der ehernen Schlange.

Höhe $5^1/_2$, Breite $4^1/_2$ Cent. In Silberumrahmung.

892 **Plättchen** in Vierpassform, hübsch bemalt mit Crucifixdarstellung; zu den Seiten Maria und Johannes.

Höhe 6, Breite 5 Cent.

893 **Herzförmiges Plättchen** mit Christus vor Pilatus. Gute Ausführung.

Höhe und Breite $4^1/_2$ Cent.

894 **Plättchen** in ovaler geschweifter Form, hübsch bemalt mit Hafenansicht in reicher Goldumrahmung.
Höhe $4^1/_2$, Breite 7 Cent.

895 **Viereckiges Plättchen,** beiderseitig fein bemalt mit hübschen Blumenbouquets.
Höhe $9^1/_2$, Breite $3^1/_2$ Cent.

896 **Ovales Plättchen** mit wunderthätigem Madonnenbild.
Höhe $3^1/_2$, Breite 3 Cent.

897 **Herzförmiges Plättchen** mit Liebespaar in Landschaft.
Höhe $3^1/_2$, Breite $3^1/_2$ Cent.

898 **Ovales Plättchen,** mit der Verkündigung Mariä.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

899 **Ovales Plättchen,** beiderseitig bemalt, auf der einen Seite mit der Dreifaltigkeit, auf der anderen mit Pieta. Silbernes Filigranrähmchen.
Höhe $4^1/_4$, Breite $3^1/_2$ Cent.

900 **Ovales Plättchen,** mit der Flucht nach Egypten.
Höhe 6, Breite $4^1/_2$ Cent.

901—7 **7 versch. kleine Plättchen** mit Blumenbouquets. 7 Stück.
Verschiedene Grösse.

908—13 **6 versch. kleine ovale Plättchen** mit weiblichen Brustbildern. 6 Stück.
Verschiedene Grösse.

914—17 **4 versch. runde Plättchen** mit figuralen Darstellungen, hübschen Blumenbouquets etc.

918—19 **2 runde Plättchen** mit landschaftlicher Darstellung. 2 Stück.
Diam. eines jeden $3^1/_4$ Cent.

920—22 **3 runde Knöpfe** mit weiblichen Costümbrustbildern. Metallfassung. 3 Stück.
Diam. $4^1/_2$ Cent. 1 lädirt.

V. Dosen.

923 **Ovale Dose in Goldemail.** Grüner Grund mit reichen Arabesken, Blumenbouquets, Musikinstrumenten etc. Prächtiges Cabinetstück in äusserst feiner Ausführung.

Höhe 2, Breite 5, Länge $7^1/_4$ Cent.

924 **Dose** in vergoldetem Silber. Auf dem Deckel Camee mit Neptun im Wagen gut geschnitten; dieselbe wird von theils emaillirten Laubwerkmotiven umschlossen, deren Verschlingungen in den Ecken 4 emaillirte Profilköpfe zeigen; der Boden mit Gravirungen. Gutes Stück.

Höhe $1^1/_2$, Länge $7^1/_2$, Breite 6 Cent.

925 **Dose in geschweifter Form,** Silber, mit Doppeldeckel, unter deren oberem eine Uhr.

Höhe 3, Länge $7^1/_2$, Breite 6 Cent.

926 **Dose in Form eines Bretzels** in massivem Silber. Vergoldet.

Länge 12, Breite $9^1/_2$ Cent. Gewicht 293 Gramm.

927 **Runde emaillirte Dose;** auf dem Deckel ein grosses, um die Weitung des Körpers 4 kleinere Medaillons mit landschaftlichen Darstellungen in Roth fein ausgeführt, von Blumenguirlanden und Goldarabesken umrahmt; im Innern des Deckels Schäferpaar in Landschaft. Schöne altsächsische Dose, mit Silberfassung.

Höhe 4, Diam. $7^1/_2$ Cent.

928 **Grosse vierseitige emaillirte Dose,** beiderseitig zum Öffnen. Auf beiden Deckeln, sowie auf den Seitenflächen gut ausgeführte militärische Darstellungen; im Innern der Deckel Hafenansichten in rother Malerei. Vorzüglich ausgeführte altsächsische Dose, besterhalten. In Silberfassung.

Höhe $4^1/_2$, Länge $8^1/_2$, Breite $7^1/_2$ Cent.

929 **Vierseitige emaillirte Dose,** durchweg mit reichen erhabenen Goldarabesken auf weissem Grunde. Silberfassung.

Höhe 3, Länge 6, Breite 5 Cent.

930 **Runde emaillirte Dose** mit figürlichen Darstellungen in goldumrahmten Medaillons in guter Ausführung. Sächsische Arbeit.
Höhe 3, Diam. $6^1/_2$ Cent.

931 **Emaillirte Dose** mit gitterförmigen Goldornamenten en relief auf weissem Grunde; auf dem Deckel in gleicher Ausführung Vogel auf Blumenkorb.
Höhe 3, Länge 7, Breite 5 Cent.

932 **Runde Dose.** Elfenbein, mit vergoldeter Messinggarnitur. Auf dem Deckel eingelassen das auf Elfenbein fein ausgeführte Miniaturportrait eines Cardinals.
Höhe $2^3/_4$, Diam. 7 Cent.

933 **Ovales Döschen.** Elfenbein, der Deckel mit der en relief geschnittenen Halbfigur eines Indianer-Häuptlings.
Höhe 6, Breite 5 Cent.

934 **Runde Dose.** Elfenbein, geschnitten in Korbgeflecht.
Höhe $3^1/_2$, Diam. $8^1/_2$ Cent.

935 **Doppeltheilige Dose** in geschweifter Form. Elfenbein mit Silberbeschlag.
Höhe 3, Breite $4^1/_2$, Länge 6 Cent.

936 **Ovale Dose.** Porzellan, en relief gemustert mit Korbgeflecht, Blumenzweig etc. Silberfassung.
Höhe $5^1/_2$, Länge 8, Breite $5^1/_2$ Cent.

937 **Ovale Messingdose,** reich ciselirt en quatre couleurs mit Blumenmedaillons, Amorettenfiguren etc. Schön gearbeitete Dose, stark vergoldet.
Höhe 3, Länge $6^1/_4$, Breite 5 Cent.

938 **Vexirdose** in Muschelform, Kupfer vergoldet; der mit Blumen gravirte Deckel mit Mascaron, Stern, Schmetterling und zwei Uhrzeigern, die sich beim Oeffnen verschieben.
Höhe $1^3/_4$, Länge 8, Breite $7^3/_4$ Cent.

939 **Messingdose** in Form eines Köfferchens mit gewölbtem Deckel mit Stoffbezug und ornamentirten vergoldeten Beschlägen.
Höhe 4, Länge 8, Breite $3^1/_2$ Cent.

940 **Ovale Dose,** in Eisen getrieben mit Reiterfiguren in Medaillons, Ornamentquadern und Arabesken.
Höhe 3, Länge $7^1/_2$, Breite 5 Cent. In altem Lederetui.

941 **Runde Dose,** Holz, in selten schöner Maserung. Auf dem Deckel ein fein ausgeführtes, in Gold gefasstes Miniaturbildchen, Venus im Bade ihr Haar ordnend, darstellend. Schildpattfütterung. Schöne Dose.
Höhe $3^1/_2$, Diam. $9^1/_2$ Cent.

942 **Rundes Döschen.** Schildpatt mit Goldfassung; auf Boden und Deckel zierliche Rosette in Gold eingelegt.
Höhe $1^3/_4$, Diam. 4 Cent.

943 **Runde Schildpattdose;** auf dem Deckel, von Goldreif umrahmt,

fein ausgeführtes Miniaturbildchen auf Elfenbein, die Kniefigur des schiessenden Amor darstellend.

Höhe $2^1/_2$, Diam. 8 Cent.

944 **Viereckige Schildpattdose** in Silberfassung; auf dem Deckel in Piquéarbeit eine figürliche Darstellung, eingelegt in Perlmutter und Gold. Hübsches Stück.

Höhe $1^1/_4$, Länge 7, Breite 5 Cent.

945 **Runde Bonbonnière.** Schildpatt, der Deckel zeigt eine zierliche Bordüre in verschiedenfarbigem Golde eingelegt.

Höhe 2, Diam. $6^1/_2$ Cent.

946 **Runde Dose.** Schildpatt, mit ciselirter Metallfassung; auf dem Deckel eine Miniatur mit zwei Kinderfiguren.

Höhe $2^1/_2$, Diam. 8 Cent.

947 **Viereckige Dose.** Schildpatt, mit ornamentirter Goldfassung.

Höhe 2, Länge $7^1/_4$, Breite $5^1/_2$ Cent.

948 **Dose in Schweifform.** Schildpatt; auf dem Deckel in Silber und Perlmutter eingelegt Jäger mit Hund bei Ruine unter Bäumen sitzend.

Höhe $3^1/_2$, Länge $7^1/_2$, Breite 6 Cent.

949 **Runde Dose.** Schildpatt, mit Architectur, Arabesken und Ranken in Silbereinlage.

Höhe $3^1/_2$, Diam. $6^1/_2$ Cent.

950 **Vierseitige Dose.** Schildpatt; der Deckel zeigt eine Blumenranke in Silbereinlage. Vergoldete Broncemontirung.

Höhe 4, Breite 6, Länge $8^1/_2$ Cent.

951 **Runde Schildpattdose** mit zierlichen Arabesken und Rosetten. Messinggarnitur.

Höhe 3, Diam. 7 Cent.

952 **Flache Schildpattdose;** im Innern des Deckels eine Oelminiatur mit der Kniefigur eines jungen Mädchens.

Höhe $1^1/_2$, Länge 9, Breite 7 Cent.

953 **Dose in Form eines Buches.** Schildpatt mit zierlicher Silberfassung. Hübsches Stück.

Länge 8, Breite $5^1/_2$ Cent.

954 **Vierseitige Perlmutterdose,** gitterförmig durchbrochen; die einzelnen Rosetten mit Blümchen in Goldeinlage. Durch die Durchbrechung schimmert eine rothe Folie durch. Originelle Arbeit.

Höhe 3, Länge 7, Breite $5^1/_2$ Cent.

955 **Dose** in Form einer Perlmutterschnecke. Silbergarnitur, der Deckel hübsch ciselirt mit Arabesken und Vögeln. Zierliches Stück.

Länge $6^1/_2$ Cent.

956 **Ovale Dose.** Perlmuttermuschel; im Innern eine angewachsene Perle. Silberfassung.

Länge $11^1/_2$, Breite $5^1/_2$ Cent.

957 **Dose.** Muschel mit Silberfassung.
Länge 9, Breite 4 Cent.

958 **Dose** in Amethystmutter in ornamentirter vergoldeter Fassung. Sehr schönes Stück.
Höhe 3, Länge $6^1/_2$, Breite $4^1/_2$ Cent.

959 **Doppeltheilige Dose.** Achat mit Silberfassung.
Länge $6^1/_2$, Breite 5 Cent.

960 **Kleine Dose.** Achat, die Fassung Silber, hübsch gravirt mit Laubarabesken.
Höhe 2, Länge $5^1/_2$, Breite $3^3/_4$ Cent.

961 **Dose** in Muschelform. Moosachat mit Silberfassung.
Höhe 2, Länge $6^1/_4$, Breite $3^3/_4$ Cent.

962 **Achtseitige Dose.** Moosachat mit Silberfassung.
Höhe $1^1/_2$, Länge $6^3/_4$, Breite 5 Cent.

963 **Runde Dose.** Heliotropstein mit vergoldeter Fassung.
Höhe 2, Diam. $7^1/_2$ Cent.

964 **Schiffförmige Dose.** Chalcedon, mit Silberfassung.
Höhe 3, Länge $7^1/_2$, Breite 3 Cent.

965 **Ovale Steinbockdose**; auf dem Deckel en relief geschnitten liegender Steinbock. Silberfassung.
Höhe 5, Länge 8, Breite $4^1/_2$ Cent.

966 **Lange ovale Dose** mit Chagrinbezug und Silberbeschlag; vorne ein durchbrochenes Relief mit Früchten.
Höhe 3, Länge 13, Breite $6^3/_4$ Cent.

967 **Vierseitige Dose**; der Deckel, sowie die Seiten mit landschaftlichen Darstellungen in Perlmosaik.
Höhe $3^1/_2$, Länge $8^1/_2$, Breite $6^1/_2$ Cent.

VI. Arbeiten in Metall.

a) Gold.

968 **Ovales Plättchen** in Goldemail mit Liebespaar vor Altar; die Bordüre mit hübsch ciselirten und emaillirten Laubranken. Feine Ausführung.

Höhe 4, Breite 3½ Cent. Restaurirt.

969 **Goldene Taschenuhr** von Gudin in Paris; die Rückseite reich ciselirt mit Rosette und Guirlande en quatre couleurs und mit kleinen Steinchen besetzt. Feine Arbeit.

Diam. 4 Cent.

970 **Goldene Taschenuhr.** Der Rand zierlich durchbrochen mit reizenden, von Thierfiguren belebten Laubwerkmotiven. Sehr schönes Stück.

Diam. 4½ Cent.

971 **Goldene Taschenuhr**; die Rückseite hübsch emaillirt mit Mädchen mit Lamm auf blauem Grunde.

Diam. 4¾ Cent.

972 **Châtelaine** mit grösserem und kleinerm Medaillon mit Blumenvase en quatre couleurs; an zierlichem Kettchen und mit grossen Anhängseln. Hübsche Arbeit.

Länge 19 Cent.

973 **Schlüsselhaken**; auf der ovalen Platte unter Glas ein in Elfenbein zierlich en miniature geschnitzter Luftballon.

Länge 8 Cent.

974 **Grosser Schlüsselhaken**; Stahl, durchbrochen gearbeitet; auf der Platte eine durchbrochene Goldrosette en quatre couleurs mit Blumenvase.

Länge 6, Breite 5 Cent.

975 **Schmuck**, bestehend aus Collier und Ohrringen. Zierliche hübsch ciselirte Goldfassung mit grossen Amethyststeinen. Gute Arbeit.

In Etui.

976 **Ballschmuck**, bestehend aus Collier, Broche und Ohrringen. Goldfassung mit imitirten Perlen, Türkisen und weissen Steinen.
In Etui.

977 **Ein Paar Ohrringe** in Form einer Agraffe in zierlicher Arbeit mit Filigranverzierung und Perlenbesatz; die Plättchen emaillirt mit Blumen. 2 Stück.
Länge eines jeden $5^3/_4$ Cent.

978 **2 Armbandschliessen** in Medaillonform mit zierlicher Goldfassung; auf der Platte unter Glas eine figürliche Darstellung, emaillirt, auf Perlmutterunterlage. Hübsche Arbeit. 2 Stück.
Länge 4, Breite $3^1/_4$ Cent.

979 **Ein Paar Ohrringe** mit grosser birnförmiger Koralle. Goldfassung. Schön. 2 Stück.
Länge der Koralle $1^3/_4$ Cent.

980 **Ein Paar Ohrringe**, ringförmig, hübsch ciselirt, die Platte mit Türkis. Feine Arbeit.
Diam. $3^1/_4$ Cent.

981 **Vorstecknadel**; der Knopf Gold, zierlich ciselirt und mit Perle besetzt.
Länge $9^1/_2$ Cent.

982 **Ring**; die Platte grosse Camee, vortrefflich geschnitten mit weiblicher Büste. Schönes Stück.

983 **Ring**; die Platte mit als Camee geschnittenem grossen Malachit, mit weiblichem Kopf. Schöne Ausführung.

984 **Ring**; die Platte Camee, mit vorzüglich geschnittenem Imperatorenkopf.

985 **Ring**; die Platte Camee, gut geschnitten mit Imperatorenkopf.

986 **Ring**; auf der Platte grosse Camee mit vorzüglich geschnittenem Philosophenkopf.

987 **Ring**; auf der Platte Camee mit gut geschnittenem Philosophenkopf.

988 **Ring**; die Platte Amethyst-Gemme, meisterhaft geschnitten mit Götterversammlung. Schönes Stück.

989 **Ring**; die Platte grosser Onyx, gut geschnitten mit Götterfigur in Säulentempel. Schön.

990 **Ring**; die Platte Onyx mit tief geschnittenem weiblichen Kopf in vorzüglicher Arbeit.

991 **Ring**; die Platte kleine Gemme, hübsch geschnitten mit weiblichem Kopf.

992 **Ring**; die Platte mit gut geschnittener Gemme, auf der zwei Figuren vor einer Säule.

993 **Ring** in zierlicher Fassung; auf der Platte gut geschnittene Gemme mit Minerva.

994 **Ring**; die Platte mit Gemme, die gut geschnitten mit schreitender Figur.

995 **Ring**; die Platte mit antiker Gemme, auf der ein weiblicher Profilkopf.

996 **Ring**; die Platte mit Gemme, auf der Priesterfigur und Inschrift.

997 **Ring**; die Fassung hübsch ciselirt; die Platte mit Gemme, auf der sitzende Kriegerfigur mit Hasta.

998 **Ring**; die Platte mit Gemme, mit hübsch geschnittenem weiblichen Brustbild.

999 **Ring**; auf der Platte Gemme in Blutachat mit hübsch geschnittenem Wappen.

b) Silber.

1000 **Hoher Deckelpokal** von äusserst eleganter Form und Gliederung. Der Fuss hübsch profilirt, der Stiel balusterförmig, weit vortretend und mit geringeltem Silberlaubwerk geschmückt; der Kelch in seiner Form an einen Weinrömer erinnernd. Die Weitungen des ganzen Pokals sind überaus reich getrieben, mit üppigen, reizvollen Laubwerkmotiven, die zum Theil mit erhaben vorstehenden Medaillonköpfen durchsetzt sind. Als Bekrönung des Deckels die vollrunde Figur eines aufrechtstehenden Löwen. Imposantes Prachtstück von edlem Aufbau und überaus reichem Decor. Nürnberger Arbeit, mit doppelter Marke. Vergl. die Abbildung.

Höhe 54 Cent. Gewicht 1090 Gramm.

1001 **Hoher Deckelpokal** in vergoldetem Silber. Körper und Deckel in einander gepasst, in Form einer länglichen Traube mit getriebenen Beeren; der Fuss getrieben und ciselirt mit Arabesken, der Stiel mit 3 volutenförmigen Ansätzen mit Thierköpfen; als Bekrönung des Deckels Engelsstatuettchen mit Wappenschild und Taube. Schöne Augsburger Arbeit. Vergl. die Abbildung.

Höhe 33 Cent. Gewicht 437 Gramm.

1002 **Hoher Deckelpokal** von schöner Gliederung. Der hohe Kelch mit 6 kreisförmigen Ausbauchungen durchweg reich ciselirt mit üppigen Blumenranken; auf dem Deckel die vergoldete Statuette der Pomona. Schöne spätere Arbeit.

Höhe 50 Cent. Gewicht 1350 Gramm.

1003 **Kleiner Ananaspokal**. Der Fuss getrieben mit Buckeln, der Stiel in Form eines Baumstammes mit Holzhacker und geringeltem Silberlaubwerk; als Bekrönung des Deckels Blumenbouquet. Vergl. die Abbildung.

Höhe 28 Cent. Gewicht 270 Gramm.

KUNST-SAMMLUNG A. PICKERT.

Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 1009 No. 1003 No. 1004 No. 1010 No. 1000 No. 1020 No. 1001 No. 1005 No. 1007

1004 **Stengelpokal.** Der Ständer mit zierlichen Voluten; der in sieben Rundungen ausladende Kelch, sowie der Fuss mit Buckeln getrieben und mit gravirten Blumenranken ornirt. Hübsche Nürnberger Arbeit mit Stempel *W.*, vergoldet. Vergl. die Abbildung.

Höhe 23 Cent. Gewicht 190 Gramm.

1005 **Pokal.** Fuss und Kelch mit getriebenen Buckeln und eingeschlagenen Ornamenten; der schlank gegliederte Stiel mit balusterförmigem Mittelstück, reich ornamentirt mit 3 volutenförmigen Ansätzen, geringeltem Silberlaubwerk etc. Hübsche schlanke Form. Nürnberger Arbeit mit Stempel *J. F.* Vergl. die Abbildung.

Höhe 21 Cent. Gewicht 182 Gramm.

1006 **Kleiner Pokal.** Der achtseitige Kelch mit hebräischer Inschrift. Vergoldet.

Höhe 11½ Cent. Gewicht 93 Gramm.

1007 **Henkelkännchen,** kugelförmig, mit hohem cylindrischen Halse, der Henkel in Form eines Delphins. Um die Weitung des Körpers 4 Medaillons mit Heiligenfiguren, die durch Thiere der verschiedensten Art getrennt sind, der Hals mit phantastischen Laubranken. Interessantes (kirchliches) Gefäss, in seiner Ornamentik an byzantinische und romanische Kunstwerke erinnernd. Vergl. die Abbildung.

Höhe 10 Cent. Gewicht 187 Gramm.

1008 **Cylindrische Henkelkanne,** getrieben mit Ornamentbordüren im Barockstyl. Vergoldet.

Höhe 12½ Cent. Gewicht 410 Cent.

1009 **Pokal** in Cocusnuss, mit vergoldeter Silbermontirung, von zierlicher Gravirung, die Medaillonköpfe, von Laubwerkmotiven umrahmt, zeigt. Der Stiel in Form einer dreigehenkelten Vase; als Bekrönung des Deckels Kriegerstatuettchen mit Fahne. Hübsches, zierliches Stück. Augsburger Arbeit. Vergl. die Abbildung.

Höhe 26 Cent.

1010 **Grosser Nautilus.** Auf einem vergoldeten Metallfusse erhebt sich die vollrunde Figur eines Meerweibchens, die Arme in die Höhe streckend; sie trägt auf ihrem Nacken, auf mit Voluten und geringeltem Blätterwerk ornirtem Stengel die prächtige Muschel, die seitlich mit geflügelten Büsten auf Löwenkopf, vorne mit einer Greifenfigur ornirt ist. Prächtiges Tafelzierstück, die Garnitur schön modellirt und meisterhaft ciselirt. Vergl. die Abbildung.

Höhe 34½ Cent.

1011 **Becher in conischer Form,** getrieben und ciselirt mit 2 hübschen Ornamentbordüren.

Höhe 16½ Cent. Gewicht 355 Gramm.

1012 **Conischer Becher** auf Fuss, gerippt, mit hübsch ciselirter Ornamentbordüre.

Höhe 15½ Cent. Gewicht 188 Gramm.

1013 **Gothischer Kelch;** Kupfer vergoldet, die Kuppe vergoldetes Silber, der Fuss sechspassförmig, der hübsch gegliederte Nodus gefurcht und gravirt mit Maasswerk. Vergl. die Abbildung.

Höhe 17 Cent.

1014 **Taschen- oder Reise-Ciborium.** Vergoldetes Silber, hübsch ciselirt und mit Steinen besetzt, von hohem Crucifix überragt.

Länge 23 Cent. Gewicht 152 Gramm. In Maroquinetui.

1015 **2 Messpollen** auf ovaler, geschweifter Platte, reich getrieben mit Blumenguirlanden und Festons. Hübsche Arbeit im Style Louis XVI.

Höhe der Pollen 15, Länge der Platte 30, Breite 20 Cent. Gewicht 560 Gramm.

1016 **Räuchervase,** birnförmig, auf hohem Fuss, mit 2 weit ausladenden Henkeln in Form eines Blätterzweiges. Um den Fuss zieht sich in hoch getriebener Arbeit eine Fruchtguirlande, um die Weitung des Körpers 2 Medaillonköpfe zwischen reichen Festons und Laubarabesken. Schöne Nürnberger Arbeit.

Höhe 28 Cent. Gewicht 468 Gramm.

1017 **Mehrseitige Säule in Bergcrystall** auf hohem silbervergoldetem ornamentirtem Fuss, bekrönt von der vollrunden Figur eines Seeweibchens.

Länge des Bergcrystalls 12½, Höhe des Ganzen 25 Cent.

1018 **Thorabekleidung,** reich getrieben mit den Figuren Moses und Arons in geschweifter Umrandung, das Ganze mit einer, von zwei freistehenden Löwen gehaltenen Krone überragt. An 3 Kettchen.

Länge 32 Cent. Gewicht 872 Gramm.

1019 **Zeiger** in Form eines Scepters mit Hand. An Kette.

Länge 20 Cent. Gewicht 84 Gramm.

1020 **2 hohe Leuchter** im reichsten Renaissancestyl. Der Fuss dreiseitig; an der obern Weitung 3 vollrund vortretende Cherubinen, der Stiel in umgekehrter Balusterform. Die meisterhaft ausgeführte Treibarbeit zeigt allenthalben reizvollste Ornamentik, theils in Laubwerkmotiven, theils in Rippen und Bandverschlingungen. Prachtstück von edler Form. Augsburger Arbeit. Vergl. die Abbildung.

Gewicht 1325 Gramm.

1021 **Rococoleuchter** von hübscher Form.
Höhe 20 Cent. Gewicht 219 Gramm.

1022 **Rococohandleuchter** auf vier Füssen, der Griff gravirt mit Wappen.
Diam. 10 Cent. Gewicht 140 Gramm.

1023 **Jüdischer Leuchter,** der geschweifte Stiel ciselirt. Originelle Form.
Höhe 21 Cent. Gewicht 192 Gramm.

1024 **2 Rückwände von Wandleuchtern** mit eingeschlagenen Arabeskenbändern; um den Rand zieht sich eine reiche Laubranke, die unten Todtenkopf und Sanduhr umschliesst und nach oben in Genienfiguren ihren Abschluss findet. Vergoldet. 2 Stück.
Höhe einer jeden 40, Breite 35 Cent. Gewicht 908 Gramm.

1025 **2 ähnliche Schilder.**
Gleiche Grösse. Gewicht 890 Gramm.

1026 **Lavoir.** Ovale Schale und Kanne mit ornamentirtem Henkel im Rococostyl.
Höhe der Kanne 24, Länge des Beckens 50, Breite 37 Cent. Gewicht 1390 Gramm.

1027 **Ovale geschweifte Platte;** der Fond reich getrieben und ciselirt mit reizenden Arabeskenverschlingungen; der Rand gerippt und mit ciselirter Bordüre. Schöne Arbeit.
Länge 40, Breite 30 Cent. Gewicht 355 Gramm.

1028 **Ovales geschweiftes Tablette** im Rococogeschmack.
Länge 37, Breite 30 Cent. Gewicht 430 Gramm.

1029 **Runde Schale;** im Fond hübsch getrieben und ciselirt mit mythologischer Darstellung in Landschaft; der breite Rand mit Weinranken.
Höhe 2, Diam. 31 Cent. Gewicht 363 Gramm.

1030 **Ovales Schälchen** mit 2 zierlichen Henkeln mit Thierköpfen, der Fond hoch getrieben mit Stierfigur und vergoldet.
Länge 14, Breite $10^1/_2$ Cent. Gewicht 102 Gramm.

1031 **Kleines rundes Schälchen,** erhaben getrieben mit Blumenbouquet.
Diam. $4^1/_2$ Cent.

1032 **Huilier** im Rococostyl, schiffförmig auf 4 godronirten Füssen und mit 2 vorstehenden Henkelgriffen, der Rand durchbrochen, in der Mitte erhebt sich ein Aufsatz, dessen ausweitende Arme 5 Schälchen in Meissener Porzellan mit Goldbemalung tragen. Decorative Tafelzier.
Höhe 38 Cent. Gewicht ohne die Garnitur der Kännchen 1442 Gramm.

1033 **Kaffekanne und Milchkanne** im reichen Rococostyl. Mit geschnitzten Holzhenkeln.
Höhe 30 und 21 Cent. Gewicht incl. Holzgriffe 1123 Gramm.

1034 **2 vierseitige Theebüchsen,** reich ciselirt mit verschlungenen Bandarabesken. 2 Stück.
Höhe einer jeden 10, Breite $4^1/_2$ Cent. Gewicht 210 Gramm.

1035 **Tasse,** silbervergoldet; die Obertasse doppeltgehenkelt mit gitterförmig durchbrochenem Rande. Eingesetzt eine Porzellantasse mit Goldmalerei in chinesischem Geschmack.
Höhe der Obertasse 5, Diam. der Untertasse 8 Cent. Gewicht 100 Gramm.

1036 **Zuckerschale,** in Eiform, gehenkelt, auf Fuss, im Style des Empire; der Rand durchbrochen mit Gitterverzierungen und Laubarabesken; der Einsatz blaues Glas.
Höhe 13, Diam. 8 Cent. Gewicht 96 Gramm

1037 **Zuckerschale** im Style des Empire, auf 4 Füssen, der Rand mit Laubranken durchbrochen, der Einsatz blaues Glas.
Höhe 9, Länge 14, Breite $10^1/_2$ Cent. Gewicht 135 Gramm.

1038 **Schmuckhalter.** Die Schale Filigran, der Halter in Form eines Bäumchens. Zierliche Arbeit, mit Emaillirung und mit Steinen besetzt.
Höhe 18 Cent.

1039 **Judith mit dem Haupte des Holofernes.** Vollrundes Statuettchen.
Höhe $6^1/_2$ Cent.

1040 **Deckelaufsatz** in Form eines vollrunden, vergoldeten Knabenfigürchens, auf geringeltem Blattwerk. Hübsche Arbeit.
Höhe 5 Cent.

1041 **Kleines ovales Niellоplättchen** mit dem Brustbilde des heil. Antonius.
Länge $1^3/_4$, Breite $1^1/_4$ Cent.

1042 **Runde Niellоplatte** mit der Geburt Christi.
Diam. $5^3/_4$ Cent.

1043 **Ovales Zunftschild** mit den Emblemen der Leineweber in einer reichen Laubumrahmung mit weiblichen Büsten, Engelskopf etc., mit Aufschrift und Jahreszahl 1718. Hübsche Arbeit.
Höhe 28, Breite 22 Cent. Gewicht 237 Gramm.

1044 **Rundes Schild,** gut getrieben mit dem Martyrium des heil. Sebastianus; ringsum Schrift.
Diam. 17 Cent. Gewicht 88 Gramm.

1045 **Russisches Reliquiar** mit der Relieffigur S. Georgs.
Länge 6, Breite 6 Cent.

1046 **Rundes Plättchen,** meisterhaft getrieben und ciselirt mit der Taufe Christi. Vergoldet; in reichem Rähmchen mit durchbrochenem Blumenwerk. Sehr schönes Stück.
Diam. des Medaillons $5^1/_2$ Cent. Höhe des Ganzen $12^1/_2$, Breite $10^1/_2$ Cent.

1047 **Ovales Plättchen,** gut getrieben mit Christus am Oelberg.
Länge $5^1/_2$, Breite $7^1/_2$ Cent.

1048 **Runde Platte,** in hohem Relief vorzüglich getrieben und ciselirt mit Reiterkampf.
Diam. $14^1/_2$ Cent. In reich ornamentirtem Broncerähmchen.

1049 **Viereckige Platte**, hübsch getrieben und reich ciselirt mit der Kniefigur eines Engels, das Kreuz umfassend.
Höhe 15, Breite 11 Cent. In Holzrähmchen.

1050 **Aehnliche Platte** mit Engelsfigur mit den Leidenswerkzeugen, eine Säule umfassend.
Gleiche Grösse.

1051 **Profilbüste nach der Antike**, in hohem Relief vorzüglich getrieben und ciselirt.
Länge 4 1/2 Cent. In Maroquinetui.

1052 **Relieffigur einer knieenden Dame** in getriebener Arbeit.
Höhe 15 Cent.

1053 **Relieffigur eines knieenden Cavaliers.** Ebenso.
Höhe 12 1/2 Cent.

1054 **Ovales Rähmchen**, getrieben mit Bandschleife und Blätterkranz, gravirt mit Blumen.
Höhe 16, Breite 10 Cent.

1055 **Aehnliches Rähmchen.**
Höhe 15 1/2, Breite 9 1/2 Cent.

1056 **Doppelmedaillon**, in länglich-ovaler Form, die beiden Deckel hübsch ciselirt mit zierlichen Arabesken und Medaillons.
Länge 7, Breite 5 1/2 Cent. Gewicht 53 Gramm.

1057 **Ovales Medaillon**, beiderseitig durchbrochen gearbeitet mit Blumenkranz.
Länge 6, Breite 4 3/4 Cent.

1058 **Medaillon** mit der Reliefhalbfigur eines Kriegers.
Höhe 2 1/2, Breite 2 Cent.

1059 **Einfaches Medaillon**, vergoldet.
Länge 4 1/2, Breite 3 Cent.

1060 **Ovale silbervergoldete Medaille** mit der Maria von Oetting. In breitem Filigranrähmchen.
Höhe 10, Breite 8 Cent.

1061 **Ovale Medaille**, mit der Madonna von Hochen-Peissenberg.
Länge 4, Breite 3 1/4 Cent. Mit Oehr.

1062 **Collier**; die Glieder Silberfiligran; dieselben werden getrennt durch Zwischensätze in vergoldetem Silber, im Style des XVI. Jahrh. Zierliche interessante Arbeit.
Länge 34 Cent.

1063 **Collier** in reicher Gliederung fein gearbeitet in vergoldetem Silberfiligran und mit grossen Jaspissteinen besetzt.

1064 **Collier** in zierlicher reicher Filigranarbeit, vergoldet und mit grossen Achatsteinen und Chalcedonen besetzt. Gutes Stück.

1065 **Collier** mit rothen Steinen in Silberfassung.
Länge 25 Cent.

1066 **Halskette** in zierlicher vergoldeter Filigranarbeit; mit rothen Steinen besetzt.
Länge 27 Cent.

1067 **Stirnband** in Silberfiligran, auf vergoldeter Unterplatte; mit kleinen Türkisen besetzt.
Länge 18, Breite 1¾ Cent.

1068 **Kopfnadel** im Style des XVI. Jahrh. Die Platte in Form einer Blume, mit Emaillirung und kastenförmigem Mittelschild, in dem grosser Stein. Hübsches Stück.
Länge 12½ Cent. In Etui.

1069 **Kopfnadel**, vergoldet, die Platte mit durchbrochener Rosette und mit Glassteinen besetzt.
Länge 20½ Cent.

1070 **Kopfnadel**, die vergoldete Platte mit Rosette in Filigran und mit Steinchen besetzt.
Länge 22½ Cent.

1071 **Kopfnadel**, die Platte mit reicher Filigranrosette.
Länge 22 Cent.

1072 **Doppelhaarnadel**, Silber mit Achatknopf, durch Kettchen verbunden.
Länge 12 Cent.

1073 **Haarnadel** in Form einer Doppelähre, vergoldet; die Halme emaillirt; an zwei emaillirten und mit Steinchen besetzten kleinen Kugeln. Hübsche Arbeit.

1074 **Haarnadel**, vergoldetes Silber mit hübsch ornamentirtem Knopf.
Länge 17 Cent.

1075 **Armband** in reicher silbervergoldeter, theils emaillirter Fassung und mit türkisfarbenen Steinen besetzt.
Länge 20 Cent.

1076 **Armband**, in vergoldetem Silber, reich emaillirt und mit Türkisen und Granaten besetzt.
Länge 17 Cent.

1077 **Armband** in vergoldetem Silber, die Glieder rosettenförmig, reich emaillirt und mit verschiedenfarbigen Steinen besetzt.
Länge 15 Cent.

1078 **Schmuckgarnitur**: Broche und zwei Ohrringe. Vergoldete Silberfassung, mit türkisfarbenen Steinen besetzt.
In Etui.

1079 **Grosse Broche** in ciselirtem vergoldeten Silber, mit grünen und rothen Steinen besetzt.
Länge 8, Breite 5½ Cent.

1080 **Ein Paar sehr grosse Ohrringe**, mit drei langen birnförmigen Anhängseln mit Filigranverzierungen. Vergoldet. Altitalienische Arbeit.
Länge 15 Cent.

1081 **Ein Paar Ohrringe**, mit Aventurin in vergoldeter Silberfassung.
Länge 3 Cent.

1082 **Ein Paar Ohrringe**, rosettenförmig, mit Jargons in Silberfassung.
Diam. 1½ Cent.

1083 **Ein Paar Ohrringe**, rosettenförmig, mit Almadinen besetzt.
Diam. 2½ Cent.

1084 **Ein Paar Ohrringe**, rosettenförmig, mit Jargons in vergoldeter Silberfassung.
Diam. 2½ Cent.

1085 **Ein Paar Ohrringe** in silbervergoldeter Fassung; die Rosette mit Milchachatsteinchen besetzt.
Länge 4½ Cent.

1086 **Ein Paar Ohrringe** in zierlicher silbervergoldeter Fassung mit Jargons und zwei grossen Perlen (perles de coqs).
Länge 4½ Cent.

1087 **Mantelschliesse**, reich getrieben mit Sternrosette und Arabesken. Vergoldet.
Länge 24 Cent. Gewicht 146 Gramm.

1088 **Rosenkranz**, die Körner Koralle, mit Zwischensätzen in Silberfiligran. Angehängt zwei Kreuze in Silberfiligran und doppeltes silbergefasstes Elfenbeinmedaillon mit Madonnenstatuette und S. Joseph mit dem Kinde.
Länge 54 Cent.

1089 **Rosenkranz**, vorzüglich gearbeitet in Silberfiligran; angehängt Medaillon in Filigranfassung, Filigrankreuzchen und Reliquienkreuzchen mit Perlmuttereinlage.
Länge 43 Cent.

1090 **Rosenkranz**, die Körner Silber; angehängt Medaillen, Medaillon, Amulette etc.
Länge 60 Cent.

1091 **Kleines Crucifix**, das Kreuz Ebenholz mit Silberverzierungen; der Christuskörper massiv in Silber auf vergoldeter Strahlenplatte.
Länge 22½, Breite 10 Cent.

1092 **Grosses Bischofskreuz** in Silberfiligran reich ornamentirt und mit Glassteinen besetzt; der Christuskörper und das Madonnenstatuettchen massiv und vergoldet. An dreifacher Kette. Schöne Arbeit.
Länge 12, Breite 9 Cent. Gewicht 87 Gramm.

1093 **Kreuzchen** an zierlicher Bandschleife. Vergoldet. Hübsche Arbeit.
Länge 7½ Cent.

1094 **Kleines Kreuzchen** mit Christuskörper. Vergoldet und wenig emaillirt.
Länge 4, Breite 2½ Cent.

1095 **Kleines Kreuzchen** mit verschiedenen Steinen in silbervergoldeter Fassung.
Länge 3½, Breite 3 Cent.

1096 **Kleines Kreuzchen** in vergoldetem Silber, mit rothen Steinchen besetzt.
Länge 4½, Breite 3½ Cent.

1097 **Reliquienkreuz** in reichem Silberfiligran, die Vorderseite zum Aufklappen.
Höhe 10, Breite 7½ Cent.

1098 **Barzel** (Anhängsel) mit Jargons in zierlicher Silberfassung.
Länge 6½ Cent.

1099 **Amulett**, in Herzform. Bergcrystall in Silberfassung.
Länge 5½, Breite 4½ Cent.

1100 **Orden an Kettchen**; ersterer in Kreuzform emaillirt; letzteres mit Gliedern in durchbrochener Arbeit mit Perlmutterappliquen, getrennt durch kleine Perlkettchen.
Länge 32 Cent.

1101 **Polnischer Orden**, oval, ciselirt mit Adler in Sternornament; die Rückseite mit Namenszug Augusts. Vergoldet.
Länge 7½, Breite 7 Cent.

1102 **Grosse silberne Reiseuhr** in Form einer Taschenuhr mit Wecker, von Georg Henner in Heidelberg. Das Zifferblatt reich ciselirt, einzelne Theile des Werkes mit hübschen Arabesken in durchbrochener Arbeit.
Diam. 12½ Cent.

1103 **Taschenuhr**, sogenanntes Perpetuum mobile, mit Perpendickel; von Decharmes in London. Vergoldetes Silber, das Zifferblatt reich ciselirt, die Rückwand mit gravirten Laubranken.
Diam. 6 Cent.

1104 **Repetiruhr** von Josephson in London. Vergoldetes Silber; in Doppelgehäuse, das reich getrieben mit mythologischer Darstellung, umgeben von Medaillonköpfen und von Arabesken in durchbrochener Arbeit. Hübsches, wohlerhaltenes Stück.
Diam. 5½ Cent.

1105 **Silberne Taschenuhr** von Thomas Vernon, mit hübschem Werk; das Zifferblatt fein ciselirt. In Cuvette.
Diam. 4¾ Cent

1106 **Silbervergoldete Taschenuhr**, das Werk Elfenbein.
Diam. 5½ Cent.

1107 **Nähnecessaire** aus 9 Theilen bestehend, als Scheere, Fingerhut, Nadelbüchse etc. Sämmtliche Theile hübsch ornamentirt in getriebener und ciselirter Arbeit. In Lederetui mit Goldpressung.

1108 **Nähnecessaire** mit Schlangenhautbezug und Silbergarnitur; die Einlagen Silber.
Länge 9½ Cent.

1109 **Necessaire**; das Etui Schildpatt mit Silberfassung, die innere Einrichtung ebenfalls Silber.
Länge 9 Cent.

1110 **Necessaire**, reich getrieben im Barockstyl; die Einlagen Silber.
Länge 10½ Cent.

1111 **Schreibnecessaire**, mit Lederbezug und Silberbeschlag; die Einlagen Silber.
Länge 12½ Cent.

1112 **Kleines achtseitiges Riechdöschen**, der Rand getrieben mit Blumenbouquets; im Deckel ein Emailplättchen mit Jacob am Brunnen eingelassen.
Höhe 1¾, Breite 3½, Länge 4½ Cent.

1113 **Parfumbüchschen** in Form einer Schatulle. Filigranarbeit.
Höhe 2, Länge 3¼, Breite 2¼ Cent.

1114 **Herzförmige Flaconbüchse** in Silberfiligran; im Innern 6 kleine Glasflacons.
Länge und Breite 6½ Cent.

1115 **Flaches Flacon**, Crystallglas, mit sehr hübsch ciselirtem Verschluss.
Höhe 12 Cent.

1116 **Flaches Büchschen**, der Deckel durchbrochen gearbeitet mit Laubwerkmotiven.
Diam. 5½ Cent.

1117—18 **2 ähnliche Büchschen**, kleiner.
Diam. 3½ Cent.

1119 **Kleines Büchschen** in zierlichem Silberfiligran.
Höhe 1, Diam. 4½ Cent.

1120 **Kleines Büchschen** in Silberfiligran mit erhabenen Blumen.
Höhe 1, Diam. 4 Cent.

1121 **Aehnliches Büchschen.**
Höhe ¾, Diam. 4 Cent.

1122 **Ovales Döschen**, der Deckel getrieben mit Blumenrosette.
Höhe 1½, Länge 5, Breite 4¼ Cent.

1123 **Bucheinband.** Ornamentirtes Leder mit hübscher Applikation in vergoldetem Silber, reich ciselirt mit hübschen Arabesken; mit Krampen.

1124 **Bucheinband.** Reich getrieben im Rocaillestyl; mit Krampen, auf denen Engelsfigürchen.

1125 **Bucheinband.** Ornamentirtes Leder mit Applikationen in getriebenem Silber und mit Krampen.

1126 **Bucheinband.** Blauer Sammet, mit zierlichem, durchbrochenen Beschlag in vergoldetem Silber, mit Eckstücken und Krampen. Eingebunden Gebetbuch.

1127 **Bucheinband**, hübsch getrieben in Muschelrocaille.

1128 **Grosser Buchkrampen**, durchbrochen und getrieben mit Blumenvase in Medaillon, von Blumenzweigen umrankt.
Länge 11½ Cent. Gewicht 119 Gramm.

1129 **Grosser Buchkrampen**, getrieben mit Fruchtkorb in durchbrochenen Laubranken etc.
Länge 11 Cent. Gewicht 103 Gramm.

1130 **Zahnbeisser** für Säuglinge; der Griff vergoldetes Silber.
Länge 14 Cent.

1131 **Kinderrassel** in Birnform, mit langem Stiel, hübsch getrieben und ciselirt.
Länge 17 Cent. Gewicht 49 Gramm.

1132 **Kinderspielzeug** in Form eines Musketiers, in Silberfiligran, zum Bewegen eingerichtet.
Höhe 8 Cent.

1133 **Kinderspielzeug** in Form eines Hühnerkästchens. Filigranarbeit.
Länge $5^1/_2$, Breite $6^1/_2$ Cent.

1134 **Kleine Wiege** in Silberfiligran. Kinderspielzeug.
Höhe $3^1/_2$, Länge 4, Breite $2^1/_4$ Cent.

1135 **Ruhebett.** Ebenso.
Höhe 5, Länge $6^1/_2$ Cent.

1136 **Lavoirgestell.** Ebenso.
Höhe $12^1/_2$ Cent.

1137 **Kleines Väschen** mit weit ausbiegenden Henkeln, in zierlicher Filigranarbeit.
Höhe $7^1/_2$ Cent.

1138 **Schmuckkasten.** Reiches Silberfiligran; die Mitte der Seiten und des Deckels nimmt eine Platte in Opalglas ein.
Höhe 9, Länge 11, Breite 9 Cent.

1139 **Hübsches Blumenbouquet** von Resedas, Maiblümchen etc. Kunstguss über lebende Blumen.
Höhe 13 Cent. In Holzrahmen unter Glas.

1140 **Jüdisches Beschneidungsmesser**; der Stiel Bergcrystall mit Silberfassung.
Länge 14 Cent.

1141 **4 diverse Beschneidungsgegenstände**, dabei zwei Messer, deren Griffe in Form von Fischen.

1142 **Kamm und Bürste.** Silberfassung. 2 Stück.
Länge $5^1/_2$ und 10 Cent.

c) Ciselirter Bronceguss, gravirtes Kupfer etc.

1143 **Büste eines römischen Imperators** mit der Toga bekleidet. Eine im Geiste der Antike meisterhaft gezeichnete, vortrefflich ciselirte Cinque-Cento Arbeit in Lebensgrösse. Capitalstück ersten Ranges. Dasselbe stammt aus der fürstlich Colaldo'schen Sammlung. Vergl. die Abbildung.
Höhe 55 Cent. Auf 1 Meter hohem viereckigen Holzsockel.

1144 **Schreitender Faun.** Meisterhaft gezeichnete, vortrefflich modellirte Statuette in italienischem Bronceguss des XVI. Jahrh., mit schönster Patina. Vergl. die Abbildung.
Höhe 23 Cent. Auf Marmorsockel.

Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 1143

1145 **Pferd.** Vorzüglich modellirte italienische Statuette des XVI. Jahrh. mit prächtiger Patina. Vergl. die Abbildung.
Höhe 19, Länge 19 Cent.

1146 **Bachantengruppe.** Bachantin schlafend, den Kopf auf den Schooss des neben ihr auf Felsblock sitzenden Bachanten gelegt. Hübsch componirte, vortrefflich modellirte und schön ciselirte Gruppe.
Höhe 17½, Breite 20 Cent. Auf Holzsockel.

1147 **Römischer Krieger zu Pferde.** Vorzüglich modellirte Statuette von guter Bewegung.
Höhe 14 Cent. Auf Sockel.

1148 **Tintenfass**, dreiseitig. Das mit Löwenköpfen geschmückte Gefäss wird von 3 Amorettenfiguren getragen; auf dem Deckel Statuette eines Hirtenknaben.
Höhe 18 Cent.

1149 **Janusbüste** in antikem Geschmack. Vollrunder Bronceguss.
Höhe 8 Cent. Auf Holzsockel.

1150 **Büste des jugendlichen Bachus**, edel modellirt und vergoldet.
Höhe 6½ Cent. Auf Holzsockel.

1151 **Christi Auferstehung.** Der auferstandene Christus, umgeben von 3 Wächtern. Interessante Gruppe von 4 vollrunden Figuren in Messingguss.
Höhe 26 Cent. Auf Holzsockel.

1152 **Madonna**, die Hände betend gefalten. Vollrunde Statuette in edel drapirter Gewandung, welche reich ciselirte Arabeskenmusterung zeigt.
Höhe 35 Cent. Auf Sockel.

1153 **Madonna**, die Hände gefalten. Gut ciselirte, vergoldete Seitenstatuette eines Crucifixes.
Höhe 22 Cent.

1154 **S. Johannes.** Ebenso.
Gleiche Grösse.

1155 **Maria und Johannes.** 2 hübsch ciselirte Seitenstatuetten eines Crucifixes. Vergoldet.
Höhe eines jeden 9½ Cent.

1156 **Engel**, die Posaune blasend. Vollrunde Statuette.
Höhe 20 Cent.

1157 **Sitzendes Mädchen** in Rocococostüm, in der vorgestreckten Rechten ein Glas haltend. Vollrunde Statuette in Boucher's Geschmack.
Höhe 15 Cent. Auf Marmorsockel.

1158 **Sitzender Knabe** in Kniehose und Jacke. Gegenstück in gleicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

1159 **Amorette**, in der vorgestreckten Rechten eine Vase haltend. Gut ciselirte Statuette.
Höhe 17 Cent. Auf Marmorsockel.

1160 **Aehnliche Statuette.**
Gleiche Grösse.

1161 **Bachusknabe** auf Tonne sitzend. Vollrunde Broncestatuette.
Höhe 22 Cent. Auf Holzsockel.

1162 **Sitzende Chinesin** mit offenem Schirm. Uhrfigur in Goldbronce.
Höhe 20 Cent.

1163 **Vogel.** Vollrunde Brunnenfigur mit Spuren der Polychromirung und Vergoldung.
Höhe 10, Länge 14 Cent.

1164 **Liegende Ziege.** Gut modellirte Figur.
Höhe 8, Länge 12 Cent.

1165 **Reh.** Vollrunde Messingstatuette. XVII. Jahrh.
Höhe und Länge 22 Cent.

1166 **2 Adler** mit ausgebreiteten Schwingen, auf Kugel. 2 reich ciselirte, vollrunde Figuren in Goldbronce. Auf eiförmiger Basis, das Ganze auf Holzsockel.
Höhe eines jeden 31 Cent.

1167 **Doppeladler** mit ausgebreiteten Schwingen, vollrund, in Goldbronce; auf ornamentirtem Sockel.
Höhe 16 Cent.

1168 **Adler** mit ausgebreiteten Schwingen, vollrund in Goldbronce, gut ciselirt. Auf vierseitigem Sockel.
Höhe 14 Cent.

1169 **Aquamanile** in Form eines, den Kopf nach rechts wendenden Löwen, in dem aufgesperrten Rachen einen phantastischen Drachen haltend, dessen Kopf als Ausguss und dessen Körper als Handgriff dient. Ein höchst seltenes und originelles kirchliches Gefäss einer frühen romanischen Periode, das sich durch seine stylistische Charakteristik in weniger vorkommender Gestaltung und seine überaus prächtige Patina auszeichnet. Kunstwerk ersten Ranges. Vergl. die Abbildung.
Höhe 23, Länge 28 Cent.

1170 **Kleiner sitzender Löwe,** dessen zweifach geringelter Schweif als Handgriff dient. Romanischer Leuchter. Interessantes Stück.
Höhe $6^1/_2$, Länge 9 Cent.

1171 **Hohe gothische Monstranz** in vergoldetem Kupfer. Der Fuss im Sechspass entwickelt, der Nodus stylvoll gegliedert und mit vorstehenden Köpfen; der Aufsatz nach unten mit einem Lilienbande, nach oben mit Zinnenverzierung eingefasst, ist von einem reich gegliederten Helme bedeckt und von 2 prächtig entwickelten Strebepfeilern flankirt. Sehr schönes Stück. Vergl. die Abbildung.
Höhe 55 Cent.

1172 **Kleine Monstranz** mit gothischen Anklängen, der Fuss im Sechspass.

Höhe 36 Cent.

1173 **Ciborium** auf rundem Fuss, der Nodus cannelirt, das Behältniss kugelförmig. Vergoldet. Vergl. die Abbildung.

Höhe 25 Cent.

1174 **Gothisches Ciborium**, der Nodus cannelirt.

Höhe 22 Cent.

1175 **Ciborium** mit Deckel, den ein Kreuz krönt. Einfach; vergoldet.

Höhe 33 Cent.

1176 **Crucifix.** Der Christuskörper Bronce, das Kreuz, sowie der hohe Sockel in Boulearbeit, mit Schildpattbelag mit Einlage von Messing und Perlmutter; der Sockel, dessen innere Rückwand in analoger Weise ornamentirt ist, birgt eine Uhr mit ciselirtem Zifferblatt. Schönes Stück.

Höhe 75 Cent.

1177 **Hohes Crucifix.** Das Kreuz auf massivem Sockel, Palisanderholz mit üppigen Arabesken in Messingeinlage. Der Christuskörper, sowie der am Kreuzesstamme angebrachte Todtenkopf, vorzüglich ciselirter, vollrunder Bronceguss. Wirkungsvolles Prachtstück.

Länge des Christuskörpers 28, Höhe des Ganzen 92 Cent.

1178 **Grosses Crucifix auf hohem Sockel**, durchweg mit reichen, durchbrochen gearbeiteten Applikationen in Metall; der Christuskörper, sowie die am Fusse des Kreuzes angebrachte Madonnenfigur und der Todtenkopf gegossen und gut ciselirt. Schönes decoratives Stück.

Länge des Christuskörpers 20, Höhe des Ganzen 100 Cent.

1179 **Christuskörper**, byzantinisch, die Füsse neben einander gestellt, das Lendentuch emaillirt.

Höhe 18½ Cent.

1180 **Christuskörper**, Hohlguss, vergoldet. XVII. Jahrh.

Höhe 30 Cent.

1181 **Christuskörper** in Hohlguss, vergoldet.

Höhe 27 Cent.

1182 **Vierseitiges Gefäss** (Blumentopf), die Flächen mit Relieffiguren; an den Ecken Akanthusblätter.

Diam. 14 Cent.

1183 **Deckelgefäss**, cylindrisch, in Glockenmetall.

Höhe 15, Diam. 15 Cent

1184 **Grosser Mörser in Glockenmetall** mit 2 vortretenden Henkeln in Form von Delphinen. Um die Weitung des Körpers zieht sich ein doppelter Fries; der obere, breitere, zeigt Thierfiguren der verschiedensten Art, vorne ein reizvolles Renaissanceornament mit Amorettenfiguren etc.; der untere Fries bildet eine schwungvolle Arabeskenbordüre mit Laubwerkmotiven.

Schönes Erzeugniss deutscher Giesserkunst in scharfer Ciselirung und von vortrefflicher Erhaltung.

Höhe 21, Diam. 21 Cent.

1185 **Mörser in Glockenmetall.** Um die Weitung des Körpers zieht sich ein breiter Fries mit Bauerntanz; oben eine Akanthusblattbordüre.

Höhe 12, Diam. 15½ Cent.

1186 **Mörser in Glockenmetall,** mit stark vortretenden Rippen, Masken und Rosetten.

Höhe 13, Diam. 18 Cent.

1187 **Kleiner Mörser in Glockenmetall,** mit vorstehenden Rippen und Maskarons. XVI. Jahrh.

Höhe 7½, Diam. 10 Cent.

1188 **Kleiner Mörser** in Form einer doppeltgehenkelten Vase mit Ornamentcartusche, Amorettenfiguren etc.

Höhe 10, Diam. 11 Cent.

1189 **Brunnenkrahnen;** der Ausguss mit Thierkopf, der Krahnen in Form eines Delphins. Schön.

Länge 32 Cent.

1190 **Rechauduntersatz;** der Rand durchbrochen mit figürlichen Arabesken und Portraitmedaillons im Renaissancegeschmack. Rothkupfer.

Diam. 27 Cent.

1191 **Sabbathlampe** an hübsch profilirtem, zweifach glockenförmig durchsetztem Balken. Originelle Form.

Höhe 100 Cent.

1192 **Kleine Sabbathlampe.**

Höhe 32 Cent.

1193 **Ampel** in flacher Sternform, mit Laubwerkdurchbrechungen und Ketten.

Diam. 20 Cent.

1194 **Lampe** (Stechflamme) in antikem Styl, der Kugelhalter in Form eines Adlerkopfes, vorzüglich ciselirt; auf der Platte Reliefkopf eines Löwen. Schönes Stück.

Höhe 20 Cent.

1195 **Ein Paar Kirchenleuchter.** Der dreiseitige Fuss ist mit stark vortretenden Engelsköpfen geschmückt, der Stiel hübsch profilirt. 2 Stück.

Höhe eines jeden 38 Cent.

1196 **2 grosse fünfarmige Candelaber** in Goldbronce; der hohe Fuss in reichem Renaissancegeschmack mit Löwenköpfe und Mascarons, der Stiel vollrunde Statuette eines sitzenden Knaben. 2 prächtige, äusserst decorative Stücke.

Höhe eines jeden 48 Cent.

1197 **Sechsarmiger Candelaber** in Goldbronce. Das Gestell in Form eines Dreifusses, der auf hoher, von den 6 geschweiften

Armen umgebener Säule, eine Schale in blauem Glase trägt. Französische Arbeit.

Höhe 45 Cent.

1198 **2 dreiarmige Candelaber** im Style des Empire. Das Gestell Palysanderholz mit Bronceappliquen; die Arme geschweift. 2 Stück.

Höhe eines jeden 50 Cent.

1199 **Grosser doppelarmiger Leuchter**; zu den Seiten des hübsch profilirten Fusses die vollrunden vergoldeten Figuren von zwei aufrechtstehenden Löwen. Marmorsockel mit Handgriffen. Decoratives Stück von origineller Form.

Höhe 42, Länge 35 Cent.

1200 **2 Leuchter.** Der runde Sockel Marmor; als Stiel eine vollrunde Chinesenstatuette, die eine Blume als Lichterhalter trägt. 2 Stück.

Höhe eines jeden 31 Cent.

1201 **Vierarmiger Leuchter.** Das Gestell in Form eines Dreifusses. Vergoldetes Metall.

Höhe 34 Cent. Auf reich ornamentirtem vergoldeten Holzfuss.

1202 **2 Leuchter** in Form einer mit zwei vorstehenden Widderköpfen geschmückten Säule auf cannelirtem Sockel. Zeit des Empire. 2 Stück.

Höhe eines jeden 26 Cent.

1203 **2 Leuchter.** Der Griff in Form eines romanischen Drachens. 2 Stück.

Höhe eines jeden 17, Länge 17 Cent.

1204 **2 Handleuchter** in Form von Drachen. 2 Stück.

Höhe eines jeden 18 Cent.

1205 **2 einfache hohe Leuchter** in Rothkupfer. 2 Stück.

Höhe eines jeden 24 Cent.

1206 **Kleiner Leuchter**; der Lichthalter in Form eines Blumenkelches.

Höhe 13 Cent.

1207 **Leuchter** auf hohem ausladenden Fusse. XVII. Jahrh.

Höhe 23 Cent.

1208 **Leuchter** mit hübsch profilirtem Stiel und tellerförmigem Fuss.

Höhe 18 Cent.

1209 **Leuchter**; der wellenförmig aufsteigende Fuss durchbrochen in Sternmusterung.

Höhe 24 Cent.

1210 **Rauchleuchter** mit tellerförmigem Fuss, Fidibus-Behälter, Zwischensatz mit Messerchen etc.

Höhe 22 Cent.

1211 **Taschenleuchter**, rund, die Platte durchbrochen und mit Rosetten gravirt.

Höhe 2, Diam. $10^1/_2$ Cent.

1212 **Leuchterfuss** in Form eines Drachen.

Höhe 12 Cent.

1213 **Kleines Handlaternchen** mit durchbrochener Bordüre.
Höhe 16½ Cent.

1214 **2 zweiarmige Wandleuchter** im Rococogeschmack.
Höhe 22, Breite 24 Cent.

1215 **2 ähnliche Wandleuchter.**
Gleiche Grösse.

1216 **2 ähnliche Wandleuchter.**
Höhe 32, Breite 26 Cent.

1217 **2 Rückwände** von Wandleuchtern im Rococogeschmack. Goldbronce. 2 Stück.
Länge einer jeden 31 Cent.

1218 **Tintenfass** auf doppeltgehenkelter Unterplatte. Goldbronce, reich ciselirt, theils in ornamentaler Musterung, belegt mit zierlich in Perlmutter durchbrochen gearbeiteten Laubranken. Französische Arbeit.
Länge der Platte 28, Breite 22 Cent.

1219 **Tintenfass** in Goldbronce auf 4 Füssen. Die geschweifte Platte ist reich ciselirt mit Medaillons, in denen Watteaufiguren, Architecturen etc.
Höhe 17, Breite 18 Cent.

1220 **Handwärmer**, in Horizontalreihen zickzackförmig durchbrochen und reich ciselirt mit zierlichen Arabesken. Hübsches Stück. Altpersische Arbeit.
Diam. 12½ Cent.

1221 **Grosse kugelförmige Glocke** mit Zacken; um die Weitung en relief A. T. L. 1712.
Diam. 17 Cent.

1222 **Renaissanceschelle** mit biblischen Medaillons, Thierfiguren etc.
Höhe 7½ Cent.

1223 **Renaissance-Kirchenschelle**, der Rand mit Sternmustern durchbrochen.
Höhe 17 Cent.

1224 **Aehnliche Kirchenschelle**, kleiner.
Höhe 15 Cent.

1225 **Kirchenschelle**; der Rand mit muschelförmigen Ornamenten und Gitterwerk durchbrochen.
Höhe 15 Cent.

1226 **Aehnliche Schelle.**
Höhe 13 Cent.

1227 **Grosse vierseitige Schelle.** Römisch.
Höhe 10 Cent.

1228 **Scepter**, hübsch ornamentirt und vergoldet.
Länge 50 Cent.

1229 **Uhrhalter** im Rococogeschmack, mit zierlichen Schnörkelverzierungen und Fruchtranken; als Bekrönung der brandenburgische Adler. Vergoldet.
Höhe 23 Cent.

1230 **Uhrständer** im Rococogeschmack. Vergoldete Bronce.
Höhe 17 Cent.

1231 **Uhrhalter.** Rococostyl mit Saturn, Engelsfigur etc. Auf Dreifuss.
Höhe 33 Cent.

1232 **Uhrhalter**, reich ornamentirt im Barockstyl; der Aufsatz mit Waffentrophäe, dem preussischen Adler etc. Vergoldet.
Höhe 16, Breite 14 Cent.

1233 **Lichtputzscheere.** Kupfer, mit langem Handgriff, die Platte ciselirt mit Madonna mit dem Kinde.
Länge 24 Cent.

1234 **Aehnliche Lichtputzscheere**, ciselirt mit dem kaiserlichen Doppeladler.
Länge 21 Cent.

1235 **Pfefferbüchse**, der Deckel mit sternförmigen Durchbrechungen.
Höhe 22 Cent.

1236 **Spinnrocken** mit Dreheinrichtung. Goldbronce mit hübscher Profilirung, der Ständer reich ornamentirt mit Relieffigur etc.
Höhe 20, Länge 34 Cent.

1237 **Modell eines Spinnrockens**, die Platten mit hübschen Laubwerkmotiven, zierlich durchbrochen und im Feuer vergoldet. Interessante Piece, in altem Lederetui.

1238 **Nähschraube**, reich ornamentirt mit Laubwerk, der Griff in Form eines Delphins.
Höhe 17, Länge 13 Cent.

1239 **Kleine Pendule im Style Louis XV.** Goldbronce, mit nach rechts schreitendem Pferde, als Träger der mit Blumenguirlande geschmückten Uhr.
Höhe 22 Cent.

1240 **Kleine Standuhr in Goldbronce**, im Style Louis XVI. Die Uhr ruht auf einer cannelirten, mit Guirlande umzogenen Säule, neben der sitzende Knabenfigur, Geräthe, Musikinstrumente etc. Hübsches Stück.
Höhe 26, Breite 18 Cent.

1241 **Pendule** im Style Louis XV. in Goldbronce. Auf cannelirtem Sockel ruht die Uhr, von Guirlande umzogen und von Vase bekrönt.
Höhe 33 Cent.

1242 **Pendule** in Bronce aus der Empirezeit, mit den Figuren der Artemisia und des Genius des Todes zu den Seiten der auf vierseitigem Sockel ruhenden Uhr.
Höhe 44 Cent.

1243 **Kleine Bronce-Thurmuhr**; vierseitig, mit Säulengallerie und hohem Kuppeldach.
Höhe 20, Breite $7^1/_2$ Cent.

1244 **Sechsseitige Bronce-Tischuhr** auf 6 hohen Füssen; die Platte, sowie einzelne Theile des Werkes reich gravirt mit hübschen Arabesken.

Höhe 9, Diam. 14 Cent.

1245 **Runde Reiseuhr**, reich gravirt mit stylvollen Arabesken etc. Vergoldet. Nürnberger Arbeit. XVI. Jahrh.

Höhe $4^1/_2$, Diam. $7^1/_2$ Cent.

1246 **Grosse Taschenuhr in vergoldetem Kupfer**; die Rückseite emaillirt mit weiblicher Hüftfigur. In doppelter Cuvette.

Diam. $4^1/_4$ Cent.

1247 **Nürnberger Uhr.** Bronce, das Gehäuse durchbrochen mit reichen Arabesken, Rosette etc.

Diam. 7 Cent.

1248 **Uhr** in vierseitigem, wenig gravirten Messinggehäuse.

Länge 6, Breite $4^1/_2$ Cent.

1249 **Uhrkasten** in Form eines Tempels. Der vierseitige Fuss gravirt und ciselirt, 4 Ecksäulen mit hübschen Capitälen tragen den Obertheil mit im Renaissancegeschmack durchbrochenem Gesims und Kuppelbedachung, die eine offene Ballustrade und offene Ornamente zeigt. Sehr schönes Stück. Vergoldet.

Höhe 42 Cent.

1250 **Uhrwerk** in halber Eiform von Külper in Brieg. Das Zifferblatt Silber, ciselirt.

Länge $5^1/_2$ Cent.

1251 **Sonnenuhr.** Platte und Zeiger mit Gravirungen.

Diam. 38 Cent.

1252 **Astronomisches Instrument**, achtseitig, mit Ornamentgravirung.

Diam. $7^1/_2$ Cent.

1253 **Astronomisches Instrument** mit Compass und Grademesser.

Diam. $5^1/_2$ Cent. In Lederetui.

1254 **Astronomisches Instrument** mit Compass, die Platte gravirt mit Blumen.

Diam. 6 Cent.

1255 **Einfacher Compass.**

Diam. $8^1/_2$ Cent.

1256 **Grademesser.**

Diam. 9 Cent.

1257 **Aehnlicher Grademesser**, kleiner, wenig ciselirt.

Diam. 7 Cent.

1258 **Lederetui** mit Zirkel, Messinstrumenten etc; die Griffe Messing.

1259 **Hausaltärchen.** Weibliche Heilige in reich ciselirtem Gewande und weitem Mantel, in sitzender Stellung, in vergoldetem, vortrefflich ciselirten Bronceguss; sie ist auf einem Holz-Thronsessel mit ornamentirten Lehnen angebracht.

Höhe der Figur 27, Höhe des Ganzen 42 Cent.

1260 **Hausaltärchen.** Auf der Rückwand in Guss en relief Christus am Kreuz mit den beiden Schächern, als oberer Abschluss das Auge Gottes etc. in Architectur, hübsch getrieben; vor der Darstellung zwei Leuchterchen.
Höhe 40, Breite 20, Tiefe 13 Cent.

1261 **Meistertafel** der Feilenhauerzunft in geschweifter Schildform mit reliefirten Löwenköpfen und ornamentirtem Handgriff, beiderseitig reich gravirt mit den Emblemen der Zunft, Wappenschild etc. Interessantes Innungsstück.
Länge 25, Breite 18 Cent. In Kasten.

1262 **2 Zunftschilder** der Feilenhauerzunft, mit den Emblemen in reicher Cartusche mit Engelsfigur, Todtenkopf etc. Vergoldet. 2 Stück.
Höhe eines jeden 12½, Breite 8 Cent.

1263 **Zunftschild** mit den Emblemen der Feilenhauer, in einer mit Engelsfiguren, Krone und Todtenkopf reich getriebenen kartuschenförmigen Umrahmung. Vergoldet.
Höhe 35, Breite 35 Cent.

1264 **Aehnliches Zunftschild.**
Gleiche Grösse.

1265 **Ovales Schild,** aufgesetzt die Figuren eines Krebses und mehrerer Fische in ciselirtem Guss. Vergoldet.
Länge 9½, Breite 7½ Cent.

1266 **Schild** mit reich ciselirtem Cardinalswappen in Rococokartusche, auf von Krone überragtem Hermelinmantel.
Länge 25, Breite 20 Cent.

1267 **Aehnliches Schild,** grösser.
Länge 27, Breite 22 Cent.

1268 **Runde Platte;** in der Mitte das Nürnberger Wappen en relief, umgeben von einem Kranz, mit Umschrift der Patriziernamen Tucher, Volckamer und Böhaim, sowie Jahreszahl 1544. Hübscher Bronceguss.
Diam. 24 Cent.

1269 **Schildförmige Platte** mit Reliefwappen, von 2 Löwen gehalten. Gut ciselirt.
Höhe 16, Breite 20 Cent.

1270 **Schildförmige Platte** mit den Relieffiguren des h. Petrus und eines Pabstes; oben ein Band mit der Aufschrift: „Capitulum Aschaffenburgense." Vergoldet. Interessantes seltenes Stück.
Höhe 78, Breite 42 Cent.

1271 **Ovales Schild** mit dem von Praun'schen Wappen en relief. Nürnberger Arbeit des XVI. Jahrh.
Länge 22, Breite 16 Cent.

1272 **Saturn** eine weibliche Figur tragend. Reliefgruppe.
Höhe 18 Cent. Auf Eisensockel.

1273 **Relieffries** mit Amorettenfiguren.
Höhe 5, Länge 25 Cent.

1274 **2 Reliefplatten** mit Kriegerfiguren. Appliquen.
Diam. 6 Cent.

1275 **Reliefplättchen** mit allegorischer Darstellung in Landschaft. Vergoldet.
Höhe 6, Breite 11 Cent.

1276 **Viereckiges Relief** mit Hirtendarstellung, gut ciselirt.
Höhe 17, Breite 13 Cent.

1277 **Relief mit Luthers Büste** auf Renaissancelaubwerk.
Höhe 10 Cent.

1278 **Viereckiges Relief** mit Triton und Nymphe.
Höhe 7, Länge 13 Cent.

1279 **Relief mit dem sächssischen Wappen** und Jahreszahl 1680.
Höhe 10, Breite 6½ Cent.

1280 **Vierseitiges Kästchen**; der Deckel und die Seiten in Feldern hübsch ciselirt mit zierlichen Arabesken, als Umgebung einer, mit Perlmutter aufgelegten Rosette. Reizendes Stück.
Höhe 5½, Länge 9½, Breite 5 Cent.

1281 **Mankästchen**, viereckig, auf 4 kleinen Kugelfüssen; der Deckel und die Seiten gravirt mit Blumen und Arabesken.
Höhe 5, Länge 7½, Breite 5¼ Cent.

1282 **Büchse** in Halbkugelform, mit Deckel, durchweg geschnitten und gravirt mit reichen Arabesken. Orientalisch; gut erhalten.
Höhe 8, Diam. 14 Cent.

1283 **Aehnliche Büchse**, ohne Deckel.
Höhe 8, Diam. 15 Cent.

1284 **Cylindrische Büchse**, tief gravirt mit Hüftfigur und Blumenornament, abwechselnd in verzierten Rauten. Interessantes Stück. Altpersische Arbeit.
Höhe 14, Diam. 6½ Cent.

1285 **Cylindrische Büchse**; vergoldet, der Deckel gravirt mit Arabeskenbordüre.
Höhe 10½ Cent.

1286 **Flacon** in Form eines Fisches mit beweglicher Gliederung; ciselirt und vergoldet. Interessantes Stück.
Höhe 12 Cent.

1287 **Nadelbüchse**, in vergoldeter Bronce, mit reizvollen Filigranarabesken; in Deckel und Boden eine Gemme mit Vogelfigur eingelassen. Hübsche Piece.
Länge 11 Cent.

1288 **Necessaire**, reich ciselirt mit Figuren und Arabesken; vergoldet.
Länge 9½ Cent.

1289 **Grosse Siegelkapsel**, vergoldet, der Deckel gravirt mit dem deutschen Reichswappen. Mit Wachssiegel Joseph's II.
Höhe 2, Diam. 16½ Cent.

1290 **Siegelkapsel**; Deckel und Boden reich ciselirt im Rococogeschmack.
Diam. 6 Cent.

1291 **Vexirbecher** in vergoldetem Kupfer, mit Sprüchen in Medaillons.
Höhe 6 Cent.

1292 **Aehnlicher Becher.**
Höhe 5 Cent.

1293 **Schälchen und birnförmiges Flacon** mit eingeschnittenen Arabesken.
Höhe 23, Diam. 16½ Cent.

1294 **Kammerherrnschlüssel**; der Griff in durchbrochener Arbeit, mit dem Doppeladler und dem Namenszuge Franz Joseph's. Stark vergoldet.
Länge 18 Cent.

1295 **Kammerherrnschlüssel**; der Griff in durchbrochener Arbeit mit Schnörkelwerk und dem Namenszug Carl Theodor's. Vergoldet.
Länge 15½ Cent.

1296 **Kammerherrnschlüssel**; der schildförmige Griff beiderseitig vorzüglich ciselirt mit dem bayerischen Wappen. Stark vergoldet.
Länge 18 Cent.

1297 **Kammerherrnschlüssel**, einfach, der Griff herzförmig.
Länge 18 Cent.

1298 **Kammerherrnschlüssel** mit einfachem Griff. Vergoldet.
Länge 16 Cent.

1299 **Schlüsselhaken** mit Liebespaar. Complet mit Ring und 2 Schlüsseln. Sehr interessantes und seltenes altdeutsches Stück.

1300 **Schlüsselhaken**; die Platte durchbrochen mit Vogelfigur zwischen Laubranken.
Höhe 11 Cent.

1301 **Schlüsselschild**, in vergoldetem Messing, reich ciselirt mit reizenden Renaissancearabesken.
Höhe 12, Breite 6 Cent.

1302 **Rähmchen**, reich ornamentirt und hübsch ciselirt.
Höhe 10, Breite 6½ Cent.

1303 **Kleines Rähmchen** in Goldbronce, in Form eines Kranzes.
Höhe 14, Breite 9 Cent.

1304 **Rähmchen** mit Waffentrophäe und Krone.
Höhe 9½, Breite 12 Cent.

1305 **Rähmchen**, in architectonischer Anlage, hübsch ornamentirt.
Höhe 11, Breite 7 Cent.

1306 **Kleines Rähmchen**, hübsch ornamentirt, in geschweifter Form.
Höhe 14½, Breite 12 Cent.

1307 **Orientalisches Kunstschloss.**
Länge 9 Cent.

1308 **Haken** mit hübschen, theils emaillirten Laubwerkmotiven.
Länge 13 Cent.

1309 **Gürtelkette**; die Platten mit hübschen Renaissancearabesken. Stark versilbert.
Länge 95 Cent.

1310 **Gürtelplatte** mit reichem Wappenschild en relief.
Höhe $6^1/_2$, Breite $11^1/_2$ Cent.

1311 **Thürklopfer** in Form eines Löwenkopfes, der den eine Schlange bildenden Ring im Maule. Mit Knopf.
Länge 32, Diam. des Ringes 18 Cent.

1312 **Thürklopfer** in Form eines Hundes, eine Kugel in den Vorderpfoten.
Länge 16 Cent.

1313 **Massiver Thürklopfer** in Form eines Delphins, die Platte ornamentirt.
Länge 27 Cent.

1314 **Thürklopfer** in Form eines Seepferdchens.
Länge 20 Cent.

1315 **2 Thürgriffe** in Form von Widderköpfen, einen Ring im Maule haltend. Vortreffliche Modellirung. 2 Stück.
Länge eines jeden $9^1/_2$ Cent.

1316 **2 Thürgriffe** mit Engelskopf. 2 Stück.
Länge eines jeden 7 Cent.

1317 **Thürknopf**, die Platte mit Löwenkopf.
Diam. $7^1/_2$ Cent.

1318 **Thürgriff** in Form einer antiken Büste.
Höhe 10 Cent.

1319 **Thürgriff** in Form einer weiblichen Büste. Italienisch.
Höhe 16 Cent.

1320 **Thürgriff mit Blumenornament.**
Länge $8^1/_2$ Cent.

1321 **2 Griffe** in Form von Ziegenköpfen in vollrundem Messingguss. 2 Stück.
Höhe 9, Breite 7 Cent.

1322 **Griff** in Form eines Ziegenkopfes.
Länge 11 Cent.

1323 **Griff** in Form eines Hirschkopfes.
Länge 10 Cent.

1324 **Griff** in Form einer, eine Schlange haltenden Hand mit dreifacher, ornamentirter Platte.
Länge 24 Cent.

1325 **Die 3 Füsse eines Dreifusses** mit Satyrkopf. Gut modellirt.
Höhe eines jeden 29 Cent.

1326 **Ofenthüre**; durchbrochen mit reichen Laubwerkverschlingungen als Umrahmung einer Sternrosette. Schön.
Höhe 44, Breite 28 Cent.

1327 **2 Wandverzierungen** in Form liegender Rehe, in Messingguss. 2 Stück.
Höhe einer jeden 15, Länge 22 Cent.

1328 **Wandverzierung** in Form eines liegenden Hirsches, der Kopf vollrund.
Höhe 20, Länge 18 Cent.

1329 **2 Möbelappliquen** in Goldbronce, mit hübsch componirten mythologischen Darstellungen mit freistehenden Figuren. 2 Stück.
Länge einer jeden 20 Cent.

1330 **2 Möbelappliquen** in Form einer Pyramide, getragen von einer in Bronce vollrund gegossenen Indianerfigur. 2 Stück.
Höhe 62 Cent.

1331 **2 Appliquen** in Pyramidenform, mit Reliefbüste. 2 Stück.
Höhe einer jeden 18 Cent.

1332 **Applique** in Form einer schneckenförmigen Spirale.

1333 **Vierseitiger Fuss** auf Löwenklauen ruhend.
Höhe 12½, Länge 12½, Breite 10 Cent.

1334 **Bekrönung** in Form eines hübsch ornamentirten Helmes mit reicher Federzier, die von Amorettenfigur getragen wird. Hübsch modellirt und ciselirt.
Höhe 15 Cent.

1335 **2 Löwenköpfe** en relief, mit beweglichem Maul. 2 Stück.
Höhe eines jeden 20 Cent.

1336 **Kleines sechsseitiges Väschen,** hübsch ornamentirt.
Höhe 11 Cent.

1337 **Reich ornamentirter Henkel** mit Mascaron.
Länge 17 Cent.

1338 **Bügel einer Frauentasche,** hübsch ornamentirt im Rococogeschmack. Vergoldet.
Länge 14 Cent.

1339 **8 Eckstücke** eines hübsch ornamentirten Buchbeschlags. XVII. Jahrh. 8 Stück.

1340 **Eine Parthie** versilberter, hübsch ornamentirter Knöpfe.

1341 **Gestochene Kupferplatte** mit Medaillonbrustbild, zu den Seiten allegorische Figuren etc.
Höhe 8, Breite 10½ Cent.

d) Erhaben getriebenes Kupfer und Messing.

1342 **Grosses gothisches Vortragekreuz** in hocherhaben getriebenem, vergoldeten Kupfer. Die Vorderseite zeigt die Figur Christi, an den Endigungen der breiten, reichornamentirten Balken die Symbole der Evangelisten. Auf der Rückseite auf dem Mittelbalken Madonna mit dem Kinde auf Sockel stehend; in den Balkenendigungen Heiligen-Halbfiguren. Höchst werthvolles Stück, das sich nicht nur durch seine meisterhafte Arbeit, sondern auch noch durch seine fast untadelhafte Erhaltung auszeichnet. Vergl. die Abbildung.
Höhe 70, Breite 35 Cent.

1343 **Crucifix.** Der sehr erhaben, fast vollrund getriebene Christuskörper, die Füsse übereinander, besteht mit dem Kreuze, dessen breite Balken Ornamentgravirungen zeigen, aus einem Stück. Der Heiligenschein mit Grubenemaille. Höchst interessantes, seltenes Stück der frühgothischen Periode. Vergl. die Abbildung.

Höhe 28, Breite 18 Cent.

1344 **Monstranz** im Rococogeschmack, der Fuss reich getrieben und ciselirt, der obere Theil getrieben mit Engelsfiguren etc.

Höhe 42 Cent.

1345 **Fuss einer Monstranz** in Vierpassform, mit 4 getriebenen Medaillons mit Heiligenfiguren und Namen Jesu.

Länge 24, Breite 19 Cent.

1346 **Hohes Ciborium.** Fuss, Kelch und Deckel reich getrieben im Rococostyl. Vergoldet. Schöne Arbeit.

Höhe 34 Cent.

1347 **Hostienschale,** der Boden getrieben mit dem Lamme Gottes.

Diam. $12^1/_2$ Cent.

1348 **Weihkesselchen.** Die Rückwand in geschweifter Form zeigt in überaus hoch getriebener Arbeit die Taufe Christi in einer landschaftlichen Darstellung, reich ciselirt und stark vergoldet. Der Weihwasserbehälter mit Ornamenten und Arabesken. Vorzügliche Arbeit. XVII. Jahrh. Vergl. die Abbildung.

Höhe 24, Breite 15 Cent.

1349 **Weihrauchfass,** getrieben mit Guirlanden; der Deckel durchbrochen.

Höhe 32 Cent.

1350 **Reliquienbehälter** in Form eines Sarkophags, reich getrieben in Muschelrocaille und mit Blumenfestons, die in einer Krone abschliessen. Hübsche Arbeit, stark versilbert.

Höhe 28, Länge 26, Breite 20 Cent.

1351 **Räuchergefäss** in Tempelform, mit cannelirten Säulchen; das Gefäss, sowie der Deckel getrieben mit Laubranken; als Bekrönung des letztern Statuettchen des Heilandes.

Höhe 23 Cent.

1352 **Hoher Deckelpokal in Rothkupfer,** getrieben mit Rippen und Buckeln; um die Weitung des Körpers zieht sich in eingeschnittenen Buchstaben auf gepunztem Grunde eine vierzeilige Inschrift mit Jahreszahl 1650. Interessantes Stück.

Höhe 30 Cent.

1353 **Ovale Schale,** hübsch getrieben; der Fond mit Hirschjagd, der Rand mit Profilbrustbildern zwischen Arabesken. Versilbert.

Länge 34, Breite 27 Cent.

1354 **Aehnliche Schale.**

Gleiche Grösse.

KUNST-SAMMLUNG A. PICKERT,

Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 1171 No. 1805 No. 1013 No. 614. No. 1589 No. 556 No. 1144 No. 1173 No. 1145

1355 **Ovale Schale**; erhaben getrieben mit Fruchtranken und Festons. Stark versilbert.
Länge 32, Breite 26 Cent.

1356 **Ovale Platte** auf 4 Füssen, reich getrieben mit Arabesken und Walzwerkverzierung. Versilbert.
Länge 32, Breite 22½ Cent.

1357 **Ovale Schale.** Das Mittelfeld gut getrieben mit Fruchtkorb, der Rand mit Korbgeflecht. Versilbert.
Länge 26, Breite 21 Cent.

1358 **Ovale Schale.** Rand und Fond hübsch getrieben und ciselirt mit Blumen und Fruchtranken. Versilbert.
Länge 26, Breite 22 Cent.

1359 **Platte**, oberhalb abgerundet, erhaben getrieben mit der auf Wolken sitzenden Madonna mit dem Kinde, umgeben von Engelsfiguren und Cherubinen.
Höhe 36, Breite 24 Cent.

1360 **Ovale Platte** mit den hoch getriebenen Figuren der Heiligen Rochus und Elisabeth zu den Seiten des Kreuzesstammes.
Höhe 33, Breite 30 Cent.

1361 **Platte**, oberhalb abgerundet, getrieben mit der gut componirten Darstellung der Grablegung Christi.
Höhe 36, Breite 27 Cent.

1362 **Schildförmige Platte**, getrieben mit dem laubumrankten Löffelholz'schen Wappen.
Höhe 23, Breite 22 Cent.

1363 **2 ovale Schilder**, getrieben mit dem sächsisch-polnischen Wappen und Waffentrophäe.
Länge 17, Breite 15 Cent.

1364 **Ovales Schild**, getrieben mit Wappen, in reicher Laubwerkumrahmung.
Höhe 30, Breite 21 Cent.

1365 **Grosser Kalenderrahmen**, reich getrieben mit Thierfiguren, Fruchtranken und Festons. Stark versilbert.
Höhe 53, Breite 39 Cent.

1366 **Rähmchen** in geschweifter Form, reich getrieben. Eingesetzt Pergamentminiatürchen mit wunderthätigem Madonnenbild in Flittereinfassung.
Höhe 12½, Breite 9 Cent.

1367 **2 Rahmen**, reich getrieben mit Arabesken und Laubranken. 2 Stück.
Höhe eines jeden 33, Breite 24 Cent.

1368 **Fischkessel** in Rothkupfer, der Deckel getrieben mit Fischen.
Höhe 17, Länge 38, Breite 24 Cent.

1369 **Service**: Kaffeekanne, Milchkanne, vasenförmig, auf 3 hohen Füssen, Zuckerdose und Spiritusbrenner, auf geschweifter Platte. Gelbkupfer. Hübsche Garnitur. 5 Stück.
Höhe der Kannen 35 und 28 Cent.

1370 **6 Paar Tassen** mit Buckeln und Rippen. 12 Stück.
Höhe der Obertassen 6 Cent.

1371 **Hohes Salzfass** mit wellenförmig aufsteigendem Fusse, der getrieben mit Rippen, Rankenbordüre etc. Hübsches Stück von origineller Form. Versilbert.
Höhe 15 Cent.

1372 **Achtseitiges Stoofgen**; Deckel und Seitenflächen durchbrochen und gravirt.
Höhe 14, Diam. 20 Cent.

1373 **Kohlenbecken** in Form einer Vase. Rothkupfer; der Rand gitterförmig durchbrochen.
Höhe 16, Diam. 20 Cent.

1374 **Dreidochtige Lampe** auf hübsch profilirtem Fuss und mit langem Handgriff. Angehängt: Putzscheere, Löscher und Stocher, an Kettchen.
Höhe 62 Cent.

1375 **Aehnliche Lampe**, eindochtig, der Fuss achtseitig.
Höhe 50 Cent.

1376 **Lampe** mit schön profilirtem Fuss, gravirt mit zierlichen Arabesken. Interessantes schönes Stück.
Höhe 38 Cent.

1377 **Lampe** mit sechsseitigem Fuss, der Oelbehälter Glas.
Höhe 38 Cent.

1378 **Barocklampe** mit tellerförmigem Fuss, dünnem Stiel und gravirtem Lichtschirm.
Höhe 28 Cent.

1379 **Handlaterne**, vierseitig.
Länge 16, Breite $4^1/_2$ Cent.

1380 **2 hohe Kirchenleuchter**, auf Adlerklauen, reich getrieben und ciselirt, mit Rippen, Arabesken und Ornamenten. Stark versilbert. 2 Stück.
Höhe eines jeden 60 Cent.

1381 **2 Leuchter**, reich getrieben mit Ornamentcartuschen, Laubranken etc. Stark versilbert. 2 Stück.
Höhe eines jeden 25 Cent.

1382 **2 ähnliche Leuchter.** Ebenso.
Gleiche Grösse.

1383 **2 Wandleuchter** in Weissblech, reich getrieben mit Apollofigur in Ornamentnische. 2 Stück.
Höhe eines jeden 36, Breite 24 Cent.

1384 **Wandleuchter.** Die Rückwand schildförmig, reich getrieben mit Blumenranken; in der Mitte Relief mit Wappenschild.
Höhe 38, Breite 33 Cent.

1385 **Rückwand eines Wandleuchters**, getrieben mit der Figur des Victorinus.
Höhe 37, Breite 32 Cent.

1386 **Rückwand** eines Wandleuchters. Weissblech, getrieben mit Säulennische, Waffentrophäe etc.
Höhe 42, Breite 26 Cent.

1387 **Standuhr** mit Schlagwerk. Die Vorderseite getriebenes und versilbertes Kupfer mit reichen Ornamenten im Barockstyl; das Zifferblatt vergoldet.
Höhe 35, Breite 25 Cent.

1388 **Wanduhr in geschweifter Form.** Die Vorderseite Messing, reich getrieben und versilbert; die Rückseite polychromirt.
Höhe 38, Breite 31 Cent.

1389 **Wanduhr in geschweifter Form.** Die Vorderseite Kupfer, reich getrieben mit Mascaron, Blumenfeston, Vogelfiguren etc. in hübscher Zeichnung und versilbert. Schöne Uhr.
Höhe 45, Breite 35 Cent.

1390 **Uhrhalter**, reich getrieben im Rococogeschmack mit Amorettenfiguren, Guirlanden etc. Stark versilbert.
Höhe 35, Breite 15 Cent.

1391 **Platte einer Sonnenuhr** mit erhabenem Maskaron. Rothkupfer.
Diam. 42 Cent.

1392 **Sanduhr**, viertheilig, das Gestell Messing, getrieben mit Laubwerkmotiven.
Höhe 20, Breite 23 Cent.

1393 **Hohe eiförmige Vase auf Fuss**, im Style des Empire, mit 2 schlangenförmigen Henkeln und durchbrochenem Deckel. Theilweise vergoldet.
Höhe 36 Cent.

1394 **Blumenväschen** mit 2 geschweiften Henkeln mit vortretendem Kopf.
Höhe 18 Cent.

1395 **2 kleine Nischen**, Holz mit in Rococostyl getriebenen Metallappliquen. 2 Stück.
Höhe einer jeden 24 Cent.

1396 **Kleine Krone**, hübsch ornamentirt und mit Glassteinen und Wachsperlen besetzt.
Höhe $8^1/_2$ Cent.

1397 **Breites Hundehalsband**, getrieben mit dem Hassdorfer'schen Wappen und Muschelornament.
Breite 9 Cent.

1398 **6 Rosetten** (Möbelappliquen), getrieben mit dem Sonnenkopfe von Rosen umrankt. 6 Stück.
Diam. einer jeden $11^1/_2$ Cent.

e) Eisen.

1399 **Auffliegendes Huhn.** Vollrunde Figur.
Länge 28 Cent.

1400 **Götzenfigur.** Vollrunder Guss.
Höhe 22 Cent.

1401 **Kleines Statuettchen** in Eisen geschnitten.
Höhe 6 Cent.

1402 **Vierseitige Schatulle,** durchweg reich geätzt mit Figuren in von reichen Arabesken umschlossenen Medaillons; zu den Seiten Crucifixdarstellung und Leidenswerkzeuge. Schönes Stück. Nürnberger Arbeit.
Höhe 15½, Länge 31½, Breite 13 Cent.

1403 **Vierseitige Schatulle;** durchweg reich geätzt mit üppigen, von Thierfiguren belebten Arabesken, Medaillonköpfen etc. Hübsche Piece. Nürnberger Arbeit.
Höhe 10, Länge 17, Breite 10 Cent.

1404 **Vierseitiges Kästchen,** allseitig mit Medaillons en relief, von Arabesken umrahmt. Rothe Sammetfütterung.
Höhe 8½, Länge 20, Breite 8 Cent.

1405 **Vierseitige Schatulle** in Eisendrahtgeflecht.
Höhe 11, Länge 16, Breite 8 Cent.

1406 **Büchse,** getrieben mit Ochse, auf der Rückseite eingeschlagen die Jahreszahl 1621.
Länge 7 Cent.

1407 **Ovale Büchse,** der Deckel mit Blumenbouquet in Broncauflage.
Höhe 3½, Länge 8, Breite 6½ Cent.

1408 **Flacon.** Fuss und Deckel mit geschnittenen Ornamenten, auf dem Fuss Pettschaft mit Wappen.
Länge 9 Cent.

1409 **Zunftschild der Küfermeister-Innung,** beiderseitig bemalt mit Fassbinder bei der Arbeit, in einem mit Blumenranken reich geschmiedeten Rahmen.
Höhe des Ganzen 60, Breite 44 Cent.

1410 **Tabernakelthüre,** oberhalb abgerundet, mit 2 Flügeln, die in durchbrochener Arbeit reiche, von Engelsköpfen belebte Laubwerkmotive zeigen; der Rahmen mit ornamentirten Knöpfen besetzt. Sehr schönes Stück von schöner Zeichnung, broncirt und bemalt.
Höhe 88, Breite 52 Cent.

1411 **Thüraufsatz,** überaus reich geschmiedet mit theils ineinander verschlungenen Blumenzweigen zwischen denen Masken, Fischköpfe etc. Vorzügliche Nürnberger Arbeit.
Höhe 33, Breite 95 Cent.

1412 **Gitter** in geschmiedetem Eisen, mit reichem Laubwerk, Köpfen etc. Gute Nürnberger Arbeit.

1413 **Arm,** reich verziert mit Blättern und Blumen in getriebener Arbeit, mit Resten der Vergoldung.
Länge 48 Cent.

1414 **Aehnlicher Arm**, ebenso.
Gleiche Grösse.

1415 **Grosse Verzierung** mit reichen Verschlingungen.
Länge 40, Breite 55 Cent.

1416 **Ofenaufsatz** in Form einer Blumenvase, reich getrieben mit Blättern und Blumen, polychromirt. Nürnberger Arbeit.
Höhe 40 Cent.

1417 **Vierseitiges Tintenfass** mit Feuerzeug, die Seiten mit vergoldeten Broncereliefs, allegorische Figuren auf ornamentirtem Sockel darstellend.
Höhe 11, Länge und Breite 15 Cent.

1418 **Vierseitiges Tintenfass** mit Feuerzünder, durchweg mit geätzten, theils vergoldeten Arabesken.
Höhe 9, Länge 11, Breite 12 Cent.

1419 **Tintenfass** in geschweifter Form, die Platte mit gravirten, theils vergoldeten Arabesken.
Höhe 7, Breite 19 Cent.

1420 **Gothischer Thürklopfer** in Form eines in einander geschlungenen Seiles.
Länge 19, Breite 11 Cent.

1421 **Runder Thürklopfer** in Form eines Blumenkranzes, der von Groteskköpfen überschnitten wird; von dem obern Kopfe zieht sich eine durchbrochene Laubranke. Schöne Arbeit.
Diam. 24 Cent.

1422 **Thürklopfer**, rund, mit Schuppenornamenten und Schneckenverzierung.
Diam. 22 Cent.

1423 **Thürklopfer**, kreisrund, mit Schneckenverzierung.
Diam. 15 Cent.

1424 **Grosser Thürklopfer** mit der vollrunden Figur eines Hundes auf Schneckenornament. Interessantes Stück.
Länge 21 Cent.

1425 **Thürklopfer**, geschmiedet in Form einer Blumenranke.
Länge 15 Cent.

1426 **Einfacher ovaler Thürklopfer.**
Länge 15 Cent.

1427 **Grosses Ornamentstück** (Theil eines Thürklopfers) mit der fast drei Viertel vollrunden, gut modellirten Figur der Venus, auf Delphin stehend. Hübsches Stück.
Höhe 34 Cent.

1428 **Thürgriff** mit vorstehender Büste, auf vierseitiger Unterplatte.
Länge 15 Cent.

1429 **Grosses Thorschloss**, die Platte durchweg mit reich durchbrochenen Laubverschlingungen; rundum vorstehende, lilienförmige Verzierungen, der Handgriff Eisen, reich ornamentirt. Prachtstück der Nürnberger Eisenschmiedekunst von überaus reichem Decor und vorzüglicher Ausführung.
Länge 77, Breite 45 Cent.

1430 **Thürschloss** mit durchbrochenen Eisenverzierungen und Messingplatte, die gravirt mit Wappenschild und Jahreszahl 1767.
Länge 32, Breite 12½ Cent.

1431 **Grosses Thürschloss**, Platte und Umrahmung reich geätzt mit zierlichen Laubwerkverschlingungen.
Länge 33, Breite 17 Cent.

1432 **Thürschloss** mit durchbrochenen Eisenverzierungen und gravirter Platte.
Länge 25, Breite 15 Cent.

1433 **Grosses gothisches Schloss**, einfach, mit Messingplatte.
Länge 26, Breite 20 Cent.

1434 **Schloss.** Die Platte gravirt mit hübschen Laubwerkmotiven.
Länge 17, Breite 14 Cent.

1435 **Grosses Doppel-Vorhängeschloss** in Herzform, hübsch profilirt. Schöne Schmiedearbeit.
Länge 18½, Breite 15 Cent.

1436 **Aehnliches Schloss**, vierseitig.
Länge und Breite 12 Cent.

1437 **Grosses Vorhängeschloss** mit Kunstverschluss.
Länge 16 Cent.

1438 **Einfaches Vorhängeschloss.**
Länge 11, Breite 10 Cent.

1439—41 **3 Miniatur-Vorhängeschlösschen** mit Perlmutterbelag. Zierliche Nürnberger Arbeit. 3 Stück.

1442—44 **3 verschiedene Miniaturvorhängeschlösser.** 3 Stück.

1445 **Langer Schlüssel**; die Röhre vierkantig.
Länge 18 Cent.

1446 **Langer Schlüssel** eigener Form, vierkantig.
Länge 21 Cent.

1447 **Grosser Schlüssel** mit viereckigem Griff.
Länge 30 Cent.

1448 **Kleiner Schlüssel**; der Griff durchbrochen mit Laubornament.
Länge 8½ Cent.

1449 **Grosser Schlüssel**, der Griff oval.
Länge 26 Cent.

1450—52 **3 verschiedene altdeutsche Schlüssel.**

1453—56 **4 ähnliche Schlüssel.**

1457 **Grosses Schlüsselschild** in Eisenblech, getrieben mit dem kaiserlichen Doppeladler. Vergoldet.
Höhe 30, Breite 25 Cent.

1458 **Grosser Zirkel** mit langer Schraube. Meisterstück der Nürnberger Schlosserzunft.
Länge 32 Cent.

1459 **Aehnlicher Zirkel**, ohne Schraube. Ebenso.
Länge 32 Cent.

1460 **Kleine Zange.** Eisen mit Arabesken in Gold- und Silbertauschirung.
Länge 10 Cent.

1461 **Plätteisen.** Die obere Platte Messing, durchbrochen mit Laubwerk und Engelsfiguren; der Untersatz Eisen durchbrochen.
Länge 17 Cent.

1462 **Lampe in Eisenblech;** der tellerförmige Fuss gekerbt, der Stiel wenig verziert. Interessant.
Höhe 43 Cent.

1463 **Altdeutscher Leuchter** auf 3 Füssen, der Kerzenhalter spiralförmig gewunden.
Höhe 24 Cent.

1464 **Altdeutsche Kellerlampe.**
Länge 10 Cent.

1465 **Einfacher Wachsstockhalter.**
Höhe 16 Cent.

1466 **Handtuchhalter** mit 6 Haken. Die Platte gravirt mit Laubarabesken und vergoldet.
Länge 30 Cent.

1467 **Ofenstocher** in Form eines Säbels, durchweg mit durchbrochenen Arabesken.
Länge 42 Cent.

1468 **Brunnenausguss** in Form eines Mascarons.
Länge 27, Breite 21 Cent.

1469 **Brunnenausguss** in Form eines Delphins.
Länge 25 Cent.

1470 **Fontainenspitze** mit cylindrischem Behälter, um dessen Weitung Medaillonköpfe etc. Eisenblech.
Höhe 15 Cent.

1471 **Bäckerform,** die Platte herzförmig, der Stiel durchbrochen.
Länge 20 Cent.

1472 **Reliquienkreuz,** beiderseitig durchbrochen geschnitten mit hübschen Laubarabesken.
Länge $8^1/_2$, Breite 5 Cent.

1473 **Pettschaft,** dreiseitig; der Griff in Form eines Hämmerchens, hübsch geschnitten und mit silbernen Nägeln eingelegt.
Länge 9 Cent.

1474 **Pettschaft,** dreiseitig; der Griff in Form eines Flacons mit durchbrochenen und gravirten Ornamenten. Gutes Stück.
Länge 11 Cent.

1475 **Spitze einer Scheide.** Eisen, mit zierlichen Arabesken in Silbertauschirung.

1476 **Spitze einer Dolchscheide,** geschnitten mit zwei Medaillonköpfen. Vergoldet.
Länge $7^1/_2$ Cent.

1477 **Modell eines Vogelkorbes.**
Höhe $12^1/_2$ Cent.

1478 **Applique** in Form eines Negerprofilkopfes.
Länge 16 Cent.

1479 **Reliefkopf** en profil. Applique.
Höhe 9 Cent.

1480 **Fragment** einer Schnalle mit Reliefkopf an Kettchen.

1481 **Ornament** in Form eines Engelskopfes, hoch getrieben.
Länge 20 Cent.

1482 **Ornament** in Form eines weiblichen Kopfes, hoch getrieben; in fächerförmiger Umrahmung.
Länge 26 Cent.

f) Zinn, Blei und Stahl.

1483 **Tortenplatte**, gravirt und geätzt. In der Mitte, zwischen reizvollen Laubwerkmotiven zwei grosse Wappenschilder, um den Rand ziehen sich zwei Bordüren mit üppigen, verschlungenen Arabesken. Hübsches Stück. XVI. Jahrh.
Diam. 30 Cent.

1484 **Zunftschild**, durchweg beiderseitig reich gravirt mit den Emblemen der Kerzenmeister; in einem, von zwei Löwen gehaltenen reichen Medaillon Namensaufschriften und Jahreszahl 1790.
Höhe 31, Breite 27 Cent.

1485 **Gepresster Zinnteller**; im Fond die Erschaffung der Eva, um den Rand, von reichen Renaissancearabesken getrennt, vier Medaillons mit den Darstellungen der Jahreszeiten.
Diam. 17½ Cent.

1486 **Gepresster Zinnteller**; im Fond das Opfer Noa's, um den Rand Darstellung aus dem Paradiese in, von reicher Blumenvase getrennten Medaillons. Mit Jahreszahl 1619.
Diam. 17½ Cent.

1487 **Aehnlicher Zinnteller.**
Gleiche Grösse.

1488 **Gepresster Zinnteller** in ähnlicher Anordnung.
Diam. 18½ Cent.

1489 **Gepresster Zinnteller.** In der Mitte der segnende Heiland, um den Rand die Medaillonkniefiguren der Apostel.
Diam. 18 Cent.

1490 **Gepresstes Zinnschälchen**; im Fond Medaillon mit der Hochzeit zu Canaan.
Höhe 3½, Diam. 20 Cent.

1491 **Ovale Platte** mit dem Reliefbrustbilde eines Feldherrn.
Höhe 22, Breite 18 Cent.

1492 **Henkelkanne in Cylinderform**, durchweg reich gravirt mit Blumenranken etc.; um die Weitung des Körpers ein breiter Fries mit Hirschjagd; im Deckel ein Relief mit der Geburt Christi eingelassen. Hübsches Stück.
Höhe 24 Cent.

1493 **Cylindrische Zunftkanne**, gravirt mit Stiefel in Lorbeerkranz, Namensinschriften etc.
Höhe 23 Cent.

1494 **Birnförmiger Napf**, der Körper Holz mit hübschen aufgelegten, in Zinn ausgeschnittenen Laubranken, zwischen denen Hirsch und Wappenschild.
Höhe 9½ Cent.

1495 **2 Altarleuchter**; der dreiseitige Fuss mit reichen Arabesken. 2 Stück.
Höhe eines jeden 46 Cent.

1496 **Grosses Lavoir** mit kugelförmigem Wasserbehälter und auf 3 Adlerklauen ruhender runder Schale.
Höhe 55 Cent.

1497 **Terrine** in Rococogeschmack, auf Unterplatte.
Höhe der Terrine 30, Länge der Unterplatte 42, Breite 30 Cent.

1498 **Aehnliche Terrine.**
Gleiche Grösse.

1499 **Achtseitiges Tablette** auf 6 Füssen, der Rand mit reichen Laubverzierungen.
Länge 45, Breite 35 Cent.

1500 **Saucière** in geschweifter Form, doppeltgehenkelt.
Höhe 7, Länge 23, Breite 12 Cent.

1501 **Tafeleinsatz** im Rococogeschmack. Complet mit Flaschen, Gewürzbüchsen, Leuchtern, Gebäckschalen etc. Decoratives Tafelstück.
Höhe 38, Länge 40, Breite 30 Cent.

1502 **Salz- und Pfeffergefäss.** Dreiseitig, mit Arabesken auf 3 hübsch ornamentirten Füssen.
Höhe 5½, Diam. 11 Cent.

1503 **Dreiseitiges Salzfass** mit Blumenguirlanden etc.
Höhe 7, Diam. 12½ Cent.

1504 **Leuchter** im Rococostyl.
Höhe 18 Cent.

1505 **Gefäss in Form eines Schuhes**, durchweg gravirt mit Laub motiven.
Höhe 15, Länge 27 Cent.

1506 **Kaffee- und Milchkanne**, reich gravirt mit Blumen etc.
Höhe 25 und 20 Cent.

1507 **Kaffeekanne**, gravirt mit Blumen etc.
Höhe 26 Cent.

1508 **Fragment eines Frieses**, durchbrochen mit gothischer Blumenranke.
Länge 40, Breite 5½ Cent.

1509 **Landsknecht.** Vollrunde Bleistatuette, polychromirt.
Höhe 21 Cent.

1510 **Hund.** Vorzüglich modellirte vollrunde Bleifigur. Vergoldet.
Höhe 15, Länge 22 Cent. Auf Marmorsockel.

1511 **Eidechse.** Naturkunstguss. Blei.
Länge 11 Cent.

1512 **Ovales Hautrelief** in Blei mit drei spielenden Amoretten in Landschaft. Hübsche Composition.
Höhe 11, Breite 16 Cent. In Holzrahmen.

1513 **Viereckiges Täfelchen** mit Wappenschild zwischen Laubranken. Blei.
Höhe 7, Breite 10 Cent.

1514 **Brunnenausguss** in Form eines Faunkopfes. Blei.
Länge 20 Cent.

1515 **Lichtputzscheere** in Stahl, mit eingeschnittenen Arabesken und Vergoldung.
Länge 14 Cent.

KUNST-SAMMLUNG A. PICKERT.

VII. Waffen und Bestecke.

1516 **Complete Turnierrüstung,** bestehend aus geschlossenem Helm, Halskragen, Brust- und Rückentheil, ersteres mit Lanzenhaken, Arm- und Beinschienen, Stiefeln und Handschuhen. Nebst Ritterschwert. Sehr schönes, decoratives Stück mit gedrehten, theils vergoldeten Wulsten verziert.

1517 **Bruchstück** einer sogenannten Reifrockrüstung.

1518 **Alt-indische Rüstung:** Helm, Gesichtsmaske, Brustharnisch und Oberarmschutz. Leder mit Bemalung.

1519 **Vordertheil eines Brustharnisches** mit kreisförmigem cannelirten Mittelstück, Panzerketten etc.

1520 **Modell einer Rüstung,** complet, der Helm mit beweglichem Visir.
Höhe 39 Cent.

1521 **Modell eines Brustharnischs,** getrieben mit dem Orden des goldenen Vliesses. Kupfer.
Höhe 23 Cent.

1522 **Offener Helm,** aus der Zeit Maximilians, mit erhabenem, cannelirten Wulst. Schönes Stück. Vergl. die Abbildung.

1523 **Italienische Sturmhaube,** sogenannter Morion, auf beiden Seiten mit geätzten Ornamentfeldern belebt, der Wulst mit reichen Renaissancearabesken.
Höhe 26 Cent.

1524 **Sturmhaube,** sogenannter Flügelhelm, die Flügel mit herzförmigen Durchbrechungen.

1525 **Achtseitiger, spitz zulaufender Helm** mit Messingnägeln ornirt. Seltenes Stück von origineller Form.
Höhe 28 Cent.

1526 **Ein Paar Eisenstiefel einer Rüstung.**
Höhe eines jeden 46 Cent.

1527 **Ein Paar Reiterstiefel,** complet mit Sporen an Lederkappe.
Höhe 58 Cent.

1528 **Ritterhalskragen** (Hausse-col.) Eisen, en relief mit Reiterschlacht.
Länge 20, Breite 22 Cent.

1529 **Ritterschild** (Hausse-col.) getrieben mit dem Berner Bär, Waffentrophäen etc.
Höhe 17, Breite 18 Cent.

1530 **Runder deutscher Schild.** Eisen, mit grösseren und kleineren Ornamentrosetten und Lederfütterung.
Diam. 65 Cent.

1531 **Kleiner Holzschild** mit Leinwand bezogen, die zwei Arabeskenfriese mit schwarzer Malerei zeigt.
Höhe 50, Breite 38 Cent.

1532 **Kopfschiene einer Pferderüstung,** reich gravirt mit Ornamentbändern. Sehr schönes Stück.
Länge 60 Cent.

1533 **Kopfschiene einer Pferderüstung,** durchweg mit reichen Ornamentgravirungen. Schönes Stück.
Länge 60 Cent.

1534 **Pferdemaulkorb.** Eisen, reich durchbrochen mit verschlungenen Arabesken, mit figuralen Endigungen, Thierfiguren etc. Seltene Piece. Vergl. die Abbildung.
Länge 25 Cent.

1535 **Pferdemaulkorb** in Eisenblech, durchbrochen ornamentirt, vorne Wappenschild. Complet mit Lederriemen und Quasten.
Länge 32 Cent.

1536 **Turniersattel** mit Lederbezug, der Vorderbock mit Eisenplatte belegt, die mit ornamentirten Messingnägeln beschlagen.
Länge 62 Cent.

1537 **Sattel.** Schwarzer Sammet, mit Silberborte eingefasst; mit 2 Pistolentaschen, die eine Blume in Seidenstickerei mit Silberfäden zeigen.
Länge 54 Cent.

1538 **Sattel.** Juchtenleder, mit Blumen in Goldstickerei, Goldborte etc. Complet mit Riemen.
Länge 55 Cent.

1539 **Sattel.** Leder, mit rothem Sammetbezug und mit Kupfernägeln ornirt.
Länge 52 Cent.

1540 **Pferdezaum,** verziert mit ciselirten, durch Kettchen verbundenen Silberplatten.

1541 **Gothisirende Candare.** Eisen, mit Spiralverzierungen.
Länge 30 Cent.

1542 **Eiserne Candare,** durchbrochen ornamentirt mit Sternmustern etc.
Länge 27 Cent.

1543 **Einfache eiserne Candare** mit Messingrosetten und Ketten.
Länge 20 Cent.

1544 **Ein Paar eiserne Steigbügel** in seltener Form, mit Canneluren und Rippen. 2 Stück. Vergl. die Abbildung.
Höhe eines jeden 26 Cent.

1545 **Steigbügel** in Eisen, von sonderlicher Form, das breite Fussbrett durchbrochen mit gothischen Verzierungen. Vergl. die Abbildung.
Höhe 25 Cent.

1546 **Ein Paar Steigbügel.** Eisen.
Länge 20 Cent.

1547 **Ein Paar Messingsteigbügel.**
Länge 18 Cent.

1548 **Ein Paar Sporen.** Eisen, mit Arabesken in Silberauflage, der sternförmige Stachel durchbrochen. Vergl. die Abbildung.
Länge 15 Cent.

1549 **Ein Paar eiserne Sporen,** durchbrochen ornamentirt und mit grossem Stern.
Länge eines jeden 21 Cent.

1550 **Ein Paar Messingsporen,** Gestell und Stachel durchbrochen. 2 Stück. Vergl. die Abbildung.
Länge eines jeden 15 Cent.

1551 **2 kleine Reiterpauken.** Broncekörper mit originalem Lederbezug. 2 seltene Stücke.
Diam. einer jeden 22 Cent.

1552 **Streitkolben,** sternförmig, durchbrochen ornamentirt; der lange Stiel hübsch profilirt. Der Handgriff mit Sammetbezug. Vergl. die Abbildung.
Länge 66 Cent.

1553 **Paradebeil der Bergleute,** der Stiel eingelegt mit Elfenbeinplättchen der verschiedensten Form, die in schwarzer Schraffirung Figuren, Blumen und Ornamente zeigen.
Länge 70 Cent.

1554 **Modell einer Kanone.** Das Geschütz Bronceguss, die Lafette mit Nägeln beschlagen.
Länge des Geschützes 32 Cent.

1555 **Kanonenmodell.** Auf Lafette. Das Geschütz Holz.
Länge des Ganzen 120 Cent.

1556 **Modell einer Kanone.** Auf Lafette. Das Geschütz Bronce.
Länge 32 Cent.

1557 **Modell einer Kanone.** Bronceguss.
Länge 47 Cent.

1558 **Rohr eines Mauerhakens.** Eisen, reich geschnitten mit weiblicher Figur in üppigen Laubranken.
Länge 92 Cent.

1559 **Aehnlicher Mauerhaken.**
Länge 100 Cent.

1560 **Tromblone** mit 10 Cent. im Durchmesser haltendem Rohr.
Länge 95 Cent.

1561 **Sogenannter Schiessprügel** mit 4 Läufen.

Länge 70 Cent

1562 **Complete Armbrust.** Das Gestell überaus reich eingelegt in Elfenbein mit Jagddarstellungen, mythologischen Scenen und einzelnen Figuren, theils in Ornamentcartuschen. Seltenes, vollständiges, und wohlerhaltenes Stück. Vergl. die Abbildung.

Länge 70 Cent.

1563 **Armbrustwinde,** reich gravirt mit Medaillonköpfen und Thierfiguren zwischen reizvollem Laubwerk. Schönes Stück. Vergl. die Abbildung.

Länge 38 Cent.

1564 **Radschlossflinte.** Der Schaft reich eingelegt mit Elfenbeinplatten, die reiche Arabesken in schwarzer Schraffirung zeigen. Hübsches Stück. Vergl. die Abbildung.

Länge 126 Cent..

1565 **Radschlossbüchse.** Der Lauf mit eingeschnittenen und vergoldeten Arabesken; der Schaft überaus reich eingelegt in Elfenbein, mit üppigen, reizvollen Laubarabesken, belebt von Thierfiguren, die sich von dem dunklen Palysanderholze wirkungsvoll abheben. Das Schloss mit geätzten vergoldeten Arabesken. Prachtstück von bester Erhaltung. Vergl. die Abbildung.

Länge 124 Cent.

1566 **Radschlossbüchse** mit überaus reicher Ornamentirung in Elfenbein. Zu beiden Seiten des Laufes zieht sich über den Schaft ein Fries mit jagdbaren Thieren en relief geschnitten und aufgelegt. Der Kolben zeigt Bärenjagd und reiche Arabesken in Elfenbeineinlage; der Deckel des Kolbenkästchens Elfenbein, en relief geschnitzt mit Hase von Hunden angefallen. Das Schloss von interessanter und seltener Doppelconstruction, ist gravirt mit Hirschjagd. Vergl. die Abbildung.

Länge 116 Cent.

1567 **Radschlossbüchse.** Der Schaft überaus reich in Elfenbeineinlage, mit Trophäen, mythologischen Figuren, üppigen Renaissanceornamenten mit Mascarons und figürlichen Endigungen. Das Schloss gravirt mit Hirschjagd, einzelne Theile mit figürlichen Arabesken in durchbrochener Arbeit. Prachtstück von reicher Ornamentik in feiner Ausführung. Vergl. die Abbildung.

Länge 115 Cent.

1568 **Radschlossbüchse.** Der Lauf trägt die Signatur *Georg Alt 1669*; der Schaft ist in Elfenbein eingelegt mit Arabesken, Engelsfiguren, die eine Vase bekränzen etc; das Schloss in einzelnen Theilen durchbrochen mit Arabesken.

Länge 108 Cent.

1569 **Radschlossbüchse.** Der Lauf trägt die Signatur *Hanns Keiner in Eger*; der Kolben ist in Elfenbein eingelegt mit streitenden Greifenfiguren etc. Das Schloss reich gravirt mit Hirschjagd; das Seitenblech, sowie die Ladstockhalter ciselirt mit üppigen Laubarabesken. Hübsches Stück von reicher Ornamentirung.

Länge 110 Cent.

1570 **Radschlossbüchse.** Der damascirte Lauf trägt die Signatur *Muraweck*, der Schaft ist geschnitzt und mit durchbrochenen Arabesken in Messingeinlage; das Schloss reich gravirt mit Jagddarstellung, die Garnitur Goldbronce mit reichen Ciselirungen. Schönes Stück; dasselbe stammt aus dem Besitze eines Markgrafen von Brandenburg.

Länge 92 Cent.

1571 **Radschlossbüchse.** Der Schaft mit reicher Elfenbeineinlage: Thierfiguren, Delphine etc.; auf dem Kolben St. Georg. Gute Waffe.

Länge 100 Cent.

1572 **Einfacher Gabelstock** mit Luntenhalter.

Länge 150 Cent.

1573 **Gabelstock** mit Originallunte.

Länge 105 Cent.

1574 **Doppeltes Steinschloss.** Eisen, reich geschnitten mit Arabesken, Medaillons und Thierkopf.

Länge 25 Cent.

1575 **Radschloss,** gravirt mit Arabesken und der Signatur: *Balthasar Zelener.*

Länge $22^1/_2$ Cent.

1576 **Radschloss,** reich gravirt mit Reiterkampf in Landschaft, Arabesken etc. Hübsches Stück.

Länge 27 Cent.

1577 **Radschlossschlüssel.** Eisen; die Platte durchbrochen mit zierlichen gothischen Ornamenten.

Länge 22 Cent.

1578 **Pulverprober und Gewehrschlüssel.** Eisen.

Länge 18 Cent.

1579 **Ein Paar Pistolen.** Der vielkantige Lauf trägt die Signatur: *Lazarino Cominazzo*; der Schaft ist reich eingelegt in Eisen, mit üppigen Laubarabesken; Kolbenblech und Abzugbügel geschnitten mit reichen Arabesken, die in Thierköpfe endigen; der Abzug in Form eines Affen. 2 Stück. Vergl. die Abbildung.

Länge einer jeden 45 Cent. In Etui.

1580 **Ein Paar Pistolen.** Der Lauf, sowie das Kolbenblech und der Schlossbügel sind geschnitten mit Reiterfiguren, Waffen-

trophäen, Arabesken etc. Das Schloss trägt die Signatur: „*Lamote.*“ 2 Stück. Vergl. die Abbildung.
Länge einer jeden 44 Cent.

1581 **Ein Paar Steinschlosspistolen**; der damascirte Lauf mit Arabesken in Gold- und Silbereinlage, die Garnitur vergoldetes Messing, reich ciselirt mit Reiterscenen und Arabesken. Das Schloss Eisen, geschnitten mit Kinderfiguren. 2 schöne Stücke.
Länge einer jeden 55 Cent.

1582 **Ein Paar Steinschlosspistolen**; der Lauf, der an der Wurzel mit Arabesken reich geschnitten, trägt die Signatur: *A. Ebert.* Die Garnitur vergoldete Bronce, reich ciselirt mit Arabesken und Mascaron; das Schlossblech mit Jagddarstellung. 2 schöne Stücke.
Länge einer jeden 51 Cent.

1583 **Ein Paar Steinschloss-Reiterpistolen**; der Lauf mit Trophäe und Arabeskenranken in Goldtauschirung; die Garnitur vergoldetes Messing, reich ciselirt und gravirt.
Länge einer jeden 58 Cent.

1584 **Ein Paar lange Scheibenpistolen** von Johann Andreas Kuchenreuter; die Garnitur Messing, reich ciselirt; die Schlossplatte mit Arabeskengravirung. Nebst Anlegkolben. 2 Stück.
Länge einer jeden 55 Cent. In Kasten.

1585 **Kleine Steinschlosspistole**; der Schaft geschnitzt, die Garnitur Eisen, reich geschnitten mit stylvollen Laubarabesken, Medaillonköpfen etc. Schönes Stück.
Länge 29 Cent.

1586 **Lange Steinschlosspistole**, ganz in Eisen. Der Kolben mit Arabeskengravirungen, das Schlossblech trägt die Signatur: *Jan Clöter in Grevenbroich.* Interessante seltene Waffe.
Länge 56 Cent.

1587 **Radschlosspistole**, ganz in Eisen. Originelles Stück.
Länge 45 Cent.

1588 **Feuerzünder** in Form einer Pistole.
Länge 25 Cent.

1589 **Pulverhorn**, kreisrund, nach der Mitte zu abfallend. Holz, in hohem Relief reich geschnitzt mit Reiterfiguren. Sehr schönes Stück. Vergl. die Abbildung.
Diam. $12^1/_2$ Cent.

1590 **Kreisrundes Pulverhorn**. Holz, geschnitzt mit Eber, von Hunden angefallen.
Diam. 16 Cent.

1591 **Pulverhorn** mit Lederbezug, der in drei Vertikalreihen Arabesken und Thierfiguren in sogenannter Lederplastik zeigt. Schönes Stück. Vergl. die Abbildung.
Länge $22^1/_2$ Cent.

1592 **Pulverhorn.** Leder, mit schwungvollen, von Thierfigurationen belebten Laubarabesken in sogenannter Lederplastik. Schönes Stück. Vergl. die Abbildung.
Länge 19, Breite 13 Cent.

1593 **Pulverhorn,** aus einem Ochsenhorn gebildet, gravirt mit der Darstellung der Illumination der Stadt Havanna, bei Gelegenheit der Einschiffung der englischen Truppen 1763; mit englischem Spruch.
Länge 30 Cent.

1594 **Flaches Pulverhorn** in Dammhirschhorn, reich gravirt mit Jagddarstellung, Thierfiguren etc. Interessantes Stück.
Länge 30 Cent.

1595 **Pulverhorn.** Horn, gravirt mit Jagddarstellung, Waffentrophäen.
Länge 26 Cent.

1596 **Pulverhorn,** herzförmig, Kupfer, getrieben mit Jupiterfigur.
Länge 23 Cent.

1597 **Pulverhorn,** Eisen, cannelirt.
Länge 23 Cent.

1598 **Einfaches rundes Pulverhorn.** Holz mit Messinggarnitur.
Länge 12½ Cent.

1599 **Pulverhorn.** Lackarbeit mit Blumenranken in Perlmuttereinlage.
Länge 20 Cent.

1600 **Pulverhorn.** Hirschkrone; auf der Vorderseite ein reliefirtes Wappenschild, farbig schraffirt.
Länge 24 Cent.

1601 **Pulverhorn** aus Hirschkrone gebildet.
Länge 22 Cent.

1602 **Pulverhorn in geschweifter Form.** Wallross mit Ornamentgravirungen.
Länge 30 Cent.

1603 **Grosses achtseitiges Pulverhorn** mit gepresstem Lederbezug und Eisenbeschlag.
Länge 30 Cent.

1604 **Pulverhorn** aus der Zeit des dreissigjährigen Krieges. Rother Sammetbezug; Vorder- und Rückseite mit Eisenplatte und reich durchbrochenen Arabesken.
Länge 27 Cent.

1605 **Pulverhorn,** dreissigjähriger Krieg, mit durchbrochenen Eisenrosetten.
Länge 26 Cent.

1606 **Pulverhorn,** dreissigjähriger Krieg, mit ornamentirtem Eisen auf rothsammetner Unterlage.
Länge 28 Cent.

1607 **Pulverhorn,** dreissigjähriger Krieg; die Vorderseite mit durchbrochenen Eisenplatten.
Länge 28 Cent.

1608 **Doppelpulverhorn** aus der Zeit des dreissigjährigen Krieges, mit Patronenbeutel.

Länge 24 Cent.

1609—11 **3 einfache Pulverhörner.**

1612 **Patronentasche**; auf der Klappe der deutsche Reichsadler in Stickerei mit Goldfäden. Interessantes Stück.

1613 **Patronengehänge.** Lederriemen mit 11 Kapseln und Pulverbeutel. Zeit des dreissigjährigen Krieges.

1614 **Aehnliches Patronengehänge.**

1615 **Jagdbeutel.** Roth gefärbtes Leder mit zierlichen, mit Messingdraht ornirten Knöpfchen an Lederriemen. Interessantes Stück. XVI. Jahrh.

1616 **Grosser Zweihänder** mit breiter Klinge. Die gebogene Parirstange mit Schneckenornament und eingeschnittenen Arabesken; der Knopf mit tiefen Canneluren, der Griff mit Lederbezug. Interessante Waffe im Originalzustande mit Originalquasten. Vergl. die Abbildung.

Länge 172 Cent.

1617 **Schwert**; die breite Klinge mit Gravirungen, die Parirstange nach den Seiten gebogen, der Griff mit Holzbelag. Vergl. die Abbildung.

Länge 92 Cent.

1618 **Breites Schwert** mit tiefer Blutrinne. Die gerade flache Parirstange, sowie der abgeflachte Knopf mit Arabesken, Figuren, Medaillonkopf etc. in Silbertauschirung; der Griff mit Drahtgeflecht. Gutes Stück, leider etwas abgeschlissen.

Länge 105 Cent.

1619 **Breites Schwert**; die beiderseitig schneckenförmig gebogene Parirstange mit Silbereinlage, der Griff mit Draht umwunden; der originell geformte, hübsch profilirte Knopf mit Silberstiftchen geziert.

Länge 105 Cent.

1620 **Kreuzschwert**; die breite Klinge mit Gravirungen, die gerade Parirstange, sowie der Knopf mit tiefen Canneluren.

Länge 105 Cent.

1621 **Kreuzschwert** mit breiter Klinge; die lange Parirstange, sowie der herzförmige Knopf Eisen, der Griff mit Lederbezug.

Länge 120 Cent.

1622 **Schwert**; die Klinge mit breiter Blutrinne, das Korbgefäss mit reichen, reliefirten Ornamenten und Medaillons.

Länge 112 Cent.

1623 **Schwert** mit doppelter Blutrinne, die beiderseitig eine Inschrift trägt; der Griff mit Reliefornamenten und vergoldet; die nach vorne geschweifte Parirstange in Kriegerköpfe endigend.

Länge 105 Cent.

1624 **Spanisches Schwert**; die Klinge beiderseitig mit Inschrift, der glockenförmige Korb, sowie der Knopf Eisen, geschnitten mit figürlichen Medaillons zwischen durchbrochenen Ranken.
Länge 115 Cent.

1625 **Polnisches Schwert**; die Klinge damascirt; der Griff Eisen, die beiderseitig gebogene Parirstange in Thierköpfe endigend; im Innern des Griffs Talisman verborgen.
Länge 104 Cent.

1626 **Breites orientalisches Schwert**; die Klinge damascirt, der Griff Wallross. In Lederscheide.
Länge 100 Cent.

1627 **Langes orientalisches Schwert**; die Klinge damascirt, der Griff polirter Stahl, reich ciselirt mit üppigen Laubwerkmotiven. Schönes Stück.
Länge 100 Cent. In Lederscheide.

1628 **Krummsäbel**; die Klinge reich gravirt und vergoldet; das Gefäss Bronce mit Kriegerkopf.
Länge 100 Cent.

1629 **Spanischer Korbdegen.** Die Klinge trägt in der doppelten Blutrinne die mehrfache Aufschrift: „*Ipsa*“; der Korb, sowie der Knopf reich durchbrochen mit Laubarabesken. Schöne Waffe. Vergl. die Abbildung.
Länge 130 Cent.

1630 **Langer spanischer Degen**; die Klinge beiderseitig mit Inschrift; das Gefäss Eisen mit eingestampften Ornamenten, der hübsch geformte Knopf mit Canneluren und sternförmigen Durchbrechungen.
Länge 125 Cent.

1631 **Spanischer Degen** mit reich gegliedertem Korb, der spiralförmig cannelirt.
Länge 115 Cent.

1632 **Degen** mit tiefer Blutrinne, die die Signatur *Wilhelm Giersberch, Solingen*, trägt; das Gefäss Eisen, reich geschnitten mit Figuren und Arabesken.
Länge 95 Cent.

1633 **Degen**; die Klinge mit Gravirungen; das Gefäss vergoldete Bronce mit Canneluren; der glockenförmige Handschutz mit ciselirten Arabesken.
Länge 100 Cent.

1634 **Degen**; die Klinge mit Gravirungen; das Gefäss Eisen; das Stichblatt reich geschnitten mit mythologischen Medaillonfiguren und durchbrochenen Laubarabesken, der Knopf mit Fruchtranken.
Länge 100 Cent.

1635 **Langer Stossdegen**; das Gefäss Eisen mit Quadern geschnitten; das Stichblatt durchbrochen mit Laubarabesken.
Länge 115 Cent.

1636 **Paradedegen**; die dreiseitige Klinge mit Goldornamenten; das Gefäss Feinsilber, reich ciselirt mit Blumenranken und Kordelgeflecht. Die Scheide Fischhaut, mit Silber garnirt.
Länge 100 Cent.

1637 **Dolch**; die Klinge in sonderbarer Form mit mehreren Blutrinnen; der Griff Hirschhorn mit in Eisen geschnittener Garnitur.
Länge 42 Cent.

1638 **Dolch** mit eisengeschnittenem Gefäss; die Parirstange, sowie der Knopf mit durchbrochenen Laubarabesken.
Länge 44 Cent.

1639 **Dreiseitiger Stossdolch**; der Griff cannelirt und mit Messingreifen; Stichblatt und Knopf Eisen.
Länge 29 Cent.

1640 **Dreiseitiger Stossdolch**; der Griff Eisen mit doppelter Kreuzform.
Länge 28 Cent.

1641 **Dolch**; der Griff Eisen, in Form einer männlichen Figur.
Länge 27½ Cent.

1642 **Hirschfänger**; die breite Klinge mit Goldornamenten auf stahlblauem Grunde; der Griff Elfenbein mit Silberapplicationen; der Knopf in Form eines vollrunden Pferdekopfes; die Parirstange, sowie die Scheidengarnitur Silber.
Länge 72 Cent.

1643 **Hirschfänger.** Die Klinge mit zierlichen Gravirungen; Griff und Parirstange Elfenbein, mit Thierfiguren reich geschnitten, deren einzelne fast vollrund.
Länge 74 Cent. In Lederscheide.

1644 **Hirschfänger**; das Gefäss vergoldete Bronce, reich ciselirt mit Thierfiguren und Arabesken; der Griff Schildpatt, eingelegt mit gravirten Perlmutterplättchen. In der Scheide stecken Messer und Gabel mit Broncegriffen.
Länge 73 Cent.

1645 **Hirschfänger**; das Gefäss Eisen mit Arabesken in Silbertauschirung; der Griff Wallross.
Länge 76 Cent.

1646 **Waidmesser**; der Griff flach, in einen Löwenkopf endigend; die Scheide Eisen, reich geschnitten mit zierlichen Ornamentcartuschen und Blumenfestons. Mit Kettchen und Haken. Interessantes Stück.
Länge 32 Cent.

1647 **Jagdmesser** mit Holzgriff.
Länge 34 Cent.

1648 **Turnierlanze** mit Schutzplatte und Wollquaste. Holzschaft.
Länge 50 Cent.

1649 **Partisane** in vergoldeter Bronce, reich ornamentirt im Barockgeschmack.
Länge 30 Cent. Mit Holzschaft.

1650 **Partisane** in vergoldetem Messing, durchbrochen mit den Namenschiffren August's III.
Länge 25 Cent. Holzschaft mit Eisenspitze.

1651 **Partisane.** Spiess und Beil durchweg geätzt mit reichen Laubverschlingungen, zwischen denen der kaiserliche Doppeladler, das Welsersche Wappen etc.
Länge 70 Cent. Mit Holzschaft.

1652 **Partisane.** Der breite Spiess, sowie das halbmondförmige Beil reich geätzt mit Delphinen, Wappenschild von 2 Engeln gehalten, Laubwerk etc.
Länge 62 Cent. Mit Holzschaft.

1653 **Sogenannter Halsfänger** an Originalstock mit Lederquaste und Eisenspitze.
Länge 76 Cent.

1654 **Alter Pilgerstab** mit Eisenspitze.
Länge 225 Cent.

1655 **Pilgerstab** mit Stockdegen. Metallspitze.
Länge 195 Cent.

1656 **Spottmaske.** Aus dem Munde tritt ein 38 Cent. langes Rohr heraus. Interessantes Folterinstrument mit der ursprünglichen Polychromirung.
Höhe 28 Cent.

1657 **Keuschheitsgürtel** mit Eisenblech, durchbrochen und gravirt.

1658 **Keuschheitsgürtel** mit durchbrochen ornamentirtem Eisenblech belegt.

1659 **Holzwurzel**, die um ein Hufeisen gewachsen. Curiosum.

1660 **Besteck:** Messer, Gabel und Löffel. Massives vergoldetes Silber; die Stiele zeigen in Gravirung das Fugger'sche Wappen. 3 Stück. In Etui.

1661 **Besteck:** Messer, Gabel und Löffel. Vergoldetes Silber; die Stiele hübsch ausgeführt in Silberfiligran. Augsburger Arbeit. 3 Stück. In Lederetui.

1662 **Besteck:** Messer, Gabel und Löffel. Die Stiele Perlmutter mit hübsch gravirten Laubranken. Schön. 3 Stück. In Etui.

1663 **Besteck**, die Griffe Elfenbein. In hübsch gepresstem Lederetui.
Länge 10 Cent.

1664 **Reisebesteck:** Gedeckelter Trinkbecher, Messer, Gabel, grosser und kleiner Löffel, Gewürzlöffelchen, Eierbecher, Salzfass, Gewürzbüchschen und Serviettenhalter. Sämmtliche Theile im Rococostyl gut ausgeführt in Silber. In Etui.

1665 **Tranchirbesteck**; die Griffe Porzellan, fein bemalt mit Blümchen und landschaftlichen Darstellungen. 2 schöne Stücke, besterhalten.
Länge der Griffe 10 Cent. In Etui.

1666 **Tranchirbesteck**; die Griffe chinesisches Porzellan (famille verte) mit Ranken und Vögeln in Emailfarben.
Länge 25 und 23 Cent.

1667 **Tranchirbesteck**; die Griffe Porzellan mit gut ausgeführter Blumenmalerei und Goldarabesken.
Länge 32 und 29 Cent.

1668 **Tranchirbesteck**; die Griffe Fayence mit blauer Malerei.
Länge 26 und 23 Cent.

1669 **Löffel** in Buchsbaumholz; der Stiel reich durchbrochen geschnitzt in Form einer Säule, auf der Vogel auf Frucht. Gute Arbeit.
Länge 18 Cent.

1670 **Löffel.** Vergoldetes Silber; der Stiel reich ciselirt mit Arabesken und Baldachin. Nürnberger Silbermarke.
Länge 21 Cent.

1671 **Reiselöffel,** zum Zusammenlegen. Silber; der Stiel mit zierlich gravirten, theils vergoldeten Arabesken.
Länge 20 Cent.

1672 **Silberner Reiselöffel** zum Zusammenlegen. Nürnberger Marke.
Länge 19 Cent.

1673 **3 Paar Messer und Gabeln**; der kurze Griff Eisen, geschnitten mit Capitäl und Vase, mit Perlmutterbelag. Nachbildung im Style des XVI. Jahrh. 6 Stück.
Länge 17 Cent.

1674 **Messer und Gabel** zum Zusammenklappen; der Stiel Horn mit Blumen in Silberauflage.
Länge 16 Cent.

1675 **Messer und Gabel**; die Stiele Fayence, mit reicher Bordüre in Blau.
Länge 22 und 20 Cent.

1676 **Aehnliches Besteck.**
Länge 21 und 19 Cent.

1677 **Messer und Gabel**; die Griffe Elfenbein, vollrund geschnitten mit Paar in obscöner Stellung. Gute Ausführung.
Länge der Griffe 8 Cent.

1678 **Messer und Gabel**; die Griffe buntfarbig emaillirt mit Blumenranken.
Länge 21 und 16 Cent.

1679 **Messer**; der Stiel Bernstein mit vollrund geschnitztem Kopf und eingeschnittenen Arabesken.
Länge 17 Cent.

1680 **Messer**; die Klinge Silber, vergoldet und mit Gravirungen; der Stiel Achat.

Länge 18½ Cent.

1681 **Langes Dolchmesser**; der Griff Elfenbein mit Arabesken in schwarzer Schraffirung.

Länge 28 Cent.

1682 **Obstmesser**; die Klinge halb Gold, halb Stahl. Der Griff Perlmutter mit Silberfassung.

Länge 22 Cent.

1683 **Messergriff** in Bronce, mit tief geschnittenen Arabesken und der Halbfigur eines Dudelsackbläsers als Bekrönung.

Länge 8 Cent.

1684 **Messergriff** in Buchsbaumholz mit den vollrunden Figuren des Glaubens und der Hoffnung.

Länge 7 Cent.

1684a **Messergriff in Gagat**, in Form einer Hand mit durchgeschobenem Daumen auf Säulenbasis.

Länge 10 Cent.

VIII. Arbeiten in Holz.

1685 **Predella,** Christus und die Apostel, neben einander sitzend, vorstellend. Das Ganze aus einem Stück, theils vollrund geschnitzt, Köpfe und Gewandungen polychromirt, die Mäntel vergoldet. Interessante Arbeit aus dem Anfange des XVI. Jahrh. Vergl. die Abbildung.

Höhe 48, Breite 135 Cent.

1686 **Die Anbetung der heil. drei Könige;** links in der Hütte St. Joseph. Interessante, schön componirte Gruppe mit der ursprünglichen Polychromirung und Vergoldung; aufgesetzt auf eine mit Punzornamenten reich geschmückte und vergoldete Platte. Vergl. die Abbildung.

Höhe der Gruppe 70, des Ganzen 90, Breite 125 Cent.

1687 **Maria ersteigt die Stufen des Tempels** von den Hohenpriestern empfangen; rechts Mutter Anna und zahlreiche andere Figuren. Interessante grosse Gruppe mit der ursprünglichen Polychromirung und Vergoldung. XV. Jahrh.

Höhe 46, Breite 44 Cent.

1688 **Die Geisselung Christi.** Gruppe von 5 vollrund geschnitzten und polychromirten Figuren. In grossem Glaskasten, dessen Umrahmung im Barockstyl geschnitzt und vergoldet, und dessen Rückwand mit Säulenarchitectur bemalt ist.

Höhe des Ganzen 56, Breite 68 Cent.

1689 **Die Verspottung Christi.** Gruppe von 6 freistehenden, vollrund geschnitzten und polychromirten Figuren.

Höhe 45, Breite 35 Cent. In Glaskasten.

1690 **Christus am Kreuz;** zu den Seiten die Schächer; vorne der Hauptmann zu Pferde und die ohnmächtige Madonna. Polychromirte Gruppe.

Höhe 24, Breite 18 Cent.

1691 **Die Abnahme Christi vom Kreuze;** links die ohnmächtig hingesunkene Madonna, Johannes und die heiligen Frauen; rechts

KUNST-SAMMLUNG A. PICKERT.

No. 1737

No. 1757

No. 1758

No. 162

Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 1698

No. 1686

No. 1703

die knieende Magdalena. Interessante, schön componirte Gruppe von 8 Figuren, angeblich eine Arbeit des Veit Stoss.
Höhe 74, Breite 84 Cent.

1692 **Pieta.** Madonna, den Leichnam Christi auf dem Schoosse. Gute halbrunde Gruppe in Eichenholz, polychromirt.
Höhe 36, Breite 32 Cent.

1693 **Grosses Crucifix;** der Christuskörper in tief empfundener Auffassung meisterhaft geschnitzt. An Holzkreuz, welches die knieende Magdalena umfasst; zu den Seiten die vollrund geschnitzten Figuren Mariä und Johannis. Das Ganze auf hohem Sockel. Sehr schönes Stück in künstlerischer Anordnung und Ausführung.
Länge des Christuskörpers 36, Höhe der Seitenfiguren 30, des Ganzen 92 Cent.

1694 **Christus am Kreuz;** zu den Seiten die freistehenden Statuetten Mariä und Johannis. Interessante, wenngleich rohe Arbeit.
Höhe 48 Cent.

1695 **Christus** in rothem Mantel, in segnender Stellung. Vollrunde Figur mit Polychromirung und Vergoldung.
Höhe 96 Cent.

1696 **Madonna,** die Hände vorgestreckt, in reich drapirter Gewandung. Grosse Seitenfigur eines Crucifixes, vollrund geschnitzt und polychromirt.
Höhe 175 Cent.

1697 **Der heil. Johannes.** Gleiche Ausführung.
Gleiche Grösse.

1698 **Madonnenstatue.** Maria in reich drapirtem, vergoldetem Gewande, auf das das lang herabwallende Haar niederfällt, auf Mondsichel und Drachen stehend, auf dem linken Arme das Jesukind, in der vorgestreckten Rechten das Scepter. Interessante, edle Figur, reich polychromirt und vergoldet. XVI. Jahrh. Vergl. die Abbildung.
Höhe 160 Cent.

1699 **Madonna** in faltigem Gewande mit übergeworfenem Mantel, auf Weltkugel, um die sich eine Schlange windet, stehend. Gut geschnitzte vollrunde Statuette. Polychromirt und vergoldet. Ende XVII. Jahrh.
Höhe 40 Cent.

1700 **Madonna** in reich drapirtem Mantel, das Christuskind auf dem Arme. Vollrunde Statuette, polychromirt und vergoldet.
Höhe 35 Cent.

1701 **Madonna mit dem Kinde.** Vollrundes Miniaturstatuettchen.
Höhe 4 Cent. In Elfenbeinkapsel.

1702 **Madonna mit dem Kinde.** Vollrundes Buchsbaumstatuettchen.
Höhe 4 Cent.

1703 **Mutter Anna** in reich drapirter Gewandung, den Kopf mit

Tuch bedeckt, auf dem rechten Arme die kleine Maria, auf dem linken das Jesukind tragend. Sehr schöne, grosse, halbrund geschnitzte Figur mit reicher Polychromirung und Vergoldung XVI. Jahrh. Vergl. die Abbildung.

Höhe 130 Cent.

1704 **St. Joseph in faltigem Mantel**, das Jesukind auf den Armen. Vollrunde Statuette, polychromirt und vergoldet.

Höhe 33 Cent. Auf vergoldetem Sockel.

1705 **St. Joseph**, den Jesuknaben leitend. Grosse halbrunde Figur, polychromirt und vergoldet.

Höhe 135 Cent.

1706 **Die Evangelisten Johannes und Lucas.** 2 vollrund geschnitzte Statuetten, weiss bemalt und vergoldet.

Höhe einer jeden 23 Cent.

1707 **Der Evangelist Johannes in Buch schreibend**; neben ihm Engel, das Tintenfass haltend. Vollrund geschnitzte Figur, polychromirt und vergoldet.

Höhe 24 Cent.

1708 **Der heil. Sebastianus**, an den Baumstamm gebunden. Gute vollrunde Figur von edler Zeichnung und lebendiger Bewegung. Polychromirt und vergoldet. XVII. Jahrh.

Höhe 125 Cent.

1709 **St. Sebastianus** an den Baumstamm gebunden. Vollrunde Statuette, polychromirt.

Höhe 35 Cent.

1710 **St. Sebastianus** an den Baumstamm gebunden. Grosse vollrunde Figur, polychromirt. XVII. Jahrh.

Höhe 62 Cent.

1711 **St. Sebastianus** an den Baumstamm gebunden, mit Pfeilen verwundet. Interessante grosse Figur, polychromirt.

Höhe 130 Cent.

1712 **St. Rochus im Pilgerkleide.** Vollrunde Statuette, polychromirt und vergoldet.

Höhe 28 Cent.

1713 **St. Ambrosius** in Pilgertracht. Vollrunde Statuette, versilbert.

Höhe 27 Cent. Auf Sockel.

1714 **St. Hieronymus.** Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Gleiche Grösse.

1715 **St. Nepomuk** im Priestergewande. Grosse Figur, polychromirt und vergoldet.

Höhe 90 Cent.

1716 **St. Agnes**, vor ihr das Lamm. Vollrunde Statuette.

Höhe 38 Cent.

1717 **Friedrich der Weise von Sachsen.** Vollrunde Statuette, auf mit Arabesken geziertem Sockel.

Höhe $27^1/_2$ Cent.

1718 **Melanchthon.** Ebenso.
Höhe 26 Cent.

1719 **Buchsbaumgruppe.** Um eine Pyramide, auf der das vollrunde Statuettchen eines Flötenspielers steht, sind 4 allegorische Knabenfiguren gruppirt, die 4 Jahreszeiten darstellend. Hübsches Stück.
Höhe 10½ Cent. Auf Holzsockel.

1720 **Bachus** einen Korb mit Trauben auf dem Kopfe, in der Linken einen Rebenzweig, auf Tonne sitzend. Vorzüglich geschnitztes, vollrundes Statuettchen in Buchsbaumholz.
Höhe 14 Cent. Auf Sockel.

1721 **Ceres,** knieend, in der Linken ein Aehrenbündel. Vollrund gut geschnitztes Buchsstatuettchen.
Höhe 12 Cent. Auf Sockel.

1722 **Venus.** Vollrunde Statuette.
Höhe 19 Cent.

1723 **Vogelverkäufer,** barfuss, in Kniehose und Jacke. Polychromirt und vergoldet.
Höhe 36 Cent

1724 **Büttenträger.** Gut geschnitzte vollrunde Statuette.
Höhe 32 Cent.

1725 **Orgelspieler.** Polychromirte Costümfigur. XVIII. Jahrh.
Höhe 42 Cent. Auf Sockel.

1726 **Mohr mit Federschurz und Turban,** auf der vorgestreckten Linken einen Vogel. Vollrund geschnitzte Figur. Polychromirt.
Höhe 98 Cent.

1727 **Die allegorische Figur des Glaubens.** Fein geschnitztes, vollrundes Buchsbaumstatuettchen mit meisterhafter Behandlung des Faltenwurfs.
Höhe 7½ Cent. Auf Holzsockel.

1728 **Die allegorische Figur der Weisheit.** Ebenso und Gegenstück.
Gleiche Grösse.

1729 **Die Gerechtigkeit,** in der Rechten das Schwert, die Linke erhoben. Vollrund geschnitzte Statuette.
Höhe 37 Cent. Mit Läsuren.

1730 **Der Winter.** Allegorische Darstellung von 2 vollrund geschnitzten Figuren, polychromirt und vergoldet.
Länge 33 Cent. Auf Sockel.

1731 **Der Tod.** Vollrundes Statuettchen, vergoldet.
Höhe 7½ Cent.

1732 **Skelet,** vollrund gut geschnitzt.
Höhe 27 Cent.

1733 **Kleines Statuettchen,** vollrund geschnitzt.
Höhe 4½ Cent.

1734 **Weibliche Halbfigur,** die Hände über dem Kopf zusammengelegt. Vollrund geschnitzt.
Höhe 8½ Cent.

1735 **Christuskopf** mit lang herabwallendem Haar; vollrund geschnitzt.

Höhe 20 Cent.

1736 **Philosophenkopf,** vollrund geschnitzt.

Höhe $7^1/_2$ Cent. Auf Sockel.

1737 **Leuchter** in Form eines knieenden Engels in Priestergewand, eine Säule auf das linke Knie stützend. Interessantes Stück, mit Polychromirung und Vergoldung. XVI. Jahrh. Vergl. die Abbildung.

Höhe 40 Cent.

1738 **2 hohe Altarleuchter,** reich geschnitzt mit Laubwerk und vortretenden Engelsköpfen. Versilbert und polychromirt. 2 Stück.

Höhe eines jeden 55 Cent.

1739 **2 Kirchenleuchter** auf 3 Füssen, hübsch ornamentirt. Mit Vergoldung. 2 Stück.

Höhe eines jeden 33 Cent.

1740 **Grosse Relieftafel.** Gott Vater auf Thronsessel sitzend, in der Höhe neben ihm die Taube; zu seiner Seite kniet links der Heiland, rechts die Gottesmutter; in der Höhe anbetende Engel; unten rechts und links neben der Vorhölle die knieenden Figuren des Donators und der Donatrix mit ihren Wappen. Interessante, in hohem Relief mit freistehenden Theilen gut ausgeführte Arbeit Riemenschneiders. Vergl. die Abbildung.

Höhe 65, Breite 110 Cent.

1741 **Die Geburt Christi.** Hautrelief, gut geschnitzt in Riemenschneiders Manier.

Höhe und Breite 60 Cent.

1742 **Der Tod Mariä** in einer figurenreichen Composition. Ebenso und Gegenstück.

Gleiche Grösse.

1743—46 **Vier grosse Reliefs** mit Scenen aus dem Martyrium einer Heiligen in figurenreichen Compositionen, erhaben mit freistehenden Theilen geschnitzt; mit der ursprünglichen Polychromirung und Vergoldung. XVI. Jahrh. 4 Stück.

Höhe eines jeden 82, Breite 65 Cent.

1747 **Grosses Relief** mit der Begegnung Mariä und Elisabeths; landschaftlicher Hintergrund. Polychromirt, die reich drapirten Gewandungen vergoldet. Interessante Sculptur. Ende XV. Jahrh.

Höhe 100, Breite 80 Cent.

1748 **Der zwölfjährige Jesus im Tempel.** Interessantes Flachrelief mit Polychromirung und Vergoldung.
Höhe 55, Breite 33 Cent.

1749 **Die Flucht nach Egypten.** Grosses Relief mit Bemalung und Vergoldung.
Höhe 34, Breite 58 Cent. In mit Messing ornamentirtem Holzrahmen.

1750 **Der Leichnam Christi zur Erde liegend**, von Johannes und den heiligen Frauen beweint. Schön stylisirtes, vorzüglich ausgeführtes Hautrelief.
Höhe 20, Breite 33 Cent.

1751 **Allegorie auf die Abdankung Carls V.** Vorzüglich geschnitztes Basrelief von schöner Composition. Hübsche Piece aus der Sammlung Korn in Breslau.
Höhe 32, Breite 45 Cent. In Rahmen mit guillochirten Leisten.

1752 **Grosses viereckiges Relief** mit Gebirgslandschaft mit Schloss, Pilgern etc. Polychromirt und vergoldet.
Höhe 80, Breite 80 Cent. In mit Blumen bemalter Umrahmung.

1753 **Halbfigur der betenden Madonna** in Lebensgrösse. Im Geiste der Italiener des XV. Jahrh. streng stylisirte, vorzüglich ausgeführte Relieffigur. Vergoldet und auf rothsammetner Unterlage.
Höhe 62 Cent.

1754 **Halbfigur des segnenden Heilandes.** Ebenso und Gegenstück.
Gleiche Grösse.

1755 **Madonna**, 4 Nonnen mit ihrem Mantel bedeckend. Reliefgruppe.
Höhe 30 Cent.

1756 **Engel.** Streng stylisirte Altarrelieffigur aus Dürers Zeit in vorzüglicher Behandlung der Gewandparthieen.
Höhe 83 Cent.

1757—58 **2 grosse Altartafeln** mit den Relieffiguren zweier Heiligen, die eine mit Buch und Schwert, die andere mit Kelch. 2 Stück. Vergl. die Abbildung.
Höhe einer jeden 112, Breite 32 Cent.

1759 **Die 4 Evangelisten.** Gut geschnitzte Relieffiguren in Nussbaumholz. 4 Stück.
Höhe eines jeden 42 Cent Auf Sockel.

1760 **St. Nepomuk** mit Crucifix und Palme. Gut geschnitztes Relief.
Höhe 28, Breite 18 Cent. In Holzrahmen.

1761 **St. Hieronymus** in einer Landschaft vor dem Crucifixe betend. Viereckige Buchsbaumtafel, in hohem Relief vorzüglich geschnitzt mit freistehenden Theilen. XVIII. Jahrh.
Höhe 18½, Breite 16 Cent. In gut geschnitztem vergoldeten Rococorahmen.

1762 **Thürchen**, geschnitzt en relief mit dem Schweisstuche Christi, von zwei Engeln gehalten. Polychromirt und vergoldet.
Höhe 20, Breite 18 Cent.

1763 **Christus am Kreuz**; zu den Seiten Maria und Johannes. Flachrelief.
Höhe 12½ Cent.

1764 **Viereckiges Plättchen** mit dem Martyrium eines Heiligen, in Flachrelief vorzüglich geschnitten. Russische Arbeit.
Höhe 7, Breite 4½ Cent.

1765 **Russisches Relief** mit Heiligenfiguren vor durchbrochen geschnitzter Architectur.
Höhe 8, Breite 6 Cent.

1766 **Flachrelief** mit dem Tode der Maria.
Höhe 19, Breite 17 Cent. In Rähmchen.

1767 **Viereckige Platte** mit dem Sturz des Saulus; in hohem Relief mit freistehenden Theilen gut geschnitten.
Höhe 10, Breite 16 Cent. In Holzrahmen.

1768 **Rundes Relief** mit der Grablegung Christi. Polychromirt. Ende XV. Jahrh.
Diam. 27 Cent.

1769 **Relief mit St. Georg** den Drachen tödtend.
Höhe 14, Breite 11 Cent.

1770 **Viereckiges Relief**, gut geschnitzt mit Jäger und Hund.
Länge 5½, Breite 11 Cent.

1771 **Römischer Imperator zu Pferde.** Gut ausgeführtes grosses Relief.
Höhe 55, Breite 40 Cent. In mit Arabesken geschnitztem Holzrahmen.

1772 **Viereckige Reliefplatte** mit Ritter einen Löwen tödtend.
Höhe 30, Breite 20 Cent. In Holzrahmen.

1773 **Viereckige Reliefplatte** mit 6 religiös-satyrischen Figuren.
Höhe 24, Breite 34 Cent.

1774 **Aehnliche Platte** mit 6 Figuren.
Gleiche Grösse.

1775 **3 Amoretten** bei Korb mit Trauben. Gut ausgeführtes Hautrelief.
Höhe 22, Breite 38 Cent.

1776 **4 spielende Amoretten.** Ebenso.
Gleiche Grösse.

1777 **Viereckiges Relief** mit Schäferpaar in Landschaft. Hübsche Arbeit.
Höhe 14, Breite 26 Cent.

1778 **Aehnliches Relief** mit Cavalier und Dame in Park.
Höhe 13, Breite 24 Cent.

1779 **Kopf des leidenden Heilandes**, in hohem Relief gut geschnitten, auf viereckiger Platte.
Höhe 19, Breite 16½ Cent.

1780 **Männliche Profilbüste**, in hohem Relief meisterhaft geschnitten.
Höhe 9½ Cent. In Holzrahmen.

1781 **Viereckiges Reliefplättchen** mit Mascaron, aus dem ein zierliches Laubwerk, in Adlerkopf endigend, erwächst. Vorzügliche Arbeit.
Länge 15½, Breite 12 Cent.

1782 **Cartuschenschild** in Buchsbaum. Die Umrahmung geschnitzt mit Laubwerk, welches seitlich seinen Abschluss in 2 stark vortretenden Masken findet. Vorzügliche italienische Arbeit.
Länge $7^1/_2$, Breite 5 Cent.

1783 **Aehnliches Cartuschenschild.** Ebenso.
Gleiche Grösse.

1784 **Runde Platte** mit der figurenreichen Darstellung einer Reiterschlacht.
Diam. 10 Cent. In Holzrähmchen.

1785 **2 runde Medaillons** mit den Brustbildern Christi und Mariä en relief.
Diam. eines jeden 11 Cent.

1786 **Rundes Buchsmedaillon** mit der büssenden Magdalena.
Diam. $6^1/_2$ Cent.

1787 **Medaillon** mit Apollo und Marsyas in Arabeskeneinfassung.
Diam. $8^1/_2$ Cent. In Holzrahmen.

1788 **Ovales Medaillon** mit Orientalenkopf.
Höhe $5^1/_2$, Breite $4^1/_2$ Cent. In Rähmchen mit vergoldeter Fassung.

1789 **Aehnliches Medaillon** mit Türkenkopf.
Gleiche Grösse.

1790 **Medaillon** mit dem Kopf einer Orientalenfürstin.
Diam. 5 Cent.

1791 **Ovales Medaillon** mit weiblichem Brustbilde.
Länge 6, Breite $4^1/_2$ Cent.

1792 **Medaillon** mit dem Profilbrustbilde Peter's I. in Holzpressarbeit.
Diam. 8 Cent. In Holzrahmen.

1793 **Dambrettstein** mit Kriegerkopf in hohem Relief.
Diam. 6 Cent.

1794 **2 runde Platten** in papierdünnem Holze; in der Mitte ein Medaillon, beiderseitig mit den Köpfen des Socrates und Homer in ausgesägter Arbeit. Monogrammirt und mit Jahreszahl 1787. In Metallreif. 2 Stück.
Diam. einer jeden 13 Cent. In Lederfutteral.

1795 **Viereckige Tafel** in Marquetteriearbeit, mit Christus am Kreuz, im Hintergrunde die Stadt Jerusalem.
Höhe 61, Breite 37 Cent. In Rahmen.

1796 **Bogenförmige Altarverzierung,** reich geschnitzt mit Laubranken, deren Verschlingungen 15 Medaillons mit en haut-relief geschnitzten Scenen aus dem Leiden Christi umschliessen. Polychromirt und vergoldet.
Höhe 110, Breite 68 Cent.

1797 **2 Hausaltärchen** in Form einer von gedrehten Säulchen getragenen Nische mit Schildpattbelag und gedrehten Leisten. 2 Stück.
Höhe eines jeden 22 Cent.

1798 **Hausaltärchen im Jesuitenstyl.** In einer mit Schnörkelverzierung reich geschmückten Nische ist die in drei Viertel vollrund geschnitzte Figur der Himmelskönigin angebracht.
Höhe 54, Breite 30 Cent.

1799 **Vierseitiges Tabernakel** in reicher gothischer Architectur, mit Spitzbogen und Fialen, die Kuppel von Kreuzblume überragt. Polychromirt und vergoldet.
Höhe 78 Cent.

1800 **Kleines Reliquiar** in feiner Ausführung, beiderseitig fein geschnitzt in durchbrochener Arbeit, mit religiösen Darstellungen.
Höhe 7, Diam. 4 Cent.

1801 **Kreuz auf Sockel;** beide Theile mit Arabesken und Rosetten in Perlmuttereinlage.
Höhe 51 Cent.

1802 **Reliquienkreuz** mit den en relief geschnitzten Figuren Christi, Gott Vaters und Mariä, die Rückseite mit den Leidenswerkzeugen.
Höhe 28 Cent.

1803 **Reliquienkreuz.**
Länge 13½ Cent.

1804 **Griechisches Kreuz,** beiderseitig geschnitzt.
Höhe 21, Breite 10 Cent.

1805 **Cylindrische Henkelkanne,** durchweg reich geschnitzt. Um die Weitung des Körpers zieht sich zwischen einem doppelten Ornamentband ein reich componirter Fries mit Thiercomödie; der Deckel zeigt auf der äussern Fläche Thierfiguren, auf der innern die Halbfigur eines, ein Wappenschild haltenden Engels. Interessantes Stück von überaus reichen Decorationen. Vergl. die Abbildung.
Höhe 16½ Cent.

1806 **Cylindrische Büchse,** Deckel und Boden mit allegorischer Darstellung in Holzpressarbeit.
Höhe 8½, Diam. 6½ Cent.

1807 **Rundes Buchsdöschen.** Der Deckel mit allegorischer Darstellung und Blumenguirlande in Holzpressarbeit; im Innern rundes Kupferstichplättchen mit Kriegsdarstellung.
Höhe 3, Diam. 5½ Cent.

1808 **Flacon** in Buchsbaum, hübsch geschnitzt mit Medaillonköpfen, Festons etc., der Stöpsel mit Vogel. Hübsche italienische Arbeit.
Höhe 12 Cent.

1809 **Flacon** in Form eines Dudelsackbläsers.
Höhe 8 Cent.

1810 **Schachspiel.** Die Figuren zierlich, theils durchbrochen, geschnitzt. Eine Figur fehlt.
Höhe zwischen 8 und 9 Cent.

1811 **Uhrgehäuse** im Rococostyl; geschnitzt mit Schnörkelwerk, der allegorischen Figur der Zeit, Hahn etc. Vergoldet.
Höhe 42, Breite 30 Cent.

1812 **Modell zu einem Uhrgehäuse**, beiderseitig hübsch geschnitzt; die eine Seite zeigt das Nürnberger Wappen in einer Rococoumrahmung, die andere knieenden Genius mit Wappenschild.
Höhe 13½ Cent.

1813 **Tintenfass** in Drechslerarbeit, mit zierlichen Säulchen etc.
Höhe 12, Länge 17 Cent.

1814 **Cylindrische Sandstreubüchse**, gedreht.
Höhe 4½, Diam. 5½ Cent.

1815 **Falzbein**, mit den en relief geschnittenen Leidenswerkzeugen, Mascarons und Blumenranken.
Länge 26 Cent.

1816 **Weihkesselchen**; die Rückwand reich geschnitzt mit durchbrochenem Laubwerk und vergoldet.
Höhe 27, Breite 22 Cent.

1817 **Grosse Gewürzreibe** mit Crucifixdarstellung en relief; auf der Rückseite die Leidenswerkzeuge. Interessantes Stück.
Länge 55, Breite 11 Cent.

1818 **Gewürzreibe**, reich geschnitzt mit Laubwerk, Muschelnische etc.
Länge 14 Cent.

1819 **Grosser Löffel**, der Stiel wenig geschnitzt.
Länge 11 Cent.

1820 **Grosser Kamm** in Buchsbaumholz, zierlich geschnitzt mit reichen gothischen Arabesken und Rosetten in durchbrochener Arbeit. Schönes Stück.
Länge 17, Breite 10 Cent. In Etui.

1821 **Kamm**, oberhalb abgerundet, mit eingeschnittenen Ornamenten.

1822 **Kammfutteral**, reich geschnitzt mit Engelskopf und Thierfiguren zwischen üppigen Laubarabesken. Vorzügliche Arbeit.
Länge 6½, Breite 12½ Cent.

1823 **Kammfutteral**, beiderseitig geschnitzt mit Figuren und Inschrift.
Länge 12, Breite 7½ Cent.

1824 **Stockknopf.** Wurzelholz, geschnitzt mit vollrunden Amorettenfiguren, Füllhorn etc.
Länge 14 Cent.

1825 **Lange Kette** in kunstvoller Holzschnitzarbeit.

1826 **Nussknacker** in Form eines phantastischen Geigenspielers. Interessantes Stück, polychromirt. Holländische Arbeit.
Höhe 24 Cent.

1827 **Nussknacker** in Form eines Orgelspielers. Ebenso.
Höhe 22 Cent.

1828 **Kartenpresse**; die Platte mit Dido unter Säulenbogen, in Elfenbein eingelegt. Interessante Piece.
Höhe und Breite 25 Cent.

1829 **Mangelbrett**, en relief geschnitzt mit Jagddarstellungen, Namenszug und Jahreszahl 1738.
Länge 42, Breite 17 Cent.

1830 **Kuchenform** mit 15 kleinen Costümfiguren.
Höhe 25, Breite 23 Cent.

1831 **Kuchenform** mit 5 verschiedenen Darstellungen in herzförmigen und rautenförmigen Medaillons.
Höhe 32, Breite 17 Cent.

1832 **Kuchenform** mit Costümfiguren, Thiergestalten etc.
Höhe 35, Breite 11 Cent.

1833 **Kuchenform** mit 2 Brustbildern.
Höhe 28, Breite 11 Cent.

1834 **Kuchenform** mit 12 verschiedenen Medaillons.
Höhe 30, Breite 15 Cent.

1835 **Kuchenform** mit 9 Medaillons.
Höhe 27, Breite 11 Cent.

1836 **Kuchenform**; auf jeder Seite interessante weibliche Costümfigur.
Höhe 47, Breite 17 Cent.

1837 **Aehnliche Kuchenform.**
Höhe 45, Breite 21 Cent.

1838 **Kuchenform**; die eine Seite mit Erzengel, die andere mit Apostelfiguren.
Höhe 49, Breite 20 Cent.

1839 **Kuchenform** mit interessanter Costümfigur eines Ritters.
Höhe 22, Breite 14 Cent.

1840 **4 geometrische Modelle**: Pyramide, Dreieck etc. Drechslerkunststücke. 4 Stück.

1841 **Möbelaufsatz** in Buchsbaumholz mit der fast vollrund geschnittenen Figur eines Fuchses in durchbrochen gearbeitetem Holbeinlaubwerk.
Höhe 20, Breite 40 Cent. Auf Sockel.

1842 **Eckstück** mit Schneckenornament und den fast vollrund geschnitzten Figuren einer singenden Amorette und eines Faunknaben mit Syrinx. Meisterhafte italienische Arbeit in Buchsbaumholz.
Höhe $13^1/_2$, Breite $11^1/_2$ Cent.

1843 **Aehnliches Eckstück** mit den gleichen Figuren. Gleiche Ausführung.
Gleiche Grösse.

1844 **6 Theile einer kleinen Wiege**, durchweg reich geschnitzt mit Waffentrophäen, Laubranken etc. 6 Stück.

1845 **Grosse Console** im Rococostyl mit Schnörkelverzierungen, Nische etc. Vergoldet.
Höhe 65 Cent.

1846 **Aehnliche Console**, kleiner.
Höhe 60 Cent.

1847 **Aehnliche Console**, kleiner.
Höhe 56 Cent.

1848 **Postament** auf weit ausladendem Fuss in spätem Rococostyl, mit Schnörkel- und Gitterverzierungen. Polychromirt und vergoldet.
Höhe 18, Diam. 48 Cent.

1849 **Sockel**, geschnitzt mit 2 Cherubinen.
Höhe 25, Breite 31 Cent.

IX. Arbeiten in Stein, Bernstein, Schildpatt, Perlmutter, Lack, Leder, Wachs etc.

1850 **St. Joseph in Kniefigur**, das Jesukind auf dem Schoosse, in hohem Relief, auf ovaler Marmorplatte, mit vorzüglicher Behandlung der Gewandtheile meisterhaft ausgeführt.
Höhe 30, Breite 21 Cent. Vergoldeter Holzrahmen.

1851 **Die Profilbrustbilder** Kaiser Leopold's II. und seiner Gemahlin in hohem Relief meisterhaft ausgeführt in Marmor. 2 Stück.
Höhe eines jeden 20, Breite 14 Cent. In Holzrahmen.

1852 **Marmorcapitäl** mit Schneckenornament und vortretendem Cherubin.
Höhe 10, Breite 17 Cent.

1853 **Ecce homo.** Der leidende Heiland mit der Dornenkrone, in weitem Mantel, die Hände gebunden. Sehr schöne, meisterhaft ausgeführte Figur. Vergl. die Abbildung.
Höhe 64 Cent.

1854 **Christus am Kreuz**, die Figur vollrund geschnitten in Alabaster. Auf ovaler Platte.
Länge des Christuskörpers 25, Höhe der Platte 36, Breite 24 Cent.
In mit Guirlande geschnitztem, vergoldeten Holzrahmen.

1855 **Lappländer.** Vollrunde Statuette in Alabaster, polychromirt.
Höhe 34 Cent.

1856 **Indianer mit Keule.** Ebenso.
Höhe 32 Cent.

1857 **Susanna von den beiden Alten überrascht.** Hautrelief in Alabaster, gut ausgeführt mit freistehenden Theilen; mit Polychromirung und Vergoldung.
Höhe 17, Breite 16 Cent. In Holzrahmen.

1858 **Christus in der Vorhölle**, nach Dürers Composition der Kupferstichpassion. Hautrelief in Alabaster. In mit Renaissancearabesken verziertem, vergoldeten Rahmen.
Höhe 13½, Breite 10, Höhe des Ganzen 23, Breite 20 Cent.

1859 **Christus am Oelberge.** Ebenso.
Gleiche Grösse.

1860 **Die Büsten des leidenden Heilandes und der schmerzhaften Maria**, in hohem Relief gut ausgeführt in Alabaster. Auf ovaler Schieferplatte aufgesetzt. 2 Stück.
Höhe einer jeden 18, Breite 12 Cent. In mit Bandschleifen geschnitzten Rähmchen.

1861 **Halbfigur der betenden Madonna**, in hohem Relief auf ovaler Alabasterplatte.
Höhe 16, Breite 12 Cent. In mit Guirlanden geschnitztem Rähmchen.

1862 **Halbfigur des heiligen Johannes.** Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

1863 **St. Hieronymus**; in der Höhe der Engel. In hohem Relief vorzüglich ausgeführt in Alabaster.
Höhe 30, Breite 22 Cent.

1864 **2 ovale Platten** mit den Reliefbüsten geistlicher Churfürsten. Alabaster. 2 Stück.
Länge einer jeden 20, Breite 16 Cent.

1865 **2 Ritterfiguren**, en relief geschnitten in Alabaster und auf Holztafel aufgesetzt.
Höhe und Breite 28 Cent.

1866 **Weihwasserbehältniss.** Die Rückwand mit der in hohem Relief geschnittenen Madonnenfigur, um den Behälter die Brustbilder dreier Heiligen. Alabaster. Interessantes Stück. XV. Jahrh.
Höhe 28, Breite 24 Cent. Die Rückwand defect.

1867 **Sonnenuhr** in Form einer Schanze. Alabaster.
Höhe 10, Länge 15 Cent.

1868 **Die heil. Familie.** Madonna das Jesukind auf dem Schoosse, welchem der heil. Joseph eine Birne reicht. Meisterhaft ausgeführtes grosses Hautrelief in Kehlheimer Stein; einzelne Theile freistehend; auf mit Laubarabesken geschnittenem Sockel. Schönes Cabinetstück, leider gesprungen.
Höhe 11½, Breite 8 Cent

1869 **Christus als Besieger der Sünde und des Todes.** Gut ausgeführte Figur in Sandstein. Vergl. die Abbildung.
Höhe 40 Cent.

1870 **Steinrelief** mit der Darstellung des Sündenfalles. Die hoch erhaben geschnittenen Figuren Adams und Evas zeigen die

KUNST-SAMMLUNG A. PICKERT.

Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 1881

strenge Auffassung und Stylisirung des XVI. Jahrh. Interessantes Stück.

Länge 17, Breite 9 Cent.

1871 **Steinrelief** mit zwei Halbfiguren, der Mann mit Hund. Gute holländische Arbeit.

Höhe 14, Breite 18 Cent. In Holzrahmen mit guillochirten Leisten.

1872 **Sitzende Priesterfigur** unter einer Laube. Speckstein.

Höhe 22 Cent.

1873 **Priesterfigur** unter einer Grotte. Ebenso.

Höhe 17 Cent. Auf Holzsockel.

1874 **Priesterfigur.** Vollrunde Statuette. Ebenso, mit eingeätzten Arabesken und Polychromirung.

Höhe 18 Cent. Auf 9 Cent. hohem Specksteinsockel.

1875 **Chinese und Chinesin.** 2 vollrunde Figürchen. Ebenso.

Höhe 14½ Cent. Auf Specksteinsockel.

1876 **Serpentinkrug** in conischer Form. Zinngarnitur, hübsch gravirt mit Arabesken und Bordüren.

Höhe 20 Cent.

1877 **Serpentinkrug** in conischer Form.

Höhe 22½ Cent. Mit Zinngarnitur.

1878 **Cylindrische Henkelkanne** in Serpentinstein. Zinngarnitur mit reich ornamentirtem Deckel.

Höhe 19 Cent.

1879 **Cylindrisches Kännchen** in Serpentinstein.

Höhe 9 Cent. Zinngarnitur.

1880 **Henkelkrug** in Serpentinstein.

Höhe 20 Cent.

1881 **Hausaltar in Bernstein** in edlem architectonischem Aufbau. 3 Stufen führen zu dem Altar, dessen Vorderseite 3, dessen Seiten je 1 Medaillon mit biblischen Darstellungen und allegorischen Figuren in aglomerirter Arbeit zeigen. Auf der Platte erhebt sich hinter einem Medaillon mit reichen Renaissancearabesken als Umschliessung des Namens Jesu in aglomerirter Arbeit der hohe, schön stylisirte Aufsatz. Auf einem, mit Schneckenornament und Rebenranken en relief geschnittenem Sockel, dessen Mittelfeld ein achtseitiges aglomerirtes Medaillon einnimmt, stützen sich 3 Säulennischen, in deren mittlerer eine vollrund geschnittene Pieta, und in deren seitlichen die Statuetten der Apostel Petrus und Paulus. Das Mitteltheil krönt ein Fries mit reizenden Laubarabesken, vorstehenden Engelsköpfen und stark vortretendem, hübsch profilirten Gesims, welches als Abschluss des Ganzen einen reichen, mit Renaissancearabesken und Figuren meisterhaft

geschnitzten giebelförmigen Aufsatz aufnimmt, der von einem vergoldeten Kreuzchen überragt wird, an dessen Fuss, vollrund, die Figur eines Pelikans, seine Jungen fütternd. Capitalstück von ausnehmender Schönheit, sowohl im Aufbau als in der reizenden und zierlichen Behandlung der einzelnen Theile. Dasselbe dürfte bei der überaus schwierigen technischen Behandlung des dazu genommenen Materials wohl als ein Unicum dastehen, das sich neben einer meisterhaften Ausführung namentlich noch durch eine fast untadelhafte Erhaltung auszeichnet. Seltenes Prachtstück ersten Ranges. Vergl. die Abbildung.

Höhe bis zur Spitze des Kreuzes 66, Breite 25 Cent.

1882 **Kleines Bernsteinfigürchen.**

Höhe 5 Cent.

1883 **Flacon** in gelbem Bernstein. Mit Silberfassung.

Höhe 5 Cent.

1884 **Crucifix in Bergcrystall.** Den Uebergang von dem vierseitigen, verjüngend aufsteigenden Fusse, sowie die Verbindung der Arme mit dem Stamme bilden Ornamente in vergoldetem Silber. Schönes interessantes Stück. Vergl. die Abbildung.

Höhe 30, Breite 12 Cent.

1885 **Flaches Flacon in Bergcrystall.** In silbervergoldeter Fassung mit hübsch gravirten Blumenfestons. Schönes Stück.

Länge $10^1/_2$ Cent.

1886 **Kleines achtseitiges Flacon** in Bergcrystall. Vergoldeter Metallstöpsel, der emaillirt mit liegendem Hund.

Länge $3^1/_2$ Cent. In Etui.

1887 **Kleines Nadelbüchschen** in Bergcrystall, spiralförmig gerippt. Vergoldete Fassung.

Länge 7 Cent. In Etui.

1888 **Stockknopf.** Bergcrystall, vielkantig geschliffen.

Länge $4^1/_4$ Cent.

1889 **Berloque** mit dreiseitigem Bergcrystallsiegel, worauf Wappen, Namenszug und der Kopf eines römischen Imperators hübsch geschnitten. Die Fassung Gold.

1890 **Aehnliches Berloque.** In Silbermontirung.

1891 **Stein eines Berloques.** Rauchtopas mit Wappen und Namenszug.

1892 **Berloque,** zierlich in Eisen geschnitten.

1893 **Aehnliches Berloque.** Ebenso.

1894 **Kugel** in Bergcrystall, prismatisch geschliffen. Die Garnitur silbervergoldet.

Diam. $4^1/_2$ Cent.

1895 **Stockknopf** in Blutjaspis mit 4 antiken Reliefköpfen; auf der Spitze grosser orientalischer Stein von Rubinen umfasst. Interessantes Stück.

Länge $4^1/_2$ Cent.

1896 **Ei** in Amethysthmutter-Stein.
Länge $6^1/_2$ Cent.

1897 **Grosse Gemme** in Sardonyx, tief geschnitten mit Mars und Venus; in der Höhe Amor. Gute Arbeit.

1898 **Necessaire** in Chalcedon, in vergoldeter Fassung. Mit Einlagen, als Scheere, Zirkel etc. Schönes Stück.
Länge 9 Cent.

1899 **Sechsseitiges Flacon** in Moosachat mit hübsch ciselirter vergoldeter Fassung.
Länge $9^3/_4$ Cent.

1900 **Ovales Schälchen** in Moosachat; Fuss und Fassung Silber, vergoldet und hübsch ciselirt.
Höhe 4, Länge $10^1/_2$, Breite $7^1/_2$ Cent.

1901 **Amulett** in Adlerstein, (dem Heilkraft zugeschrieben wurde.) In zierlicher Silberfassung. Mit Beschreibung.
Höhe 5, Länge $6^1/_2$ Cent.

1902 **Pilger** mit Buch und Stab. Vollrunde interessante Statuette in Gagat. XV. Jahrh.
Höhe 9 Cent.

1903 **Nackte weibliche Figur,** vollrund gut geschnitten in Koralle.
Länge 10 Cent. Gekittet.

1904 **Vierseitige Nadelbüchse.** Perlmutter, reich gravirt mit Profilbüsten in hübschen Arabesken; auf dem Deckel ein Wappenschild in Gold eingelassen. Feines Stück.
Länge 10 Cent.

1905 **Nadelbüchse,** achtfach abgeflacht. Perlmutter, mit Gravirungen und Rosetten in Goldeinlage (Piqué-Arbeit.) Silbervergoldete Fütterung. Reizendes Stück.
Länge 11 Cent.

1906 **Notiztafel** mit Elfenbeinplatten; die Decken Perlmutter mit reichen Nischen und Trophäen in Goldeinlage. Französische Arbeit, Styl Louis XV.
Länge 9, Breite $5^1/_2$ Cent.

1907 **Flacon** in hübsch geschweifter Form. Perlmutter, beiderseitig zierlich gravirt. In reich ornamentirter vergoldeter Fassung. Gutes Stück.
Höhe 8 Cent.

1908 **Falzbein.** Perlmutter, mit zierlichen, silbervergoldetem Griff.
Länge 11 Cent.

1909 **Aehnliches Falzbein.**
Länge 10 Cent.

1910 **Crayon.** Perlmutter mit zierlicher Gravirung und Goldfassung. Styl Louis XVI.
Länge 7 Cent.

1911 **Kleine Sanduhr**; das Gestell Perlmutter mit zierlichen Säulchen und geschnittenen Platten, deren obere ein Medaillonportrait und deren untere die Zeitzahlen trägt. Zierliches Cabinetstückchen.

Höhe $6^1/_2$, Diam. $3^3/_4$ Cent.

1912 **Grosse Perlmuttermuschel** mit der en relief gut geschnittenen Darstellung des Abendmahls.

Diam. 15 Cent.

1913 **Rundes Perlmutterrelief** mit Christus im Grabe; zu den Seiten 2 Engel. Gute altitalienische Arbeit.

Diam. 5 Cent.

1914 **Rundes Perlmutterrelief**, mit dem sitzenden Jesuknaben.

Diam. $4^1/_2$ Cent.

1915 **Ovales Perlmutterplättchen**, en relief geschnitten mit Venus und Adonis in Landschaft.

Länge $6^1/_2$, Breite $5^1/_2$ Cent.

1916 **Der heil. Hieronymus.** Gut ausgeführtes Hautrelief in Perlmutter, oberhalb abgerundet.

Höhe 6, Breite 5 Cent.

1917 **Muschelförmige Applique.** Perlmutter, schön geschnitten mit 2 Profilköpfen, die durch ein durchbrochenes, von Thierfiguren belebtes Laubwerkmotiv getrennt sind. Vorzügliche italienische Arbeit. XVII. Jahrh.

Länge 12, Breite $10^3/_4$ Cent.

1918 **Muschelförmige Applique.** Perlmutter, reich geschnitten mit Köpfen en profil und en face, Thierfiguren etc. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Gleiche Grösse.

1919 **Nadelbüchse.** Schildpatt, mit zierlichen Arabesken in Goldeinlage.

Länge $7^1/_2$ Cent.

1920 **Etui.** Schildpatt mit ciselirter Messinggarnitur.

Länge 9 Cent.

1921 **Etui.** Schildpatt, mit Silbersternen eingelegt.

Höhe 6 Cent.

1922 **Garnwinde** in Boulearbeit. Schildpatt mit zierlichen Arabesken und Rosette in Messingeinlage. Um den Rand erotischer Spruch.

Länge $10^1/_2$ Cent.

1923 **Bucheinband.** Schildpatt, mit Silberbeschlag. Eingebunden. Gebetbuch.

Länge $12^1/_2$, Breite $6^1/_2$ Cent.

1924 **Amulett in Schildpatt**, gepresst mit den Profilköpfen Christi und Mariä. In Silberfassung mit Kordelgeflecht.

Höhe $5^1/_2$, Breite $9^1/_2$ Cent.

1925 **2 schildförmige Appliquen.** Schildpatt, en relief geschnitten mit Vogel, sein Junges fütternd. 2 Stück.
Länge eines jeden 11, Breite 7½ Cent.

1926 **Becher in conischer Form.** Steinbockhorn. Mit ornamentirtem Silberrand.
Höhe 12 Cent.

1927 **Necessaire** mit Schlangenhaut bezogen; die Einlagen Silber.
Länge 9½ Cent.

1928 **Medaillon** in Cocosnuss, mit Profilkopf in durchbrochener Umrahmung.
Diam. 4 Cent.

1929 **Runde Büchse** in Lackarbeit mit Goldbemalung; auf dem Deckel reich gekleidetes Paar; um die Weitung Blumenranken.
Höhe 6, Diam. 10 Cent.

1930 **Nadelbüchse** in vieux-laque, mit Schildpattgrund und Blumenranken in Goldeinlage. Gutes Stück.
Länge 12¼ Cent.

1931 **Nadelbüchse** in Vernis-Martin mit Horizontalstreifen in Farben und Gold. Schildpattfütterung.
Länge 12½ Cent.

1932 **Bürste.** Die Platte Lackarbeit, mit Rebenranke in Perlmuttereinlage.
Länge 14, Breite 7½ Cent.

1933 **Cuvette** in vieux-laque, mit mosaikartiger Einlage in Gold und Perlmutter.
Diam. 5½ Cent.

1934 **Kleines rundes Medaillon** mit dem Brustbilde des über dem Crucifixe betenden Pius VII. in feinst ausgeführter römischer Mosaik.
Diam. 4 Cent. In Etui.

1935 **Viereckige Mosaikplatte** mit italienischen Gebäuden.
Länge 8, Breite 14 Cent. In Holzrähmchen.

1936 **Viereckige Mosaikplatte** mit Blätterzweig.
Länge 10½, Breite 8 Cent. In Holzrähmchen.

1937 **Viereckige Mosaikplatte** mit Blumenzweigen.
Länge 9, Breite 16 Cent. In Rahmen.

1938 **Viereckige Mosaikplatte** mit Löwe vor Felsgrotte.
Länge 14, Breite 20 Cent. In Rahmen.

1939 **Runde Mosaikplatte** mit doppeltgehenkelter Blumenvase in antikem Styl.
Diam. 10 Cent.

1940 **Seestrand mit Einholung einer Fürstin.** Relief in Strohmosaik. In Rahmen, der zwischen guillochirten Leisten einen zierlichen Fries mit Blumenranken und Vögeln in gleicher Arbeit zeigt.
Höhe 25, Breite 42 Cent.

1941 **Markenkästchen** in Strohmosaik; die Marken Elfenbein.

1942 **Flügelaltar**; das Mittelbild mit sechs, die Flügel mit je drei Feldern, die in figurenreichen Compositionen die Passion Christi in polychromirter, sehr erhabener Lederpressung zeigen; über den Compositionen, in Halbbogen, theils mehrzeilige deutsche Inschriften. Interessantes und in Bezug auf Technik seltenes Stück. Vergl. die Abbildung.
Höhe 115, ganze Breite 140 Cent.

1943 **Antipendium**. Leder; in der Mitte die Figur des segnenden Heilandes auf ornamentirtem Goldgrunde, umgeben von reichen buntfarbigen Blumen auf Silbergrund; das Ganze wird von einer breiten Ornamentbordüre umrahmt. Interessantes Stück, spanischen Ursprungs.
Höhe 195, Breite 135 Cent.

1944 **Lederkasel** mit bunten Blumen auf gemustertem grünen und goldenen Grunde. Nebst Stola und Manipel.

1945 **Grosser viereckiger Lederkoffer**. Derselbe ist allseitig geschmückt mit üppigen, reizvollen Arabesken und Laubranken, die zum Theil von Thierfigurationen belebt sind, ausgeführt in sogenannter Lederplastik mit umschnittenen Conturen. Prachtvolles seltenes Stück mit ornamentirtem Eisenbeschlag. XVI. Jahrh. Vergl. die Abbildung.
Höhe 23, Länge 53, Breite 33 Cent.

1946 **Viereckiger Lederkasten**, allseitig mit reichen Arabesken und Rosetten, die von aufgenähten Lederstreifen gebildet sind. Sehr interessante und seltene Piece, mit Eisenbeschlag und im Innern mit Bastgeflecht.
Höhe 16, Länge 39, Breite 27 Cent.

1947 **Flasche in Halbmondform**, sich erweiternd; mit frühen Ornamenten in sogenannter Lederplastik. Ein sehr interessantes, wohlerhaltenes Stück. Vergl. die Abbildung.
Länge 25 Cent.

1948 **Ledertasche mit Messingbügel**. XVII. Jahrh.

1949 **Hüftbild der Elisabeth Krausinn**, vorzüglich in Wachs bossirt; links die Bezeichnung: Holderman fec. 1632.
Höhe 8 Cent. In Holzschachtel.

1950 **Brustbild** eines Nürnberger Künstlers, fast vollrund in Wachs bossirt.
Höhe 9 Cent. In Holzkasten.

1951 **Hüftbild** einer Nürnbergerin, mit Haube und Mühlsteinkragen. In hohem Relief gut in Wachs bossirt.
Höhe 8 Cent. In mit Elfenbein belegtem Rähmchen.

No. 1685

No. 1942

Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 1869 No. 1740 No. 1853

1952 **3 männliche Brustbilder** der Nürnberger Patrizierfamilie Geuder, en relief vortrefflich in Wachs bossirt und auf Schieferplättchen aufgesetzt. 3 Stück.

Höhe eines jeden 4 Cent. In Holzrähmchen.

1953 **Ovales Medaillon** mit dem in Wachs bossirten Brustbilde Friedrichs des Grossen.

Höhe $8^1/_2$, Breite 6 Cent. In Rähmchen.

1954 **Hand.** Vollrund bossirter Wachsabdruck einer Reliquie mit reich ciselirter und mit Perlen und Steinen geschmückter, silbervergoldeter Fassung.

Länge 17 Cent.

X. Textile Arbeiten und Costüme.

1955 **Grosser Wandteppich**, Burgundisches Fabrikat des XVI. Jahrh., mit einer figurenreichen alttestamentarischen Darstellung, wohl die Königin von Saba vor Salomon. Die Geschichte spielt sich in 3 verschiedenen Scenen ab, deren grössere in einer Composition von 13, fast lebensgrossen Figuren den ganzen Vorgrund einnimmt, während die beiden anderen, in weniger figurenreichen Compositionen den Hintergrund beleben. Ein höchst interessanter Wandteppich, der sowohl durch seine streng stylisirte Zeichnung, als auch durch den Reichthum der Costüme, und seine, im allgemeinen vorzügliche Erhaltung und Farbenpracht das höchste Interesse verdient. Ringsum zieht sich eine üppige Blumen- und Fruchtbordüre. Capitalstück. Vergl. die Abbildung.

Höhe 320, Breite 385 Cent.

1956 **Langer schmaler Kirchenteppich** des XV. Jahrh., gewebt. Derselbe zeigt in 8 Langfeldern biblische Darstellungen: Christus am Oelberg, der Engelssturz, der Sündenfall, betende Maria, Mariä Verkündigung, Mariä Heimsuchung, Geburt Christi und Christi Beschneidung. Ueber den Darstellungen zieht sich eine gothische Ornamentborte, in deren Verschlingungen Engelsfiguren, zum Theil mit Schriftbändern. Höchst interessantes, seltenes und werthvolles Stück von guter Erhaltung. Vergl. die Abbildung.

Höhe 75, Breite 342 Cent.

1957 **Aehnlicher Teppich** mit der Anbetung der Könige, der Darbringung im Tempel, Flucht nach Egypten, Christus unter

Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

den Schriftgelehrten, Fusswaschung, Abendmahl und Christus vor Pilatus. Vergl. die Abbildung.

Höhe 75, Breite 320 Cent.

1958 **Aehnlicher Teppich** mit der Kreuzschleppung, der Entkleidung Christi, dem Verrath des Judas, Taufe Christi, Verklärung Christi, Christus und die Samariterin, Christus am Kreuz und Abnahme vom Kreuz. Vergl. die Abbildung.

Gleiche Grösse.

1959 **Theil eines Burgundischen Kirchengobelins** mit betendem Fürstenpaar und 2 anderen Figuren; um die Darstellung ziehen sich Schriftbänder.

Länge 280, Breite 120 Cent.

1960 **Flandrischer Wandteppich** des XVII. Jahrh. Reiche Parkansicht mit Fontainen, Statuen, Blumenfeldern, Laubgängen etc.; dieselbe ist mit Teniersfiguren staffirt: im mittlern Vorgrunde gibt ein Herr einem Bettler mit Knaben Brod; rechts sitzt eine Frau mit drei Kindern. Um die Darstellung zieht sich eine Bordüre, vorherrschend in Gelb mit von Arabesken umschlossenen Cartuschen etc. Sehr schönes Stück, von guter Farbe und guter Erhaltung.

Höhe 310, Breite 390 Cent.

1961 **Wandteppich in Gobelinstoff** mit 6, von reichen Arabesken umrahmten Feldern, in denen farbenprächtige, reiche Blumenbouquets, theils in Vasen.

Höhe 155, Breite 200 Cent.

1962 **Grosse Kirchendecke** in gobelinartigem Stoff, mit buntfarbiger, geflammter Musterung. Interessantes Stück, XVI. Jahrh.

Länge 300, Breite 140 Cent.

1963 **Grosse Decke**, in gelb-rothem Leinendamast, reich gemustert mit üppigen, stylvollen Blumenranken; mit Seidenfransen. Interessantes Stück.

Länge 240, Breite 195 Cent.

1964 **Grosse Decke** mit den üppigsten Blumenranken und Laubverschlingungen in Guipurestickerei. Seltenes Specimen einer interessanten und mühevollen Handarbeit.

Länge und Breite 215 Cent.

1965 **Deckchen**, zusammengefügt aus grösseren und kleineren Carreaus, theils mit hübschen Arabesken in Filetspitzen; an zwei Seiten Zackenborte.

Länge 125, Breite 70 Cent.

1966 **Kleines Deckchen** für den jüdischen Cultus. Leinen, mit Blumen und Thierfiguren in Seidenstickerei; um den Rand eine hebräische Inschrift.

Länge und Breite 70 Cent.

1967 **Grosse Decke.** Leinen, bedruckt mit breiter Borte und Engelsfiguren in Roth und 2 hebräischen Schrifttafeln in Schwarz.
Länge 175, Breite 140 Cent.

1968 **Tischdecke** in reichem Silberbrokat; ringsum eine breite Filetspitze.
Länge 135, Breite 130 Cent.

1969 **Betttuch** mit einer dreifachen Borte in blauer Stickerei, deren mittlere einen Thierfries, deren äussere hübsche Arabesken zeigt.

1970 **Handtuch** mit dreifacher blauer Borte, die mittlere mit gothischem Ornament, die äussere mit Spruch in gothischer Minuskelschrift.

1971 **Eine Bahn** gedruckte Leinentapete mit reichen Arabesken in Schwarz und Gold auf blauem Grunde.

1972 **Aehnliche Bahn** in verschiedener Musterung.

1973 **Gothische Casel.** Grüner Sammet; der Rücken mit Christus am Kreuz; der Stamm in Stickerei mit Goldfäden; der Christuskörper, sowie die Magdalenenfigur hohe Reliefstickerei mit Unterlegung. Höchst interessantes Stück, die Vorderseite mit Goldborte.

1974 **Casel.** Mandelfarbiger, mit reichen Arabesken gemusterter Seidendamast; das Kreuz Seidenstickerei mit Darstellung aus dem Leben Jesu. Leider nicht besonders erhalten.

1975 **Casel.** Gelber Damast mit reicher Buntstickerei in Langreihen, deren mittelste und äusseren reiche Blumenranken und Bordüren, und deren innere Zickzackverzierungen zeigen. Merkwürdiges Stück, wahrscheinlich spanische Arbeit. Nebst Stola.

1976 **Casel.** Grüner geschnittener Sammet mit reichem Laubwerk und Blumenmotiven. Mit Silberborte.

1977 **Casel** in geblümtem Seidendamast mit Goldborte.

1978 **Casel** in reich gemustertem, geblümten Seidendamast.

1979 **Levitenrock.** Violetter Sammet; Kreuz und Mittelstück ein $13^1/_2$ Cent. breiter Streifen in rothem Leinendamast mit der Verkündigung Mariä unter reichem gothischen Spitzbogen. Sehr interessantes Stück. XV. Jahrh.

1980 **Bischofsmütze** mit überaus reicher Gold- und Silberstickerei.
Höhe 40 Cent.

1981 **Mütze** eines orientalischen Grosswürdenträgers mit Reliefornamenten von Silber, theils vergoldet und mit Wachsperlen besetzt.

1982 **Tafeltischtuch** von seltener Grösse. Leinendamast mit reichen Blumen und Ranken.
Länge 5 Meter 50 Cent., Breite 3 Meter.

1983 **Viereckige Tafel** in hoher unterlegter Reliefstickerei mit Gold- und Silberfäden. Dieselbe zeigt in vierpassförmiger Umrahmung, in deren Weitung ein von echten Perlen umschlossenes Wachsmedaillon eingelassen ist, die Krönung Mariä; in den Zwickeln die Figuren der Evangelisten mit ihren Attributen. Eine ebenso seltene, als in seiner Ausführung interessante Kunststickerei.
Höhe 34, Breite 28 Cent. In mit guillochirten Leisten belegtem Rahmen unter Glas.

1984 **Ovales doppelseitiges Medaillon.** Auf der einen Seite das Brustbild eines Papstes in Seidenstickerei, auf der andern Madonna als Himmelskönigin in Wachs. Hübsch ornamentirtes Silberrähmchen.
Höhe $9^1/_2$, Breite 7 Cent.

1985 **Wandtasche** mit reichen Arabesken in eigenthümlicher Buntstickerei.

1986 **Frauentasche** in reicher Goldstickerei und mit Steinen besetzt.
Länge $12^1/_2$, Breite 15 Cent.

1987 **Staatsfrack** aus der Zeit Louis XV. von grünem schweren Plüsch, mit überaus reicher und bunter Stickerei in Plattstich, Rosenbouquets, Blätter und Blumen, die Knöpfe ebenfalls reich gestickt.

1988 **Frack.** Veilchenblauer Sammet, mit reicher Stickerei in Silberflitter.

1989 **Altvenetianischer Rock.** Rother Sammet, mit reicher Silberstickerei und mit Silberplättchen.

1990 **Lederrock** mit polychromen Ornamentstreifen. Interessantes Costümstück.

1991 **Lederjacke.**

1992 **Weste** in schwarzer, mit Blumen gemusterter Moiréeseide.

1993 **Weste.** Weisser Atlas, reich gestickt mit Gold und Silberfäden.

1994 **Aehnliche Weste** mit Buntstickerei.

1995 **Damenjaquette.** Schwerer schwarzer Seidenreps mit sehr reicher Stickerei.

1996 **Mantillenkragen.** Schwerer schwarzer Seidenreps mit reicher Stickerei.

1997 **Taille.** Blauer, geblümter Damast, mit Hüftpolstern.

1998 **Regensburger Frauenhaube** mit blau-schwarzer Stickerei und breiter Spitze.

1999 **Regensburger Frauenhaube** mit Reliefstickerei. Ohne Spitze.
2000 **Regensburger Frauenhaube** mit blau-schwarzer Reliefstickerei und breiter Spitze.
2001 **Mieder** mit bunten Blumen in Goldstickerei.
2002 **Interessantes altes Hemd** mit Buntstickerei.
2003 **Ein Paar Leinenstrümpfe.**
2004 **Ein Paar deutsche Damenschuhe**, XVII. Jahrh. mit Brokatstoff und hohen Absätzen.
2005 **Ein Paar deutsche Damenschuhe** mit Silberbrokat und hohen Absätzen.
2006 **Ein Paar sehr kleine Damenschuhe** mit reicher Goldstickerei auf rothem Plüsch.
2007 **Ein Paar türkische Damenschuhe** mit reicher Goldstickerei.
2008 **Ein Paar türkische Damenschuhe** mit reicher Gold- und Silberstickerei auf rothem Sammet.
2009 **Ein Paar chinesische Schuhe.**

XI. Fächer, Miniaturen, Pastellbilder etc.

2010 **Fächer.** Das Gestell Perlmutter, theilweise durchbrochen, reich decorirt mit Figuren und Festons in Gold- und Silbereinlage; der Fächer selbst Seidenstoff, aufgemalt ein figürliches und zwei landschaftliche Medaillons, die von Arabesken in farbigem und Goldflitter umrahmt sind. Sehr schönes, wohlerhaltenes Stück.

2011 **Fächer,** beiderseitig hübsch bemalt mit landschaftlicher Darstellung, die auf der Vorderseite mit zahlreichen Figuren staffirt ist; das Gestell Perlmutter und Schildpatt, theils durchbrochen, mit Ornamenten in Goldauflage. Besterhaltenes, hübsches Stück. In Etui.

2012 **Fächer.** Das Gestell Perlmutter mit Arabesken und Ranken in Goldeinlage; die auf Papier hübsch ausgeführte Malerei stellt eine Watteauscene dar.

2013 **Kleines Altärchen** in architectonischem Aufbau, mit hohem Fuss, in den Reliquien eingelassen. Eine von Säulchen getragene, mit guillochirten Leisten geschmückte Nische umschliesst eine in Farben und Gold gemalte Pergamentminiatur mit der Verklärung Christi. Hübsches Stück.
Höhe 38, Breite 17 Cent.

2014 **Die Ehebrecherin vor Christus.** Gut ausgeführte Pergamentminiatur, in hübscher, figurenreicher Composition.
Höhe 20, Breite 24 Cent. In Rahmen unter Glas.

2015 **Das Martyrium des hl. Sebastianus** in baumreicher Landschaft. Eine in Hans Bols Weise fein ausgeführte Miniatur auf Pergament, oberhalb abgerundet.
Höhe 10½, Breite 7 Cent. In Rähmchen unter Glas.

2016 **Das Martyrium des hl. Laurentius.** Ebenso und Gegenstück.
Gleiche Grösse.

2017 **Erstürmung einer Festung.** Grosse figurenreiche Zeichnung in Wasserfarben auf Pergament.
Höhe 65, Breite 96 Cent.

2018 **Ovales Medaillon** in vergoldeter Silberfassung, mit Miniaturportrait; die Rückseite mit Namenschiffre in Gold ausgeschnitten. An Bandschleife.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

2019 **Ovales Medaillon** in Schildpatt, mit dem in Oel gemalten Brustbilde einer Dame.
Höhe 8, Breite $6^1/_2$ Cent.

2020 **Hüftbild Christi.** Hübsches Miniatürchen auf Pergament.
Höhe 5, Breite $4^1/_2$ Cent. In Boulerähmchen.

2021 **Hüftfigur der Madonna.** Ebenso und Gegenstück.
Gleiche Grösse.

2022 **Hüftfigur der hl. Agatha.** Oelminiatur, gut ausgeführt auf achteckiger Crystallglasplatte.
Höhe 7, Breite $6^1/_2$ Cent. Ornamentirte Metallumrahmung.

2023 **Spinnerin.** Hüftfigur einer alten Frau, eine Spindel in der Rechten. Gut ausgeführte Pergamentminiatur.
Höhe $13^1/_2$, Breite $10^1/_2$ Cent.

2024 **Hüftbild einer jüngern Dame** aus dem Anfange dieses Jahrhunderts, in Lockenhaar und spitzenbesetztem Kleide. Gut ausgeführte Miniatur auf Elfenbein, bezeichnet: F. C. Rupprecht. Rund.
Diam. $6^1/_2$ Cent. In Holzrähmchen.

2025 **Malerportrait.** Hüftbild in rothem Mantel. Gut ausgeführte Oelminiatur.
Höhe $10^1/_2$, Breite $8^1/_2$ Cent. In getriebenem und versilberten Messingrähmchen.

2026 **Halbfigur eines jüngern Mannes** mit langem Haar und blauem Rocke. Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein.
Höhe 6, Breite 5 Cent. Getriebenes Messingrähmchen.

2027 **Halbfigur eines Mannes** mit Lockenhaar und Spitzenkravatte. Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein.
Höhe 9, Breite $7^1/_2$ Cent. Messingrähmchen.

2028 **Brustbild eines Gelehrten,** Buch in der Linken. Gut ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Rund.
Diam. 8 Cent. Getriebenes Messingrähmchen.

2029 **Männliches Miniaturportrait** auf Elfenbein.
Höhe $9^1/_2$, Breite 8 Cent. Holzrähmchen.

2030 **Junges Mädchen und älterer Mann** vor Säulenarchitectur. Gut ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Rund.
Diam. 7 Cent.

2031 **Brustbild eines Ritters** mit braunem Coller und Spitzenkragen. Skizzenhaft behandelte Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe $7^1/_2$, Breite 6 Cent. In hübschem $18^1/_2$ Cent. hohem und 16 Cent. breitem Porzellanrähmchen mit Blumen. Leider gekittet.

2032 **Italienischer Platz** mit grossem Feuerwerk und reicher Staffage auf Elfenbein.
Höhe 5, Breite 7 Cent.

2033 **Kleine Miniatur**, auf Elfenbein gut gemalt mit freier Darstellung.
Höhe $5^1/_2$, Breite $7^1/_2$ Cent. Holzrähmchen.

2034 **Lebensgrosses Brustbild** des Prinzen von Condé in Allongeperrücke und mit Spitzenkravatte. Vorzüglich ausgeführtes Pastellbild.
Höhe 56, Breite 42 Cent.

2035 **Brustbild eines Staatsmannes** in Zopfperrücke. Gutes Pastellbild, oval.
Höhe 20, Breite 17 Cent.

2036 **Brustbild Friedrich Wilhelm's II. von Preussen** mit dem Stern des schwarzen Adlerordens. Gut ausgeführtes Pastellbild, oval.
Höhe 35, Breite 28 Cent.

2037 **Ei** in Gypsmasse; fein aufgemalt das Profilbrustbild des Herzogs von Coburg-Gotha.
Höhe 6 Cent.

2038 **Kartenspiel.** Kleine runde Blätter, medaillonförmig, in Messing gefasst. Merkwürdiges Spiel, complet in 32 Blättern, durch Form und Darstellung bemerkenswerth. 32 Stück in Messingbüchse.

2039 **70 Stück alte Tarockkarten.**

2040 **57 Stück alte deutsche Karten.**

2041 **Arabische Gebetrolle.** Papier.

XII. Möbel, Schatullen, Geräthe, Einrichtungsgegenstände. etc.

2042 **Schmuckschränkchen** in architectonischem Aufbau. Eine Klappe mit Pilastern geschnitzt, die eine Nische mit aufgemalter Landschaft tragen, verschliesst das Innere, mit 10 kleinern und grössern Schiebfächern, deren Friese theilweise vergoldet sind. Die Seitenflächen zeigen gleichfalls kleine Bildchen.

Höhe 42, Breite 22, Tiefe 20 Cent.

2043 **Schmuckschränkchen**, doppelthürig, das Innere mit 9 grössern und kleinern Schiebfächern, deren Friese, gleich den innern Mittelfüllungen der Thüren, mit in reichen Ranken getriebenen und vergoldeten Messingplättchen belegt sind.

Höhe 45, Länge 34, Breite 22 Cent.

2044 **Schmuckschränkchen.** Schwarzes Holz, mit guillochirten Leisten geschmückt; die von 2 gewundenen Säulen flankirte Thüre des Mittelgelasses, sowie die Friese der 10 Schiebfächer zeigen Vögel auf Ast in buntfarbiger, wirkungsvoller Plastermosaik.

Höhe 56, Breite 63, Tiefe 36 Cent.

2045 **Schmuckkästchen**, allseitig mit reichem figürlichen Decor, dargestellt aus einer weichen Masse, wie es scheint, durch Pressung; die Reliefdarstellungen liegen zwischen ornamentirten Pilastern und zeigen auf den 4 Seitenwänden figurenreiche Scenen aus der Mythengeschichte, weiss auf Goldgrund. Auf dem Deckel reiche Renaissancearabesken; unten Ornamentfries. Seltenes Stück. Italienische Arbeit des XVI. Jahrh., wohlerhalten.

Höhe 12, Länge 16, Breite 11 Cent.

2046 **Minnekästchen** in Holz geschnitzt. Auf dem Deckel Hirsch, von 2 Hunden angefallen; auf den Seiten, auf gitterförmig gemustertem Grunde, in erhabener gothischer Schrift der Spruch: „Got gruis dich lieb min.“ Interessantes Kästchen, Anfang XVI. Jahrh.
Höhe 14, Länge 22½, Breite 14 Cent.

2047 **Vierseitige Schatulle** in Sarcophagform; die sämmtlichen, von gewundenen Säulchen flankirten Seiten geschnitzt mit Engelsfiguren und Arabesken als Umschliessung einer Achatplatte. Polychromirt und vergoldet.
Höhe 18, Länge 28, Breite 22 Cent.

2048 **Vierseitiger Kasten**, en relief geschnitzt mit Rosetten, Costümfiguren, biblischen Darstellungen etc.
Höhe 15½, Länge 31, Breite 19 Cent.

2049 **Vierseitiger Kasten**; auf dem Deckel und zu den Seiten geschnitzt mit Rosetten; vorne aufgemalt Susanna, von den beiden Alten überrascht.
Höhe 15, Länge 27½, Breite 14½ Cent.

2050 **Vierseitige Schatulle**; die Vorderseite in architectonischer Anlage mit Marquetteriearbeit.
Höhe 12½, Länge 25, Breite 14 Cent.

2051 **Vierseitiger Kasten** mit Schieberdeckel, durchweg reich geschnitzt mit Arabesken und Ranken in gothischem Charakter.
Höhe 12½, Länge 33, Breite 17½ Cent.

2052 **Vierseitige geschnitzte Schatulle.** Auf dem Deckel Jagddarstellung, auf den Seitenwänden chymärische und phantastische Thierfiguren etc.
Höhe 14, Länge 30, Breite 18 Cent.

2053 **Vierseitige Schatulle**, durchweg reich geschnitzt mit Rosetten und Arabesken in nordischem Charakter. Mit künstlichem Holzschloss.
Höhe 20, Länge 24, Breite 12½ Cent.

2054 **Kästchen** mit gewölbtem Deckel, mit hübschem gothischen Eisenbeschlag und gravirtem Schloss.
Höhe 10, Länge 21, Breite 11 Cent.

2055 **Vierseitige Schatulle.** Die sämmtlichen Seiten sind belegt mit Perlmutterplatten, die theils schwungvolle Laubranken in durchbrochener Arbeit, theils Arabesken etc. in Gravirungen zeigen; das Mittelfeld des Deckels Schildpatt mit Figuren in Metalleinlage. Hübsches Cabinetstück in geschmackvoller zierlicher Ausführung.
Höhe 16, Länge 25½, Breite 15 Cent. In Lederetui.

2056 **Grosse Schatulle** mit gewölbtem Deckel. Palysanderholz, allseitig überaus reich geschmückt mit reizvollen Blumenranken

und Arabesken in Perlmutter und Messingeinlage. Schönes Stück.

Höhe 10, Länge 23, Breite 13 Cent.

2057 **Nähkästchen** mit Schildpattbelag und reich ornamentirten Streifen in Metallfolie.

Höhe 15, Länge 27, Breite 22 Cent.

2058 **Vierseitige Schatulle**, reich geschmückt mit Ornamenten und Arabesken in musivischer Einlage.

Höhe 18, Länge 27, Breite 19 Cent.

2059 **Nähkasten.** Schwarzes Holz, mit üppigen Arabesken, eingelegt in Zinn und Perlmutter.

Höhe 15, Länge 32, Breite 23 Cent.

2060 **Nähschatulle** mit Schildpattbelag und Metallverzierung; in dem Nähkissen des Deckels ein Spritzchen verborgen.

Höhe 16, Länge 26, Breite 23 Cent.

2061 **Kleine Schatulle.** Palysanderholz mit zierlichem Silberbeschlag.

Höhe $6^1/_2$, Länge $15^1/_2$, Breite $10^1/_2$ Cent.

2062 **Nähkästchen** mit gewölbtem Deckel und Silberranken.

Höhe $10^1/_2$, Länge 22, Breite 16 Cent.

2063 **Vierseitiger Kasten**, allseitig mit getriebenem Messing und ornamentirten Eisenreifen belegt.

Höhe 20, Länge 38, Breite 25 Cent.

2064 **Vierseitige Schatulle.** Holz, mit auf reich ornamentirtem Grunde gepresster Silberfolie belegt.

Höhe 12, Länge 18, Breite 12 Cent.

2065 **Nähkästchen**, mit Fischhaut überzogen. Die Ecken sind geschmückt mit fächerförmigen Emailplatten mit buntfarbigen Blumen. Interessantes Stück.

Höhe 13, Länge 22, Breite 16 Cent.

2066 **Theekasten**, vierseitig. Ebenholz; die Seiten, sowie der Deckel zeigen, von Elfenbeinstreifchen umrahmt, Felder in Florentiner Mosaik mit hübschen Früchten.

Höhe 22, Länge 33, Breite 24 Cent.

2067 **Kästchen**, mit gewölbtem Deckel, mit Lackbezug und mit Blumen und Arabesken in Perlmuttereinlage.

Höhe 16, Länge 23, Breite 13 Cent.

2068 **Vierseitige Schatulle** in Lackarbeit, mit Thierfiguren, Bäumen und Architecturen.

Höhe 12, Länge $27^1/_2$, Breite 21 Cent.

2069 **Grosse Schatulle** mit gewölbtem Deckel. Vieux-laque mit reicher Perlmuttereinlage.

Höhe 22, Länge 32, Breite 18 Cent.

2070 **Damennecessaire.** Kasten mit braunem Sammet überzogen; im Innern eingelegt 4 Flacons und kleiner Becher in Rubinglas, sowie zahlreiche kleinere silberne Gegenstände mit Ara-

No. 2075

besken ciselirt, als Döschen, Fingerhut, Garnwinde, Löffelchen etc. Interessantes Stück.

Höhe 12, Länge 23, Breite 17½ Cent.

2071 **Vierseitiges Ringkästchen.** Rother Atlas mit Goldstickerei, das Innere des Deckels, mit rothem Plüschbezug und zierlicher Reliefgoldstickerei, zeigt ein hübsches Medaillon in aglomerirtem Glase.

Höhe 17, Länge 14, Breite 12 Cent.

2071 **Nähkasten** in Serpentinstein. Originelles Stück.

Höhe 12, Länge 30, Breite 16 Cent.

2073 **Grosses Buffet** in reichster Marquetteriearbeit. Auf mächtigem Sockel mit drei Schiebfächern erhebt sich das Untertheil mit 2, von Pilastern flankirten Thüren mit hübschen Eisenbeschlägen und einer Mittelfüllung. 3 Schiebladen bilden den Uebergang zu dem offenen Obertheil, dessen Dach mit hübsch profilirten Gesimsen, von 2 mächtigen, vierseitigen Säulen getragen wird. Die Füllungen der Thüren, sowie der Rückwand zeigen in hellem Holze eingelegt den deutschen Reichsadler, die Gesimse der Schiebladen, der Fries des Daches, die Säulen und Pilaster üppige und reizvolle Arabesken. Grosses Prunkmöbel von vorzüglicher Arbeit und äusserst decorativer Wirkung.

Höhe 205, Breite 185, Tiefe 63 Cent.

2074 **Doppelthüriger Schrank** auf tischförmigem Untersatz. Die Füllungen der Thüren und Seiten zeigen in laubumrankten Nischen die in hohem Relief gut geschnittenen allegorischen Figuren der Jahreszeiten. Im Innern ein grösseres, mit Thüre verschlossenes Gelass, in dem kleinere Schiebfächer; dasselbe ist umrahmt von einer grossen und neun kleineren Schiebladen, deren Friese mit Laubmotiven reich geschnitzt sind. Hübsches Möbel.

Höhe 175, Breite 95, Tiefe 46 Cent.

2075 **Rococoschrank.** Der untere Theil commodenförmig, auf 4 geschweiften Füssen, mit 2 grossen Schiebfächern; der obere Theil etwas zurücktretend, mit 2 Thüren und hohem geschweiften Aufsatz. Der ganze Schrank zeigt auf grau marmorirtem Grunde einen reichen Decor in aufgelegter, theils polychromirter, theils vergoldeter Masse, der auf den Schiebladenfriesen und den Thüren figürliche Darstellungen, im Uebrigen prächtiges Ornamentwerk bildet. Formschönes technisch interessantes und seltenes Möbel von bester Erhaltung.

Dasselbe dürfte wohl holländischen Ursprungs sein. Vergl. die Abbildung.

Höhe 225, untere Breite 128, obere Breite 100, untere Tiefe 56, obere Tiefe 44 Cent.

2076 **Grosser Tisch.** Das Gestell, sowie die Platte zeigen einen reichen reliefirten und vergoldeten Decor mit Ranken, Arabesken, Köpfen etc.

Höhe 80, Breite 74, Länge 146 Cent.

2077 **Grosser viereckiger Tisch** mit Klappen; der Schragen reich geschnitzt mit vortretenden Löwenköpfen, Rollenverzierung etc.

Höhe 86, Länge 125, Breite 100 Cent.

2078 **Ovales Tischchen;** der Schragen reich geschnitzt mit Laubwerk und Schneckenverzierung, die Platte gravirt mit reicher Blumenvase auf prächtigem Sockel etc.

Höhe 85, Länge 96, Breite 66 Cent.

2079 **Ecktischchen;** das Gestell reich geschnitzt im Rococogeschmack, die Traversen durchbrochen.

Höhe 78, Länge 90, Breite 50 Cent.

2080 **Aehnliches Ecktischchen.**

Gleiche Grösse.

2081 **2 Gueridons.** Der Fuss, die gewundene Säule und der Rand der Platte en relief ornamentirt.

Höhe 90 Cent.

2082 **Gueridon in Marquetteriearbeit.** Der Ständer in Form einer hübsch profilirten Säule auf 3 Füssen, die achtseitige Platte mit Figuren.

Höhe 90, Diam. 28 Cent.

2083 **Aehnlicher Gueridon.** Ebenso.

Gleiche Grösse.

2084 **Gueridon,** die Säule gewunden, die achtseitige Platte bemalt mit 2 Chinesenfiguren in Landschaft.

Höhe 94, Diam. 26 Cent.

2085 **Aehnlicher Gueridon.**

Gleiche Grösse.

2086 **Gueridon;** der Fuss in Form eines vollrund geschnitzten, polychromirten Mohrenknaben.

Höhe 96 Cent.

2087 **Armsessel.** Das Gestell geschnitzt, die Lehnen mit Laubwerk; Sitz und Rückwand mit Stickerei überzogen.

Höhe 125 Cent.

2088 **6 Stühle** im Barockstyl, die Füsse in Form einer cannelirten Säule. Sitz und Rückwand mit gemustertem Plüsch überzogen. 6 Stück.

2089 **2 hohe Stühle.** Das Gestell schwarzes Holz, in Elfenbein reich eingelegt, mit zierlichen, theils von Figuren und Thieren belebten Renaissancearabesken, die Füsse in Form einer Säule,

durch Kreuzform verbunden. Schöne Arbeit. Sitz und Rückwand mit gemustertem rothen Damast überzogen. 2 Stück.
Höhe eines jeden 126 Cent.

2090 **Holzstuhl**; die Füsse gedreht, die Rückwand reich geschnitzt mit Blumenranken und Muschelbekrönung.
Höhe 195 Cent.

2091 **Holzstuhl**; die Rückwand geschnitzt mit dem deutschen Reichsadler, Laubranken etc.
Höhe 95 Cent.

2092 **Holzstuhl**; die Füsse gedreht, die Rückwand reich geschnitzt mit Laubranken, die von Engelskopf bekrönt sind.
Höhe 100 Cent.

2093 **Holzstuhl**; die Rückwand geschnitzt mit Laubwerkmotiven.
Höhe 20 Cent.

2094 **Grosser ovaler Spiegel.** Zu den Seiten des Rahmens ziehen sich, stark ausweitend, reiche Ranken und Festons, die oben in einem Muschelornament, unten in einer Maske abschliessen. Das Ganze ist vorzüglich geschnitzt und vergoldet. Prachtvolles, decoratives Stück.
Höhe 120, Breite 105 Cent.

2095 **2 ovale Spiegel.** Der breite Rahmen reich geschnitzt im Renaissancestyl, mit Walzwerkverzierungen, zwischen denen Engelsfiguren, Blumen und Mascarons. 2 sehr schöne Stücke, vergoldet.
Höhe eines jeden 68, Breite 62 Cent.

2096 **Viereckiger Spiegel.** Der Rahmen ist hübsch geschnitzt in flammenförmigem Ornament und mit guillochirten Leisten; in den Zwickeln Engelsköpfe; derselbe wird von einem Aufsatze bekrönt, den 2 aus Laubranken erwachsende Halbfiguren bilden, die ein Wappenschild halten.
Höhe 53, Breite 45 Cent.

2097 **Hoher viereckiger Spiegel.** Schwarzes Holz; den Rahmen umschliessen in Feldern 36 in Aquarellfarben fein gemalte Wappenschilder Nürnberger Patrizierfamilien; der geschweifte Aufsatz zeigt einen analog ausgeführten Prospect der Stadt Nürnberg. Interessantes Stück.
Höhe 96, Breite 48 Cent.

2098 **Viereckiger Spiegel**; der Rahmen Ebenholz mit Schildpattbelag.
Höhe 95, Breite 74 Cent.

2099 **Toilettespiegel.** Der geschweifte Rahmen ist mit auf reich ornamentirtem Grunde gepresster Silberfolie belegt.
Höhe 31, Breite 25 Cent.

2100 **Grosse Bouleuhr**, mit Schildpattbelag, der reiche Arabesken in Perlmutter, Messing und Elfenbein eingelegt zeigt; die Uhr baut sich architectonisch auf; auf hohem Sockel stehen 4 Säulchen als Träger des Obertheils, der mit durchbrochener

Balustrade von einem hohen Aufsatz bekrönt wird. Das Zifferblatt Silber auf vergoldeter Unterplatte, die reich ciselirt mit überaus reizvollen Arabesken. Prachtstück von guter Erhaltung.
Höhe 72, Breite 42 Cent.

2101 **Prächtige Pendule** mit hohem Aufsatz, auf Sockel. Schildpatt mit überaus reichen Appliquen in Goldbronce, die sich als geschmackvolle Decorationen um die Uhr ranken; das Zifferblatt reich ciselirt mit Arabesken. Prachtstück von bester Erhaltung.
Höhe der Uhr 75, des Sockels 30 Cent.

2102 **Grosse Standuhr** in Holz geschnitzt. Architectonisch aufgebaut, ruht sie auf 4 Löwenfüssen, aus denen weibliche, geflügelte Büsten erwachsen; das Mitteltheil mit gitterförmig durchbrochener Basis und Pilastern an den abgeschrägten Ecken, findet seinen Abschluss in einer von Väschen flankirten Kuppel, auf der als Bekrönung des Ganzen die vollrund geschnitzte Figur des Saturn auf einer Kugel ruhend. Decoratives Stück mit reicher Polychromirung und Vergoldung.
Höhe 33, Breite 55 Cent.

2103 **Grosse Standuhr** in Holz geschnitzt. Elephant mit grüner Decke belegt, nach rechts schreitend, trägt auf dem Rücken die Uhr, auf der ein Chinese mit geöffnetem Schirme sitzt. Das Ganze ruht auf einem grossen Holzsockel mit Canneluren und Ornamenten. Schönes decoratives Stück mit Polychromirung und Vergoldung.
Höhe der Uhr 56, des Sockels 55 Cent.

2104 **Grosse Standuhr**. Auf hohem, vierseitigen Sockel, der auf Löwenklauen ruht, steht als Träger der Uhr, die halbrund in Holz geschnitzte Halbfigur eines Indianers mit Federturban und Mantel, der beim Schlagen der Uhr die Augen bewegt. Hübsches Decorationsstück mit Bemalung und Vergoldung.
Höhe 74 Cent.

2105 **Standuhr auf hoher Säule**; Messing, mit Aufsatz, der mit Arabesken gravirt.
Höhe 45 Cent.

2106 **Wanduhr**, sogenannte Sägeuhr. Das Gestell Holz, geschnitzt mit Guirlande.
Länge 48 Cent.

2107 **Grosser Lustre**. Crystallglas, mit 4 Armen und vielen Glasornamenten, auf verziertem und vergoldeten Eisengestell.
Höhe 90 Cent.

2108 **Aehnlicher Lustre**, achtarmig.
Höhe 115 Cent.

2109 **2 Leuchter** in reicher Boulearbeit. 2 Stück.
Höhe eines jeden 30 Cent.

2110 **Dambrett** in reicher Boulearbeit, mit reizvollen Arabesken in Messing- und Zinneinlage; die Steine Elfenbein, gedrechselt. Schöne Arbeit.

Höhe 15, Länge 52, Breite 40 Cent.

2111 **Kaffeemühle**, das Gestell in Form eines Zuckerhutes, lackirt.

Höhe 18½ Cent.

2112 **Grosses Saiteninstrument**; das lange viereckige Gestell geflammtes Holz von einer Bordüre in Musivarbeit umzogen; Kopf und Ende mit Schildpattbelag und mit reichen Musivarabesken. Eine für Instrumentensammlungen hoch interessante Piece.

Länge 182, Breite 26 Cent.

2113 **Saiteninstrument**, sogenanntes **Spinett**. Die obere Platte zeigt, umrahmt von gemalten Blumenranken, zwei mit Wappen und Brustbild en relief geschnitzte Medaillons, die Seiten schwungvolle Laubarabesken in Elfenbeineinlage.

Höhe 11½, Länge 85, Breite 33 Cent.

2114 **Modell einer Guitarre**, das Gestell Holz mit reicher Perlmuttereinlage. Zierliche italienische Arbeit.

Länge 18½ Cent.

2115 **Geige** in eigenthümlicher Construction.

2116 **Clarinette**.

Länge 57 Cent.

2117 **Clarinette**.

Länge 51 Cent.

2118 **Flöte**. Holz, mit Elfenbeinreifen.

XIII. Gemälde.

Jan van Aachen,

geb. zu Cöln 1552; † zu Prag 1615.

2119 Christus am Kreuz.

Links steht Madonna, rechts Johannes; Magdalena umfasst den Stamm des Kreuzes.

Holz. Höhe 108, Breite 56 Cent.

Altdeutsche Schule.

2120 Grosses Martyrium.

Rechts der König mit Gefolge; vor ihm ein Gemarterter; im Hintergrunde spielen sich Marterscenen der verschiedensten Art ab.

Holz. Höhe 100, Breite 86 Cent.

2121 Vier Heilige in Landschaft.

In einer gebirgigen Flusslandschaft stehen, den ganzen Vorgrund einnehmend, die hl. Helena und drei andere Heilige, zwei in Ordenstracht. Costümlich interessantes, gut behandeltes Bild.

Holz. Höhe 54, Breite 96 Cent.

2122 Altarflügel.

In einer weiten Gebirgslandschaft erscheint der auferstandene Heiland; vor ihm die erschreckten Wächter.

Holz. Höhe 110, Breite 33 Cent.

2123—24 2 Altarflügel.

Auf dem einen die Geisselung Christi, auf dem anderen die Auferstehung. Die Rückseiten gleichfalls bemalt.

Höhe 38, Breite 40 Cent.

Altitalienische Schule.

2125 Madonna mit dem Kinde.

Interessantes Bild auf Goldgrund, die Heiligenscheine mit Punzornamenten. Bild und Rahmen aus einem Stück.

Holz. Höhe 53, Breite 45 Cent.

Jacopo da Ponte, gen. il Bassano,

geb. zu Bassano 1510; † 1592.

2126 Der Calvarienberg.

Christus am Kreuz, zu den Seiten die Schächer; Magdalena umfasst den Kreuzesstamm; im Vorgrunde links die ohnmächtig hingesunkene Maria; rechts die würfelnden Soldaten. Reiche Composition in der dem Meister eigenen Farbengebung vorzüglich ausgeführt.

Leinwand. Höhe 100, Breite 110 Cent.

2127 Christi Geisselung.

Rechts der Heiland an der Säule, von den Henkersknechten gemartert; links Pilatus auf dem Throne sitzend. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Angiolo Bronzino,

geb. zu Florenz 1502; † 1572.

2128 Portrait.

Hüftbild einer Dame in mittleren Jahren fast en face, den Kopf mit Häubchen bedeckt; sie trägt ein schwarzes Gewand mit Busentuch; die Rechte legt sie auf den mit Teppich bedeckten Tisch, in der Linken hält sie ein Buch. Charakteristisch aufgefasstes, im Geiste des Titian gut behandeltes Bild.

Schiefertafel. Höhe 88, Breite 68 Cent.

Lucas Sunder, gen. Lucas Cranach der Aeltere,

geb. zu Cranach 1472; † zu Weimar 1553.

2129 Satyr und Nymphe.

Satyr umfasst eine völlig nackte Nymphe; links im Vorgrunde der kleine schlafende Amor; rechts in der Höhe Tafel mit deutschem Spruch. Interessantes Bild.

Leinwand. Höhe 76, Breite 56 Cent.

2130 Portrait Rudolph's II.

Brustbild, in der Rechten das Schwert, in der Linken den Reichsapfel.

Holz. Höhe 20, Breite 14 Cent.

Lucas Cranach (Schule).

2131 Grosse religiöse Allegorie.

In einer hügeligen, baumreichen Landschaft sind zahlreiche Scenen des alten und neuen Testaments in mehr und weniger figurenreichen Compositionen dargestellt. Den vordern Mittelgrund nimmt eine nackte Figur ein, neben der rechts Johannes, links Moses steht. Ein durch seine Composition interessantes Bild.

Holz. Höhe 90, Breite 180 Cent.

Lorenzo di Credi,

italienischer Meister des XVI. Jahrh.; † 1531.

2132 Madonna mit dem Kinde.

Kniebild der Gottesmutter in rothem Gewande und blauem, den Kopf bedeckenden Mantel, das auf Steinsockel vor ihr stehende nackte Jesukind liebkosend umfassend. Rechts vor einem mit Büchern besetzten Tische der kleine Johannes mit Schafpelz und Kreuz, die Hände gefalten; links ein Engel. Ein mit tiefer Innigkeit zart empfundenes Rundbild von edler Auffassung und Composition, und meisterhafter Behandlung der Figuren, sowie der Gewandungen. Prächtiges Galleriebild. Vergl. die Abbildung.

Diem. 92 Cent. In geschnitztem Rahmen.

Hans Wagner, gen. **Hans von Culmbach,**

Maler des XVI. Jahrh.

2133 Marterscene.

In einer Gebirgslandschaft werden rechts zahlreiche Martyrer verbrannt; links der König mit Gefolge. Figurenreiche Composition. Goldgrund.

Holz. Höhe 75, Breite 48 Cent.

Hans von Culmbach (Schule).

2134 Grosser Altardoppelflügel.

Die rechte Seite zeigt in zwei Compositionen über einander die Verkündigung Mariä und die Beschneidung Christi; die linke, auf der Innenfläche St. Christoph, das Jesukind tragend, auf der äusseren Antonius den Einsiedler. Interessantes Bild.

Holz. Höhe 205, Breite 150 Cent.

2135 Aehnlicher Altardoppelflügel.

Die linke Seite mit der Anbetung der hl. drei Könige und dem Tod der Maria, die rechte mit den Standbildern der hl. Helena und eines Eremiten. Gleiche Ausführung.

Gleiche Grösse.

KUNST-SAMMLUNG A. PICKERT.

Lichtdruck von B. Kühlen, M.Gladbach (Rheinpreussen).

No. 2132

Albrecht Dürer (Schule).

2136 Die Grablegung Christi.

In einer Gebirgslandschaft wird der Leichnam Christi in das steinerne Grab gelegt; in der Umgebung Maria, Johannes und einige Apostel. Interessantes Bild einer Composition von 11 Figuren; die Farbengebung und namentlich die meisterhafte Behandlung der Köpfe und Gewandfalten zeigt einen entschiedenen Dürer'schen Einfluss.

Holz. Höhe 65, Breite 89 Cent.

Franz Francken,

geb. zu Antwerpen 1580; † 1642.

2137—38 Die Gefangennahme Christi und Christus vor Pilatus.

2 hübsch componirte, gut ausgeführte Bilder.

Kupfer. Höhe eines jeden 16½, Breite 14 Cent.

2139—40 Christus vor Herodes und die Grablegung.

Ebenso. Gleiche Ausführung.

Kupfer. Gleiche Grösse.

2141—42 Christus am Kreuz und Christi Auferstehung.

Ebenso.

Kupfer. Gleiche Grösse.

Gortzius Geldorp,

geb. zu Löwen 1553; † zu Köln 1616.

2143 Portrait.

Hüftfigur eines Mannes in mittlern Jahren, in dreiviertel Wendung nach rechts, mit grau melirtem Schnurr- und Knebelbart; er trägt ein schwarzes Gewand mit breitem Mühlsteinkragen; in der Rechten hält er die Handschuhe. Lebenswahr gemaltes Bild.

Holz. Höhe 80, Breite 65 Cent.

Marten van Heemskerk (van Veen),

geb. zu Heemskerk 1498; † zu Haarlem 1574.

2144 Das letzte Abendmahl.

In einer Säulenhalle ist Christus mit seinen Jüngern um einen grossen Tisch versammelt; der Heiland segnet Wein und Brod; rechts Blick in ein zweites Gemach, in der sich in reicher Composition die Fusswaschung abspielt; links schaut man in einen, von Architecturen umschlossenen Hof. Schön componirtes, grosses Galleriebild mit meisterhafter Behandlung der Gewandparthien in leuchtender, weicher Farbengebung vorzüglich ausgeführt. Das Bild dürfte aus der ersten

Zeit des Meisters nach seiner Rückkehr aus Italien stammen, da es neben einer durchaus feinen Durchführung entschiedenen Einfluss der italienischen Meister zeigt.

Holz. Höhe 160, Breite 200 Cent.

Peter Horemans,

geb. zu Antwerpen 1700; † 1776.

2145 Bauerninterieur.

In einer Dorfschenke sitzen zahlreiche Bauern und Bäuerinnen, trinkend und singend um einen Tisch. Hübsche Composition.

Leinwand. Höhe 50, Breite 78 Cent.

Johann van Kessel,

geb. zu Antwerpen 1626.

2146—47 2 Küchenstücke.

Gemüse und Geräthe etc., dabei auf dem einen ein Hund, auf dem andern eine Katze.

Leinwand auf Holz. Höhe eines jeden 14, Breite 17 Cent.

Anton Franz van der Meulen (Manier).

2148 Zeltlager.

Weite Landschaft mit zahlreichen Zelten; den ganzen Vordergrund nimmt der Feldherr mit seinem Gefolge ein. Keck gemaltes, effectvolles Bild.

Leinwand. Höhe 60, Breite 80 Cent.

Monogrammirt M. V. F.

2149 Portrait des Markgrafen Wilhelm von Bayreuth.

Derselbe steht in ganzer Figur auf Schlossaltane, in der Rechten den Commandostab.

Leinwand. Höhe 43, Breite 33 Cent.

Nürnberger Meister des XVI. Jahrh.

2150 Portrait eines Nürnberger Patriziers.

Halbfigur fast en face, in schwarzem Gewande mit Mühlsteinkragen; er hält in der Rechten einen Apfel. Oben links Wappenschild, rechts: anno aetatis suae 45. Gutes Bild.

Holz. Höhe 34, Breite 27 Cent. In breitem Rahmen mit guillochirten Leisten.

Magnus Prasch,

Meister des XVIII. Jahrh.; † 1787 zu Nürnberg.

2151 Reitergefecht.

In einer hügeligen Landschaft wüthet links im Vorgrunde ein heftiger Reiterkampf; derselbe setzt sich rechts nach dem Hintergrunde zu fort. Lebendig componirtes Bild.

Leinwand. Höhe 64, Breite 78 Cent.

Magnus Prasch.

2152 Reitergefecht.

In einer Schlucht macht ein Reitertrupp einen Angriff gegen eine Abtheilung Fusssoldaten. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

Salvator Rosa,

geb. zu Rénella 1615; † 1673.

2153 Italienische Gebirgslandschaft.

Durch den Mittelgrund zieht sich ein breiter Fluss; im Vorgrunde rechts Kriegergruppe. Pastos gemaltes Bild.

Leinwand. Höhe 45, Breite 54 Cent.

Georg Philipp Rugendas,

geb. zu Augsburg 1660; † 1742.

2154 Reitergefecht.

Leinwand. Höhe 21, Breite 27 Cent.

Christoph Schwarz,

geb. zu Ingolstadt 1545; † zu München 1597.

2155 Christus am Kreuz.

Rechts steht Johannes, links die weinende Madonna.

Holz. Höhe 26, Breite 25 Cent.

Spanische Schule.

2156 Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes.

Letzterer reicht dem Jesuknaben einen Vogel.

Leinwand. Höhe 94, Breite 64 Cent.

Hermann van Swanevelt,

geb. zu Woeuen 1626; † zu Rom 1690.

2157 Landschaft.

Links hoher Felsen, auf dem ein Mann in Unterhaltung mit der daneben stehenden Frau sitzt; im mittleren Vorgrunde Bach, durch den zwei beladene Esel waten; rechts weite Flusslandschaft mit Ortschaft, Burgruine etc. Schön componirtes, vorzüglich ausgeführtes Bild, unten links mit dem vollen Namen bezeichnet. Dasselbe stammt aus der Sammlung des Staatsrath Kirschbaum in München.

Leinwand. Höhe 67, Breite 77 Cent.

Unbekannte Meister.

2158 Religiöse Allegorie.

Rechts Christus, umgeben von Aposteln und Evangelisten, vor Säulenarchitectur; links Frauen, von einer Nonne geführt.

Holz. Höhe 75, Breite 95 Cent.

Unbekannte Meister.

2159 Die Plünderung eines Klosters.

Im Mittelgrunde die brennende Kirche. Als Staffage Kriegergruppe, gefesselte Mönche fortführend, und die geplünderten Gegenstände bergend. Figurenreiches Bildchen.

Holz. Höhe 25, Breite 30 Cent.

2160 Das letzte Abendmahl.

In einer Säulenarchitectur sitzt Christus mit seinen Jüngern, das Brod segnend.

Leinwand. Höhe 130, Breite 90 Cent.

Martin de Vos,

geb. zu Antwerpen 1531; † 1603.

2161 Die Anbetung der heiligen drei Könige.

In einem verfallenen Stalle sitzt rechts Madonna, auf dem Schoosse das Jesukind, dem die heil. drei Könige, mit zahlreichem Gefolge ihre Geschenke darbringen.

Holz. Höhe 90, Breite 78 Cent.

LAP85-D818

1882 May 15 CoHeP c.1
J.M. Hebe/Kunst-Sammlungen.
85-P818
3 3125 01150 9732